

2024年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第27号

2

0

Annual Report 2024
Bulletin No.27

2

4

2024年度 東京都現代美術館年報
研究紀要 第27号



Annual Report 2024
Bulletin No.27

20 目次 24

東京都現代美術館基本方針	4
沿革	5

2024年度年報

I

事業報告

1 企画展 ① デイヴィッド・ホックニー展	8
② 「あ、共感とかじゃなくて。」	11
③ TOKYO ART BOOK FAIR 2023	14
④ MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生成のあいだ	17
⑤ 豊嶋康子 発生法——天地左右の裏表	21
⑥ サエボーグ「I WAS MADE FOR LOVING YOU」/津田道子「Life is Delaying 人生はちょっと遅れてくる」Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024 受賞記念展	25
2 コレクション展	28
3 教育普及事業	80
4 美術資料の収集・保存・貸出	85
5 美術図書室の活動	90
6 広報の活動	94

II

調査研究

1 主要業績(個人)	97
------------	----

III

資料

1 統計資料 令和5年度東京都現代美術館月別利用統計	99
2 令和5年度東京都現代美術館予算概要	99
3 運営組織[1] 令和5年度東京都現代美術館職員名簿	100
[2] 令和5年度東京都現代美術館運営諮問委員会及び外部評価委員会	100
4 施設概要	101
5 案内図	102

現代美術館研究紀要

多田美波作品における「空間」と「協働」/田村 万里子	105
「ミュージアムをクィアする」について/八巻 香澄	114

Abstracts	122
-----------	-----

Mariko TAMURA

Kasumi YAMAKI

1 文化の創造と魅力あるメッセージの発信

- ・現代美術の国内外への発信
- ・現代美術の保存と継承
- ・広範な関心への応答

2 現代美術の普及と次世代の担い手を育む

- ・優れた作品等の鑑賞機会の提供
- ・現代美術の普及と子供たちの育成
- ・新進・若手芸術家をはじめとする文化の担い手への支援

3 あらゆる鑑賞者に開かれた美術館の実現

- ・アクセシビリティの整備
- ・地域連携の強化

沿革

昭和57(1982)年 12月 第一次東京都長期計画(昭和56-65年度)発表 新美術館区部一館、多摩地域一館を建設	平成11(1999)年 4月 組織変更に伴い、財団法人東京都教育文化財団から財団法人東京都生涯学習文化財団に名称変更
昭和60(1985)年 9月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設構想懇談会(嘉門安雄座長)」を設置	平成14(2002)年 4月 東京都の文化施設一元化に伴い、所管が東京都教育委員会から生活文化局に移り、管理運営委託先が財団法人東京都生涯学習文化財団から財団法人東京都歴史文化財団に変更
昭和61(1986)年 11月 「東京都新美術館建設構想懇談会」が、知事に新美術館建設の構想について答申 第二次東京都長期計画(昭和61-70年)発表	平成18(2006)年 4月 東京都が「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(3年間)
昭和62(1987)年 10月 知事の諮問機関として「東京都新美術館建設計画委員会(嘉門安雄委員長)」を設置	平成19(2007)年 10月 平成21年4月から8年間「財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定
昭和63(1988)年 4月 東京都美術資料取得基金条例施行 12月 東京都新美術館美術資料収集方針決定 「東京都新美術館美術資料収集委員会」及び「東京都新美術館美術資料評価委員会」を設置	平成20(2008)年 8月 開館以来500万人の来館者を達成
平成元(1989)年 3月 「東京都新美術館建設計画委員会」が知事に新美術館の建設計画について答申 10月 東京都公園審議会が、知事に木場公園の整備計画(新美術館の設置)について答申 12月 東京都設計候補者選定委員会において設計候補者を選定 [株式会社TAK建築・都市計画研究所代表者柳澤孝彦]	平成22(2010)年 4月 公益法人制度改革に伴い「公益財団法人東京都歴史文化財団」へ移行
平成2(1990)年 3月 都新美術館(区部)建設に伴う地質調査及び埋蔵文化財試掘調査を実施 4月 「東京都新美術館(区部)建設推進委員会」(嘉門安雄委員長)を設置 10月 東京都新美術館(区部)建設基本計画を発表 11月 東京都新美術館(区部)建設工事実施設計 (~平成3年5月)	平成26(2014)年 4月 東京都現代美術館とトーキョーワンダーサイトが組織統合 同年5月 青山のオフィスを現代美術館へ、レジデンスを墨田区立川へ移転
平成3(1991)年 9月 東京都新美術館(区部)建設工事着工(~平成6年9月)	平成28(2016)年 5月 施設設備の老朽化のため大規模改修工事 11月 リニューアル準備室を江東区東陽町に開設
平成6(1994)年 4月 東京都現代美術館条例設置(東京都現代美術館発足) 財団法人東京都教育文化財団に東京都現代美術館の管理運営を委託 9月 建設工事竣工 10月 東京都現代美術館条例施行	平成29(2017)年 4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(4年間)
平成7(1995)年 3月 開館(記念式典挙行3月18日、一般公開3月19日) 開館記念展 I「日本の現代美術1985-1995」常設展「現代美術の流れ」	平成30(2018)年 9月 大規模改修工事が終了し、リニューアル準備室から美術館に移転 リニューアル・オープン準備を進める
	平成31(2019)年 3月 リニューアル・オープン
	令和2(2020)年 2月 東京都渋谷公園通りギャラリーがグランド・オープン 3月 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため全館臨時休館 以降も全館休館・一部休室あり
	令和3(2021)年 4月 東京都が「公益財団法人東京都歴史文化財団」を指定管理者に指定(6年間) 6月 開館以来1000万人の来館者を達成

20

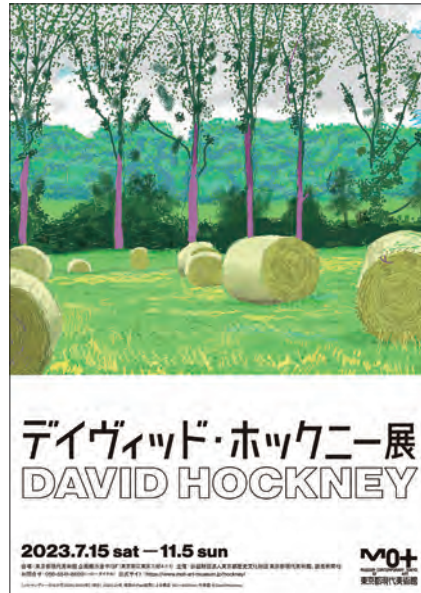
2024年度年報

24

1 デイヴィッド・ホックニー展 DAVID HOCKNEY



ポスター (B1・B2サイズ)



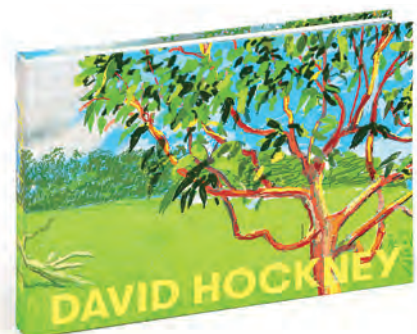
ティザーチラシ (A4サイズ両面)



フォトスポット



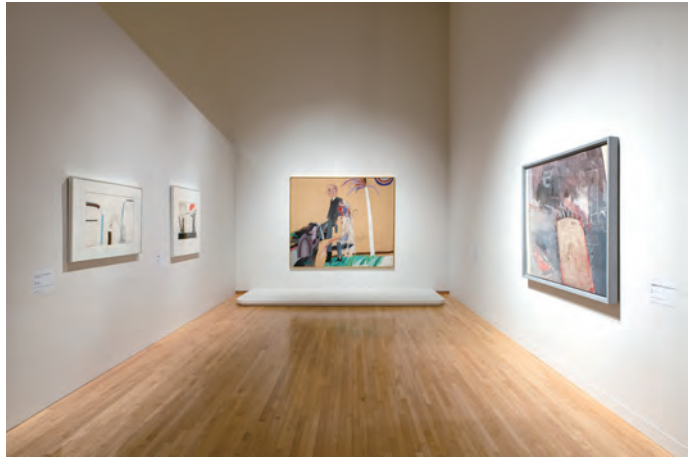
チラシ (A3サイズ両面)



カタログ



1. 春が来ることを忘れないで



2. 自由を求めて



3. 移りゆく光



2. 自由を求めて / 3. 移りゆく光 / 4. 肖像画



4. 肖像画



4. 肖像画



5. 視野の広がり



6. 戸外制作



6. 戸外制作



7. 春の到来、イースト・ヨークシャー



8. ノルマンディーの12か月



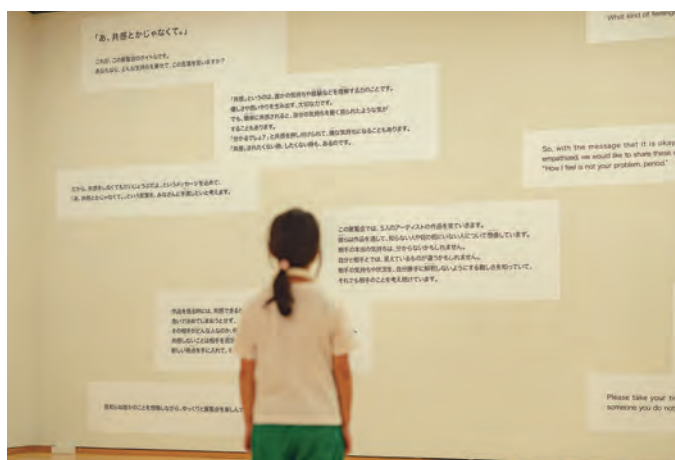
資料展示

撮影：福永一夫

2 「あ、共感とかじゃなくて。」 How I feel is not your problem, period.



チラシ



1. はじまりの部屋



2. 有川滋男 展示風景



3. 有川滋男《ディープリバー》2023年 展示風景



4. 山本麻紀子 展示風景



5. 山本麻紀子《巨人の歯》と添い寝をする鑑賞者



6. 渡辺篤 (アイムヒアプロジェクト) 展示風景



7. 渡辺篤 (アイムヒアプロジェクト)
《アイムヒアプロジェクト》2018年 展示風景



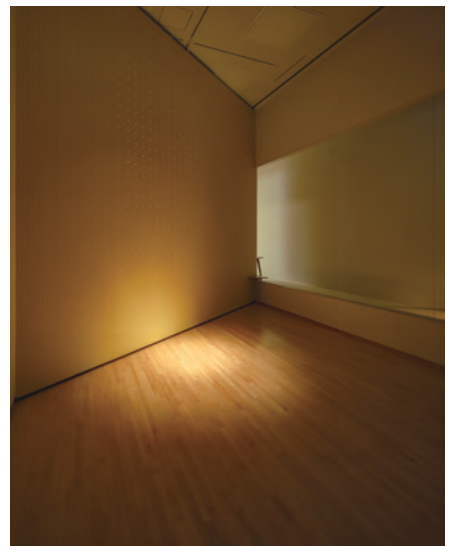
8. 武田力《教科書カフェ》2019年ー 鑑賞者と会話をする武田力



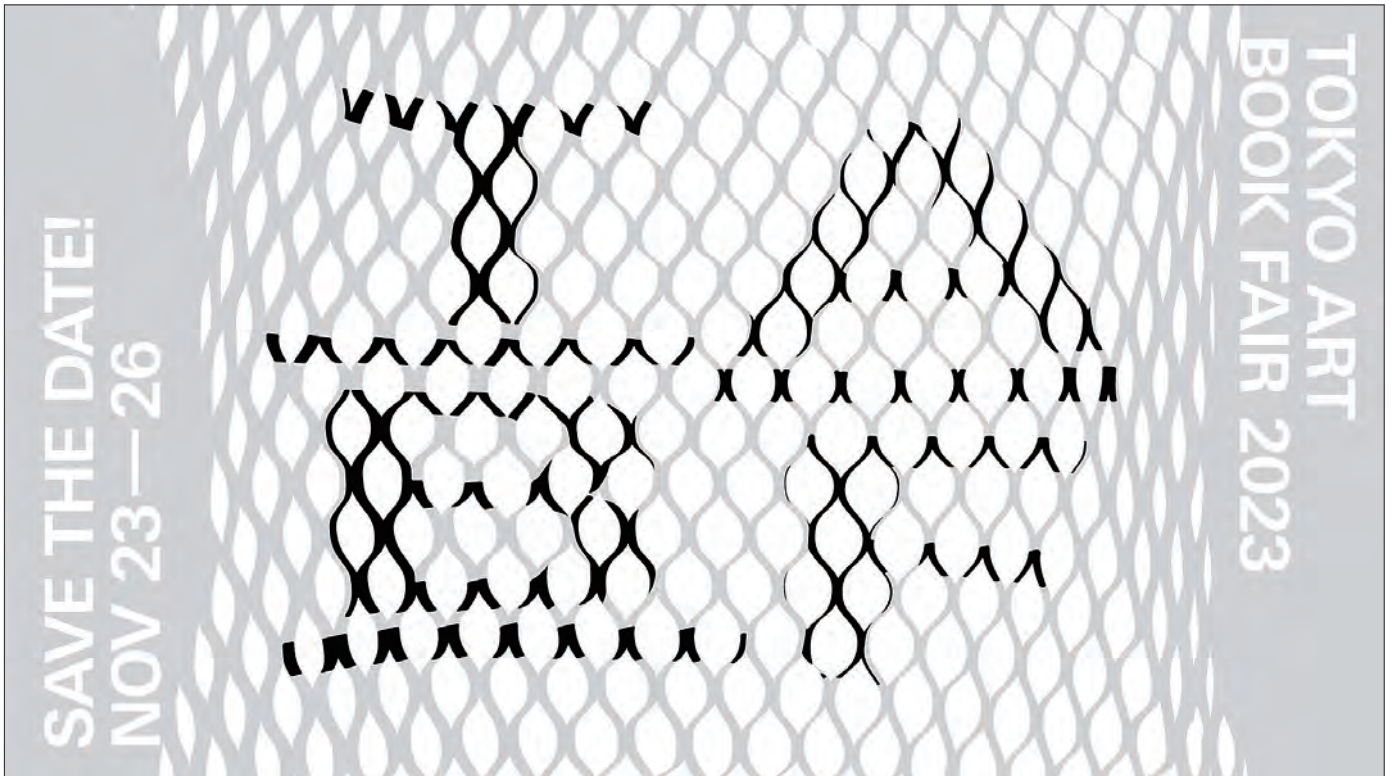
9. 武田力《教科書カフェ》より子ども達の質問が聞こえてくる公衆電話



10. 中島伽耶子《we are talking through the yellow wall》2023年 展示風景



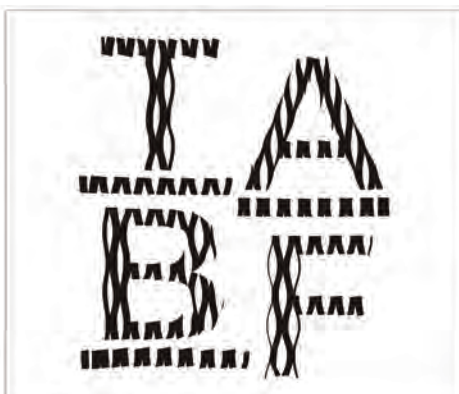
11. 中島伽耶子《we are talking through the yellow wall》2023年



メインビジュアル



フロアMAP



DM表

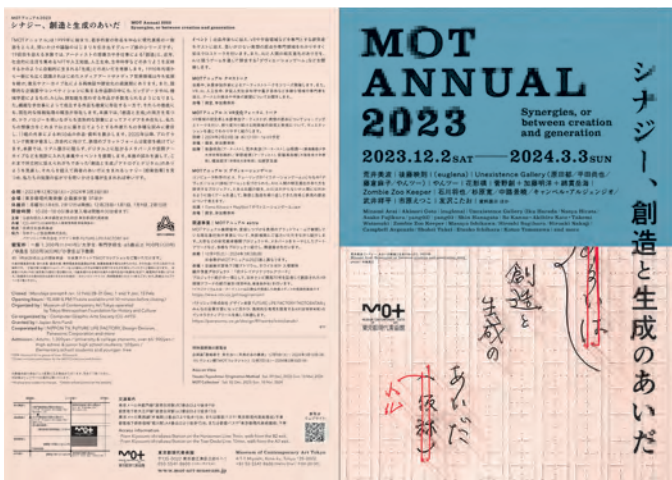


DM裏



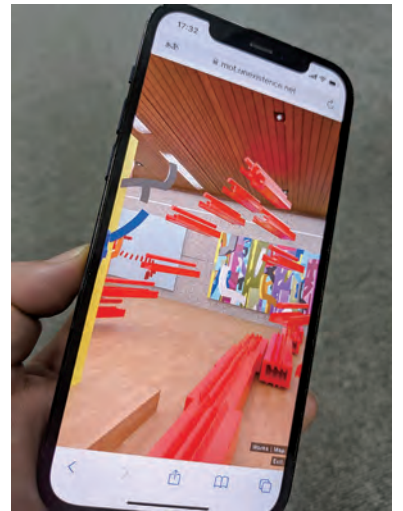
写真：加藤甫
Photo: Hajime Kato

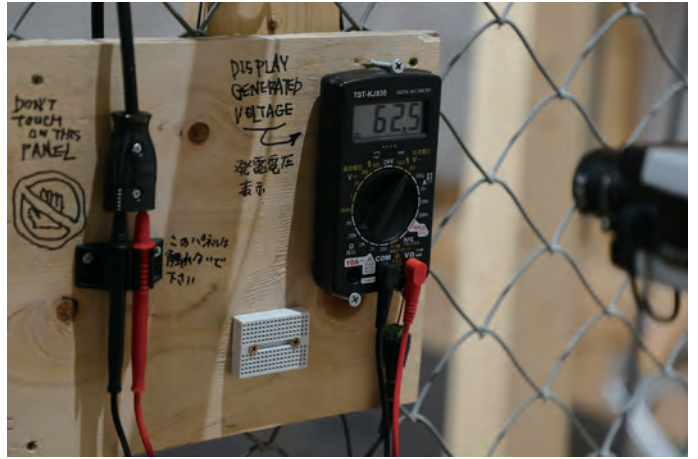


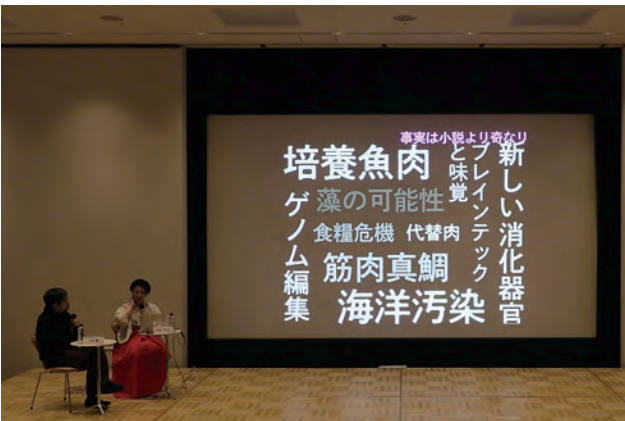


ポスター・チラシ・カタログデザイン：若岡伸也（トンボデザイン）

会場写真撮影：木奥恵三





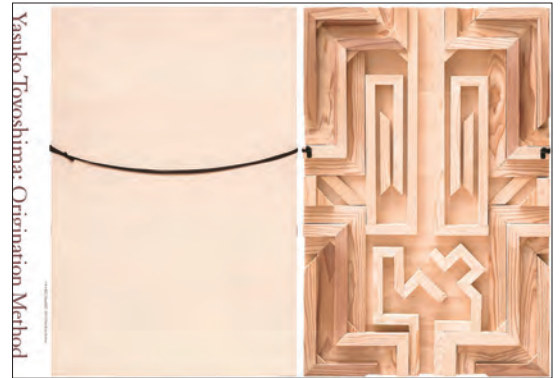


撮影：山口大輝

5 豊嶋康子 発生法——天地左右の裏表 Yasuko Toyoshima: Origination Method



ポスター

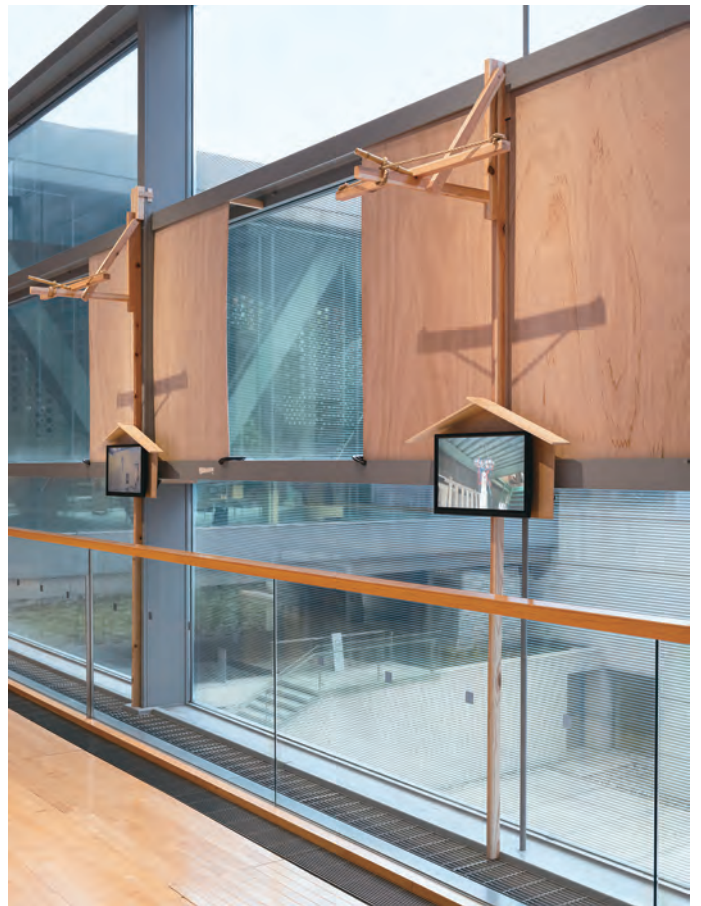


チラシ

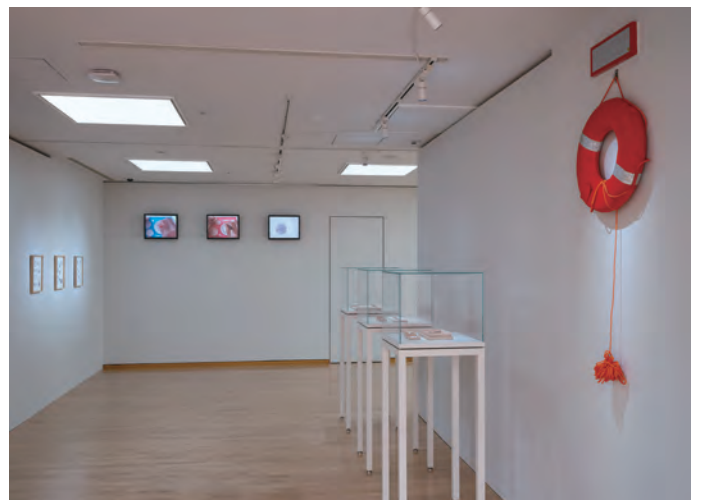


チラシ

デザイン：小池俊起







写真：森田兼次

6 サエボーグ「I WAS MADE FOR LOVING YOU」/
津田道子「Life is Delaying 人生はちょっと遅れてくる」
Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024 受賞記念展
Saeborg "I WAS MADE FOR LOVING YOU" / TSUDA Michiko "Life is Delaying" Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024 Exhibition



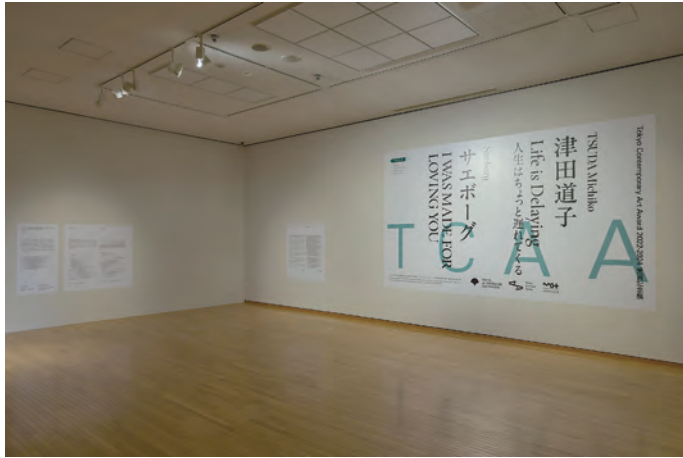
ポスター



チラシ表



チラシ裏



展示タイトル・グラフィック



1. サエボーグ 展示風景



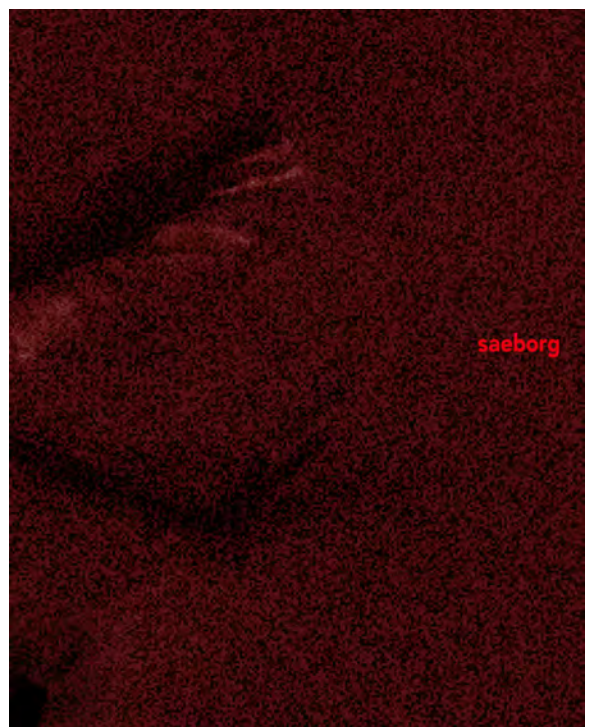
2. サエボーグ 展示風景



3. サエボーグ 展示風景



4. サエボーグ 展示風景



サエボーグモノグラフ



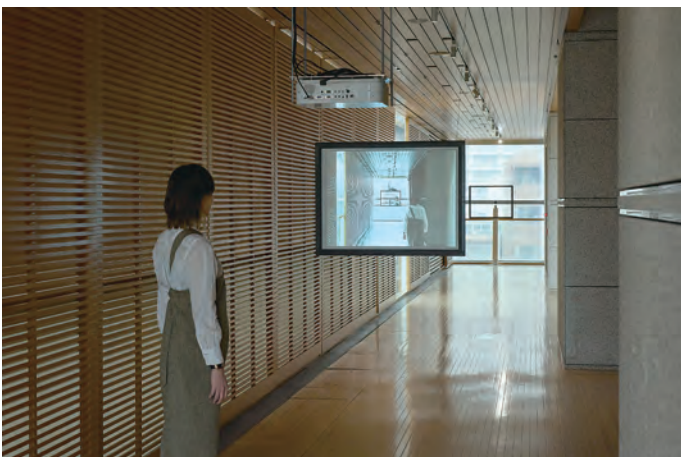
津田道子モノグラフ



1. 津田道子 展示風景



2. 津田道子 展示風景



3. 津田道子 展示風景



4. 津田道子 展示風景



ポスター



チラシ

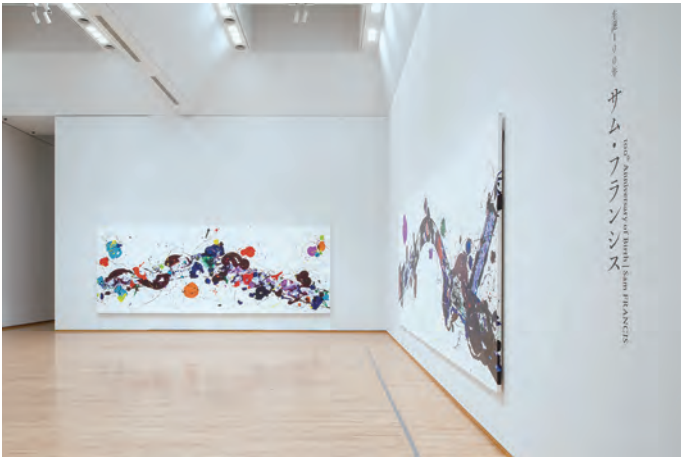




被膜虚実 石原友明、ホンマタカシ、加藤美佳他



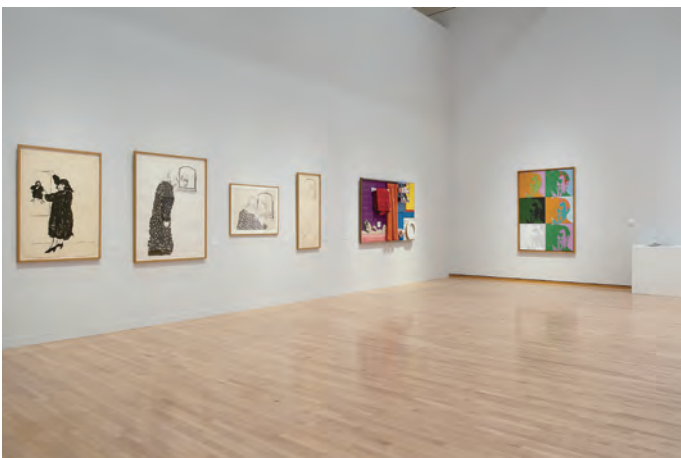
被膜虚実 名和晃平



生誕100年——サム・フランシス



横尾忠則のゆかりの作家たち



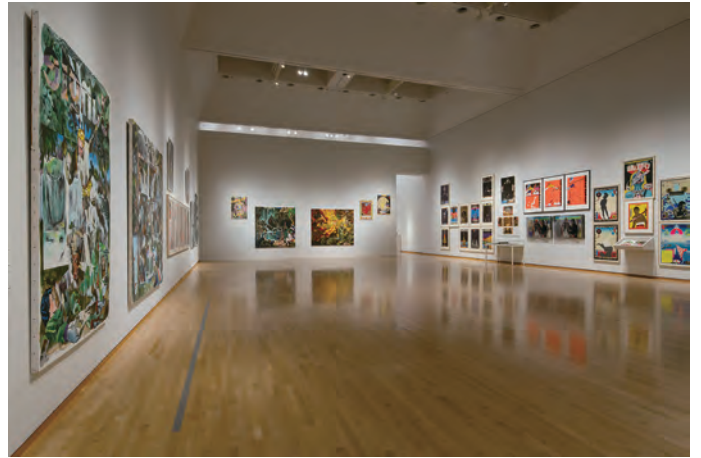
横尾忠則のゆかりの作家たち



特集展示 横尾忠則——水のように



特集展示 横尾忠則——水のように



特集展示 横尾忠則——水のように



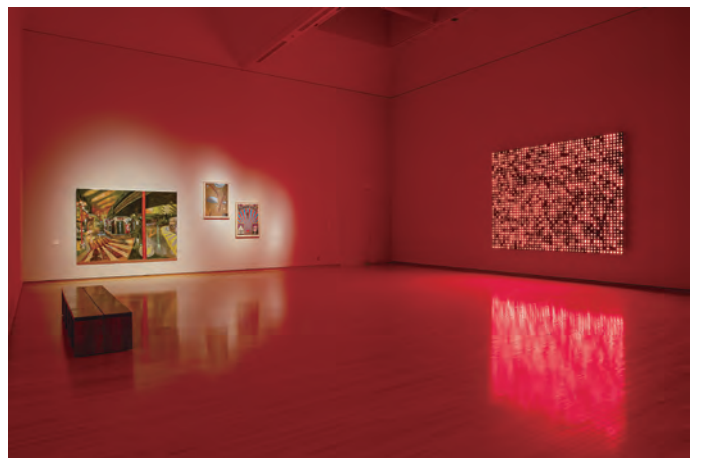
特集展示 横尾忠則——水のように



特集展示 横尾忠則——水のように



特集展示 横尾忠則——水のように



特集展示 横尾忠則——水のように／宮島達男

第3期「歩く、赴く、移動する 1923→2020 / 特集展示 横尾忠則—水のように / 生誕100年 サム・フランシス」
 MOT Collection: Walking, Traveling, Moving-From the Great Kanto Earthquake to the Present / Special feature | YOKOO Tadanori – Ever-Changing, Like Water / 100th Anniversary of Birth | Sam FRANCIS



ポスター

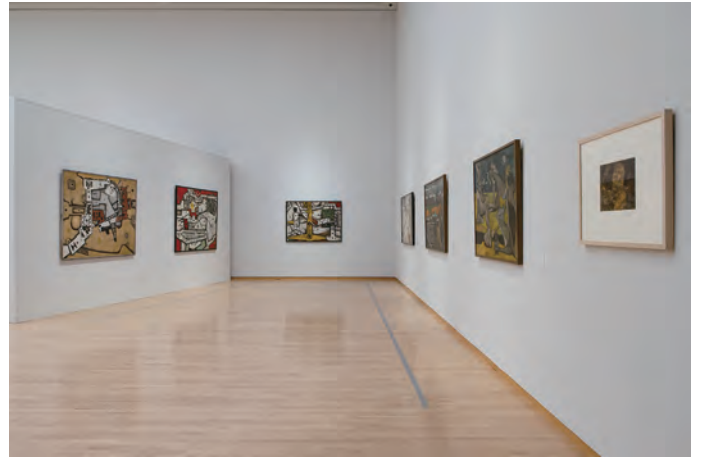


チラシ





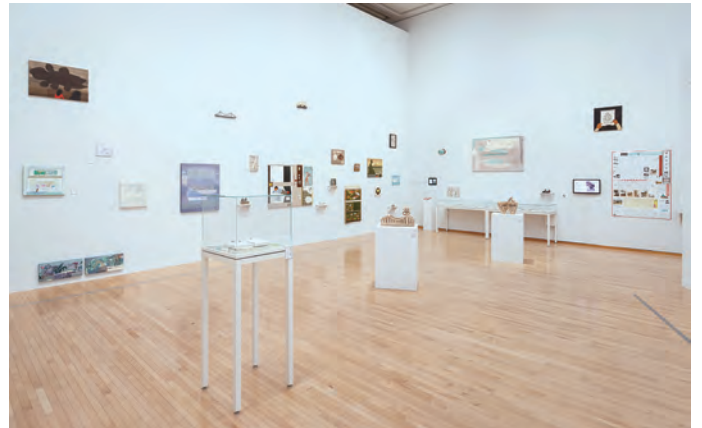
1 東京を歩く 鹿子木孟郎、柳瀬正夢



2 現場に赴く 池田龍雄、尾藤豊、中村宏



3 清澄白河を歩く クサナギシンペイ



3 清澄白河を歩く ワタリドリ計画 (麻生知子、武内明子)



3 清澄白河を歩く 光島貴之



4 世界を歩き、移動する リチャード・ロング、栗田宏一



4 世界を歩き、移動する 久保田成子、石川直樹



5 移動としての作品 オラファー・エリアソン

6 想像／創造の歩みと飛翔 末松正樹



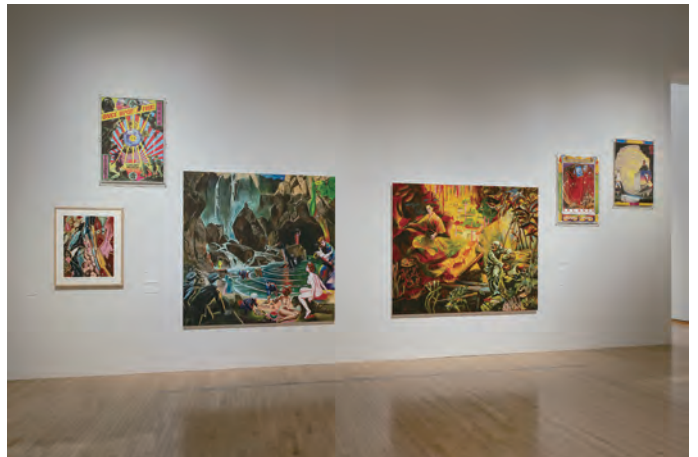
6 想像／創造の歩みと飛翔 福田高代



横尾忠則のゆかりの作家たち



特集展示 横尾忠則——水のように



特集展示 横尾忠則——水のように

1 デイヴィッド・ホックニー展 DAVID HOCKNEY

会 期	2023年7月15日(土)～11月5日(日)
会 場	企画展示室1階、3階
開催日数	98日間
観 覧 料	一般 2,300円 大学生・専門学校生・65歳以上 1,600円 中高生 1000円 小学生以下無料
入場者数	229,245人
一日平均	2,339人
出品点数	127点
カタログ	『デイヴィッド・ホックニー展』 A5変形上製、248頁、定価3,000円(税別)、日本語・英語 発行：読売新聞東京本社、東京都現代美術館 監修：ジョナサン・ウィルキンソン、David Hockney Inc. 掲載内容：楠本愛「冬来りなば春遠からじ」pp.180-187、マルコ・リヴィングストン「デイヴィッド・ホックニーによるノルマン・コンテキスト」pp.188-192、デイヴィッド・ホックニー「なぜ9台のカメラなのか?」pp.194-195、「デイヴィッド・ホックニー、ピエール・レストアニーとの対話」pp.196-200、「デイヴィッド・ホックニー、サラ・ハウゲイトとの対話」pp.201-205、カラー図版、章解説、略年譜、出品作品リスト アートディレクション・デザイン：芝野健太(ライブアートブックス)
ポスター	B1、B2、B3サイズ デザイン：芝野健太(ライブアートブックス)
チ ラ シ	A4サイズ デザイン：芝野健太(ライブアートブックス) A3サイズ デザイン：芝野健太(ライブアートブックス)
ユース対象の鑑賞ガイド	A5サイズ(監修：崔敬華/楠本愛、編集：坂井若葉、デザイン・イラスト：やまねりょうこ)
主 催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、読売新聞社
特別協賛	キヤノン株式会社
協 賛	DNP大日本印刷、SOMPOホールディングス
協 力	日本航空、ヤマト運輸、J-WAVE
助 成	ブリティッシュ・カウンシル
企 画	楠本愛

【開催趣旨】

名実ともに現代を代表する画家のひとり、デイヴィッド・ホックニー(1937年、イギリス生まれ、ノルマンディー・ロンドン・ロサンゼルス拠点)の日本では27年ぶりとなる大規模な個展(東京都現代美術館では1996年以来2度目の個展)。本展は全8章で構成され、カリフォルニアやロンドンで制作された代表作から、イースト・ヨークシャーやノルマンディーで制作された近年の風景画まで127点の作

品によって、絵画、ドローイング、版画、写真、舞台芸術といった分野で多彩な作品を発表してきたホックニーの60年以上にわたる画業を通覧するとともに、その芸術の一貫性と革新性を示すものとなった。なお、本展は作家および作家スタジオの全面的な協力のもとで実現した。

【関連事業】

(1)担当学芸員によるギャラリートーク

日時：① 2023年7月21日(金)19:00-20:00

② 2023年8月25日(金)19:00-20:00

※サマーナイトミュージアム関連事業として実施

会場：企画展示室1階、3階

参加人数：① 165名、② 50名

(4)ワークショップ「iPadで絵を描こう」

日時：① 2023年9月3日(日)

② 2023年10月9日(月・祝)

各日とも3回実施

講師：西中デザイン事務所、会場：地下2階講堂

参加人数：① 75名、② 75名

(2)担当学芸員によるレクチャー

日時：2023年8月11日(金・祝)15:00-16:30

会場：地下2階講堂、参加人数：125名

(5)ラウンドテーブル「ホックニーから始める絵の話」

日時：2023年10月15日(日)15:00-16:30

出演：蔵屋美香、津上みゆき、千葉正也

進行：楠本愛、会場：地下2階講堂

参加人数：212名(オンライン配信視聴数を含む)

(3)ユース対象ワークショップ「ぼく／わたしの見ている風景」

日時：① 2023年8月23日(水)13:00-15:00

② 2023年8月24日(木)13:00-15:00

講師：赤羽佑樹、会場：地下2階講堂

参加人数：① 7名、② 6名

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・『Yteen美術部・ウラ撮り デイヴィッド・ホックニー展 大自然の息吹感じて』『読売中高生新聞』2023年7月28日
- ・朝吹真理子「アート逍遥 果てしない高揚感を抱く デイヴィッド・ホックニー展」『信濃毎日新聞』2023年8月15日ほか(共同通信配信)

- ・窪田直子「デイヴィッド・ホックニー展 固定化嫌う視覚の冒険者」『日本経済新聞』2023年8月26日
- ・楠本愛「デイヴィッド・ホックニー展 命の躍動 輝く色彩」『読売新聞』2023年9月5日
- ・楠本愛「デイヴィッド・ホックニー展 日常 冷ややかに観察」『読売新聞』2023年9月6日

【主要関連記事】

- ・楠本愛「デイヴィッド・ホックニー展 光の室内 描写苦心」『読売新聞』2023年9月7日
- ・平林由梨「デイヴィッド・ホックニー展 日常照らす光と探求心」『毎日新聞』2023年9月11日
- ・大西若人「デイヴィッド・ホックニー展 視覚の探求 飽くなき実験」『朝日新聞』2023年9月12日夕刊
- ・宮下規久朗「欲望の美術史146 見慣れた風景に潜む美 デイヴィッド・ホックニー展」『産経新聞』2023年9月22日
- ・滝口悠生「デイヴィッド・ホックニー展 作家の目と手 追体験」『読売新聞』2023年9月28日
- ・「90米長iPad画 拼貼四季諾曼第風光」『明報MingPao』2023年9月29日

(2) 雑誌

- ・楠本愛「デイヴィッド・ホックニー展「今」を生きる画家の眼を通して世界を見る」『美術の窓』2023年7月号、p.155
- ・邱馨慧「Art Focus 愉快或許就是主題」『ART COLLECTION DESIGN』2023年9月号、pp.20-25
- ・玉重佐知子「アートの深ぼり デイヴィッド・ホックニー展」『装苑』2023年9月号、pp.144-145

- ・小崎哲哉「極私的・名画鑑賞マニュアル《ノルマンディーの12か月》」『婦人画報』2023年9月号、p.207
- ・大竹伸郎「見えない音、聞こえない絵 第220回 透過性ホックニー」『新潮』2023年10月号、pp.264-265
- ・Naoko Aono「DAVID HOCKNEY」『Casa BRUTUS』2023年10月号、pp.114-117

(3) テレビ・インターネット・ラジオ

- ・NHK『日曜美術館』2023年9月24日(再放送:10月1日)
- ・J-WAVE『GOOD NEIGHBORS』2023年8月9日
- ・杉原環樹「ホックニーはなぜ評価と人気を60年も獲得し続けられたのか? 担当学芸員が徹底解説(前編)」『Tokyo Art Beat』公開日:2023年8月25日
- ・田中聡「亀歳meets 東京都現代美術館「デイヴィッド・ホックニー展」第1回」『美術展ナビ』公開日:2023年8月31日(全3回連載)
- ・佐々木健「デイヴィッド・ホックニーの多重視点」『Tokyo Art Beat』公開日:2023年9月15日
- ・杉原環樹「混迷から新境地へ。巨匠ホックニーが喜びに満ちた作品に辿り着くまで。担当学芸員が徹底解説(後編)」『Tokyo Art Beat』公開日:2023年9月22日

作品リスト List of Works

1 No.118、2020年3月16日「春の到来 ノルマンディー 2020年」より No.118、16th March 2020, from "The Arrival of Spring, Normandy, 2020" 2020 iPad絵画/紙 iPad painting printed on paper 56.3×75.0 cm 作家蔵 Collection of the artist	8 午後のスイミング Afternoon Swimming 1979 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 80.7×100.3 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	15 リトグラフの水(線) Lithographic Water Made of Lines 1978 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 74.3×86.4 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
2 花瓶と花 Vase and Flowers 1969 エッチング、アクアチント/紙 Etching and aquatint on paper 70.0×55.5 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	9 スイミング・プールに流れこむ水、サンタモニカ Water Pouring into Swimming Pool, Santa Monica 1964 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 51.0×66.0 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	16 リトグラフの水(線、クレヨン) Lithographic Water Made of Lines and Crayon 1978-80 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 74.3×86.4 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
3 イリュージョニズム風のティー・ペインティング Tea Painting in an Illusionistic Style 1961 油彩/カンヴァス Oil on canvas 232.5×83.0 cm テート Tate: Purchased with assistance from the Art Fund 1996	10 ビバリーヒルズのシャワーを浴びる男 Man in Shower in Beverly Hills 1964 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 167.3×167.0 cm テート Tate: Purchased 1980	17 リトグラフの水(線、クレヨン、ブルーの淡彩) Lithographic Water Made of Lines, Crayon and a Blue Wash 1978-80 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 75.6×87.6 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
4 三番目のラブ・ペインティング The Third Love Painting 1960 油彩/ハードボード Oil on hardboard 118.7×118.7 cm テート Tate: Purchased with assistance from the Art Fund, the Friends of the Tate Gallery, the American Fund for the Tate Gallery and a group of donors 1991	11 凝った銀の額に入った静物画「ハリウッド・コレクション」より Picture of a Still Life that has an Elaborate Silver Frame from "A Hollywood Collection" 1965 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 76.8×56.5 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	18 リトグラフの水(線、クレヨンと2種類のブルーの淡彩) Lithographic Water Made of Lines, Crayon and Two Blue Washes 1978-80 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 75.6×86.4 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
5 一度目の結婚(様式の結婚I) The First Marriage (A Marriage of Styles I) 1962 油彩/カンヴァス Oil on canvas 182.9×214.0 cm テート Tate: Presented by the Friends of the Tate Gallery 1963	12 飾りのある金の額に入ったメルローズ通りの風景画「ハリウッド・コレクション」より Picture of Melrose Avenue in an Ornate Gold Frame from "A Hollywood Collection" 1965 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 76.8×56.5 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	19 霧「ウェザー・シリーズ」より Mist from "The Weather Series" 1973 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 94.0×81.0 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
6 催眠術師 The Hypnotist 1963 エッチング、アクアチント/紙 Etching and aquatint on paper 50.0×50.0 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	13 ガラス付きの額に入った無意味な抽象画「ハリウッド・コレクション」より Picture of a Pointless Abstraction Framed under Glass from "A Hollywood Collection" 1965 リトグラフ/紙 Lithograph on paper 76.8×56.5 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	20 風「ウェザー・シリーズ」より Wind from "The Weather Series" 1973 リトグラフ、スクリーンプリント/紙 Lithograph and screenprint on paper 101.5×78.5 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
7 23、4歳のふたりの少年「C. P. カヴァフィの14編の詩のための挿絵」より Two Boys Aged 23 or 24, from "Illustrations for Fourteen Poems from C. P. Cavafy" 1966 エッチング、アクアチント/紙 Etching and aquatint on paper 47.0×33.0 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	14 スプリンクラー A Lawn Sprinkler 1967 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 125.8×123.8 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	21 太陽「ウェザー・シリーズ」より Sun from "The Weather Series" 1973 リトグラフ、スクリーンプリント/紙 Lithograph and screenprint on paper 95.0×78.0 cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo

22
雨「ウェザー・シリーズ」より
Rain from "The Weather Series"
1973
リトグラフ、スクリーンプリント／紙
Lithograph and screenprint on paper
99.5×80.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

23
稲妻「ウェザー・シリーズ」より
Lightning from "The Weather Series"
1973
リトグラフ、スクリーンプリント／紙
Lithograph and screenprint on paper
100.0×80.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

24
雪「ウェザー・シリーズ」より
Snow from "The Weather Series"
1973
リトグラフ、スクリーンプリント／紙
Lithograph and screenprint on paper
101.5×85.0 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

25
「窓からの眺め」より
Selections from "My Window"
2010-11
iPhone・iPadドローイング、アニメーション(3台のモニターで上映)
iPhone and iPad drawings with animations shown on three monitors
約8分
approx. 8 min.
作家蔵
Collection of the artist

26
クリストファー・イシャーウッドとドン・バカーディ
Christopher Isherwood and Don Bachardy
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
72.1×95.2 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

27
クラーク夫妻とパーシー
Mr and Mrs Clark and Percy
1970-71
アクリル／カンヴァス
Acrylic on canvas
213.4×304.8 cm
テート
Tate: Presented by the Friends of the Tate Gallery 1971

28
両親
My Parents
1977
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
182.9×182.9 cm
テート
Tate: Purchased 1981

29
ジョージ・ローソンとウェイン・スリープ
George Lawson and Wayne Sleep
1972-75
アクリル／カンヴァス
Acrylic on canvas
212.5×300.8 cm
テート
Tate: Presented by the artist 2014

30
2022年6月25日、(額に入った)花を見る
25th June 2022, Looking at the Flowers (Framed)
2022
フォト・ドローイング／5枚の紙、5枚のディボンドにマウント
アシスタント：ジョナサン・ウィルキンソン
Photographic drawing printed on 5 sheets of paper, mounted on 5 sheets of Dibond Assisted by Jonathan Wilkinson
299.7×518.2 cm
作家蔵
Collection of the artist

31
少し傷んだ椅子
Slightly Damaged Chair
1973
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
76.2×55.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

32
イヴ・マリ
Yves Marie
1974
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
76.2×56.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

33
モー・マクダーモット
Mo McDermott
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
82.5×60.3 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

34
グレゴリー・エヴァンス
Gregory Evans
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
105.4×75.3 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

35
腰掛けたヘンリーとチューリップ
Henry Seated with Tulips
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
105.7×72.2 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

36
ジョー・マクドナルド
Joe McDonald
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
106.1×74.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

37
ブルック・ホッパー
Brooke Hopper
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
96.2×71.1 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

38
ビリー・ワイルダー
Billy Wilder
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
96.5×71.1 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

39
ディレクター・チェアにすわるアン
Ann Seated in a Director's Chair
1979
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
76.2×111.8 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

40
ウィリアム・バロウズ
William Burroughs
1980
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
52.1×44.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

41
ジェームズ
James
1980
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
61.0×50.8 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

42
ディレクター・チェアにすわるシーリア
Celia in the Director's Chair
1980
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
106.7×96.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

43
緑色の窓のそばのジョー
Joe with Green Window
1979
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
111.8×76.2 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

44
ピーター・シュレシンガー
Peter Schlesinger
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
40.6×30.2 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

45
ドナルド・クリップ
Donald Cribb
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
43.2×27.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

46
マイケル・クライトン
Michael Crichton
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
43.5×27.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

47
グレゴリーの小さな頭部
Small Head of Gregory
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
26.7×24.1 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

48
20歳の頃の母(写真より) ギュスターヴ・フローベール『純な心』のフェリシテのための習作
My Mother at the Age of Twenty (from a Photograph) as a Study for Félicité in "A Simple Heart" of Gustave Flaubert
1973
エッチング、アクアチント／紙
Etching and aquatint on paper
20.0×16.0 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

49
母とおうむ
My Mother with a Parrot
1973
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
65.4×50.2 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

50
テーブルのヘンリー
Henry at Table
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
72.7×105.7 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

51
ニコラス・ワイルダー
Nicholas Wilder
1976
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
83.8×62.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

52
この頃の母 ギュスターヴ・フローベール『純な心』のフェリシテのための習作
My Mother Today: as a Study for Félicité in "A Simple Heart" of Gustave Flaubert
1974
エッチング／紙
Etching on paper
17.8×11.8 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

53
おうむのそばで眠るフェリシテ ギュスターヴ・フローベール『純
な心』のための挿絵
Félicité Sleeping with Parrot: Illustration for "A Simple Heart"
of Gustave Flaubert
1974
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
21.9 × 23.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

54
ジョン・ホックニー
John Hockney
1980
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
40.6×38.1 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

55
ジェリー・ゾーン
Jerry Sohn
1979
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
61.0×45.7 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

56
グレゴリー
Gregory
1974
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング／紙
Etching and soft-ground etching on paper
68.5×54.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

57
ジョナソン・ブラウン
Jonathon Brown
2018
木炭、クレヨン／カンヴァス
Charcoal and crayon on canvas
121.9×91.4 cm
作家蔵
Collection of the artist

58
ブルーノ・マーズ
Bruno Mars
2018
木炭、クレヨン／カンヴァス
Charcoal and crayon on canvas
121.9×91.4 cm
作家蔵
Collection of the artist

59
ドン・バカールディ
Don Bachardy
2018
木炭、クレヨン／カンヴァス
Charcoal and crayon on canvas
121.9×91.4 cm
作家蔵
Collection of the artist

60
ジャン＝ピエール・ゴンサルヴェス・デ・リマ II
Jean-Pierre Gonçalves de Lima II
2018
木炭、クレヨン／カンヴァス
Charcoal and crayon on canvas
121.9×91.4 cm
作家蔵
Collection of the artist

61
自画像、2021年12月10日
Self Portrait, 10th December 2021
2021
アクリル／カンヴァス
Acrylic on canvas
91.4×76.2 cm
作家蔵
Collection of the artist

62
ジョナサン・ウィルキンソン、2021年11月12日
Jonathan Wilkinson, 12th November 2021
2021
アクリル／カンヴァス
Acrylic on canvas
91.4×76.2 cm
作家蔵
Collection of the artist

63
画学生・ピカソ讃
The Student - Homage to Picasso
1973
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、リフトグラウンド・エッチ
ング／紙
Etching, soft-ground etching, and lift-ground etching on
paper
57.5×44.0 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

64
画家とモデル
Artist and Model
1974
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、リフトグラウンド・エッチ
ング／紙
Etching, soft-ground etching, and lift-ground etching on
paper
57.5×43.8 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

65-84
版画集「ブルー・ギター」
Portfolio "The Blue Guitar"
1976-77 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

65
ブルー・ギター (扉)
The Blue Guitar Frontispiece
1976-77
ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Soft-ground etching and aquatint on paper
42.5×34.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

66
老いたギタリスト
The Old Guitarist
1976-77 cm
エッチング、アクアチント／紙
Etching and aquatint on paper
42.5×34.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

67
旋律
A Tune
1976-77
エッチング、アクアチント／紙
Etching and aquatint on paper
46.0×53.0 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

68
道を選ぶ
It Picks Its Way
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

69
フランコ・アメリカン・メール
Franco-American Mail
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

70
パレード
Parade
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
42.5×34.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

71
大袈裟な不一致
Discord Merely Magnifies
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

72
ブルー・ギターのうなり
The Buzzing of the Blue Guitar
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング／紙
Etching and soft-ground etching on paper
42.5×34.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

73
明暗法で
In a Chiaroscuro
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

74
静物と人物
Figures with Still Life
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、ドライポイント／紙
Etching, soft-ground etching, and drypoint on paper
42.5×34.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

75
4月生まれ
Made in April
1976-77
ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Soft-ground etching and aquatint on paper
42.5×34.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

76
僕たち自身の絵画
A Picture of Ourselves
1976-77
エッチング、アクアチント／紙
Etching and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

77
詩人
The Poet
1976-77
エッチング、アクアチント／紙
Etching and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

78
エッチングが主題
Etching is the Subject
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

79
がつんごつんと打ち据えて、本来の姿へと帰すのだ
Tick It, Tock It, Turn It True
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
42.5×34.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

80
ものは私が奏でるままに
I Say They Are
1976-77
エッチング、アクアチント／紙
Etching and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

81
そこに彼の眼差しはとどまる
On It May Stay His Eye
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

82
動き出す静物
A Moving Still Life
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

83
セレナーデ
Serenade
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
42.5×34.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

84
このピカソは何？
What Is This Picasso?
1976-77
エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、アクアチント／紙
Etching, soft-ground etching, and aquatint on paper
34.5×42.5 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

85
シーリアのイメージ(習作)
An Image of Celia Study
1986
リトグラフ、エッチング、アクアチント／紙
Lithograph, etching, and aquatint on paper
57.8×45.1 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

86
赤いシーリア
Red Celia
1984
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
76.2×54.6 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

87
花瓶のアマリリス
Amaryllis in Vase
1984
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
127.0×91.4 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

88
ペンブローック・スタジオの2つの椅子
Two Pembroke Studio Chairs
1984
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
47.0×55.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

89
2つの椅子の絵
A Picture of Two Chairs
1985-86
リトグラフ、エッチング／紙
Lithograph and etching on paper
47.6×55.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

90
シーリアのイメージ
An Image of Celia
1984-86 cm
リトグラフ、スクリーンプリント、コラージュ／紙、手描きフレーム
Lithograph, screen print, collage on paper, hand-painted frame
151.1×104.1 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

91
タイラーのダイニング・ルーム
Tyler Dining Room
1984
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
81.3×101.6 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

92
ペンブローック・スタジオの内部
Pembroke Studio Interior
1984
リトグラフ／紙、手描きフレーム
Lithograph on paper, hand-painted frame
102.9×125.7 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

93
緑の帽子を被ったシーリア
Celia with Green Hat
1984
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
76.2×55.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

94
ナンバーワン・チェア
Number One Chair
1985-86
リトグラフ、エッチング／紙
Lithograph and etching on paper
55.9×47.0 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

95
青い椅子とランプのあるペンブローック・スタジオ
Pembroke Studio with Blue Chairs and Lamp
1984
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
47.0×55.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

96
白い陶器
White Porcelain
1985-86
リトグラフ、エッチング、アクアチント／紙
Lithograph, etching, and aquatint on paper
47.6×55.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

97
メキシコのホテル、アカトラン
Mexican Hotel, Acatlán
1984
エッチング／紙
Etching on paper
61.0×91.0 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

98
遠近法のレッスン
The Perspective Lesson
1984
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
76.2×55.9 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

99
2つの椅子を行き過ぎて
Walking Past Two Chairs
1984-86
リトグラフ、スクリーンプリント／紙、手描きフレーム
Lithograph and screen print on paper, hand-printed frame
55.9×100.3 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

100
ボブ・ホルマンに話しかけるクリストファー・イシャーウッド
Christopher Isherwood Talking to Bob Holman, Santa Monica, March 14th 1983
1983
フォト・コラージュ
Photographic collage
112.4×165.8 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

101
龍安寺の石庭を歩く 1983年2月、京都
Walking in the Zen Garden at the Ryoanji Temple, Kyoto, Feb. 1983
1983
フォト・コラージュ
Photographic collage
101.6×160.7 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

102
木、1986年11月
The Tree, November 1986
1986
カラー・コピー機によるホーム・メイド・プリント(8枚組)
Home made print in eight parts executed on an office color copy machine
304.8×304.8 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

103
ホテル・アカトラン、第1日
Hotel Acatlán: First Day
1984-85
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
73.0×189.2 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

104
ホテル・アカトラン、第2日
Hotel Acatlán: Second Day
1984
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
73.0×193.0 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

105
ホテルの井戸の眺め I
Views of Hotel Well I
1984-85
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
79.4×105.4 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

106
ホテルの井戸の眺め III
Views of Hotel Well III
1984-85
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
123.2×97.8 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

107
ホテル・アカトラン、2週間後
Hotel Acatlán: Two Weeks Later
1985
リトグラフ／紙
Lithograph on paper
73.0×188.0 cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

108
スタジオにて、2017年12月
In the Studio, December 2017
2017
フォト・ドローイング／7枚の紙、7枚のディボンドにマウント
アシスタント：ジョナサン・ウィルキンソン
Photographic drawing printed on 7 sheets of paper, mounted on 7 sheets of Dibond Assisted by Jonathan Wilkinson
278.1×760.1 cm
テート
Tate: Presented by the artist 2018

109
ウォーター近郊の大きな木々またはポスト写真時代の戸外制作
Bigger Trees Near Warter Or/Ou Peinture Sur Le Motif Pour Le Nouvel Age Post-Photographique
2007
油彩／カンヴァス(50枚組、各91.4×121.9 cm)
Oil on 50 canvases (91.4×121.9 cm each)
459.0×1225.0 cm
テート
Tate: Presented by the artist 2008

110
四季、ウォルドゲートの木々(春 2011年、夏 2010年、秋 2010年、冬 2010年)
The Four Seasons, Woldgate Woods (Spring 2011, Summer 2010, Autumn 2010, Winter 2010)
2010-11
デジタル映像(同期した36台の55インチ・モニターで構成された作品)
36 digital videos synchronized and presented on 36 55-inch monitors to comprise a single artwork
4分21秒
4 min., 21 sec.,
作家蔵
Collection of the artist

111-122
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven)
2011
iPadドローイング／4枚の紙(各118.1×88.9 cm)、4枚のディボンドにマウント
iPad drawing printed on 4 sheets of paper (118.1×88.9 cm each), mounted on 4 sheets of Dibond
236.2×177.8 cm
デイヴィッド・ホックニー財団
The David Hockney Foundation

111
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(12月18日)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 18 December

112
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(12月29日 No.1)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 29 December, No.1

113
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(12月29日 No.2)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 29 December, No.2

114
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(1月2日)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 2 January

115
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(1月29日)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 29 January

116
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(3月25日)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 25 March

117
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(5月4日)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 4 May

118
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(5月11日)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 11 May

119
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(5月16日)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 16 May

120
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(5月30日)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 30 May

121
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(5月31日 No.1)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 31 May, No.1

122
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年(6月2日)
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven) - 2 June

123
春の到来 イースト・ヨークシャー、ウォルドゲート 2011年
The Arrival of Spring in Woldgate, East Yorkshire in 2011 (twenty eleven)
2011
油彩/カンヴァス(32枚組 各91.5×122 cm)
Oil on 32 canvases (91.5×122 cm each)
365.6×975.2 cm
ボンビドゥー・センター
Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne-
Centre de création industrielle

124
ノルマンディーの12か月
A Year in Normandie
2020-21
複数のiPad絵画による構成
Composite iPad painting
100×9000 cm
作家蔵
Collection of the artist

125
家の辺り(夏)
Autour de la maison (été)
2019
インクジェット・プリント/紙
Inkjet print on paper
80×1200 cm
作家蔵
Collection of the artist

126
家の辺り(冬)
Autour de la maison (hiver)
2019
インクジェット・プリント/紙
Inkjet print on paper
80×1200 cm
作家蔵
Collection of the artist

127
2021年6月10日-22日、池の睡蓮と鉢植えの花
10th - 22nd June 2021, Water Lilies in the Pond with Pots of Flowers
2021
iPad絵画のアニメーション(同期した6台の55インチ・モニターで構成された作品)
6 animations of iPad painting synchronized and presented on 6 55-inch monitors to comprise a single artwork
3分10秒
3 min., 10 sec.,
作家蔵
Collection of the artist

2 「あ、共感とかじゃなくて。」 How I feel is not your problem, period.

会 期	2023年7月15日(土)～11月5日(日)
会 場	企画展示室B2F
開催日数	98日間
観 覧 料	一般1,300円 大学生・専門学校生・65歳以上900円 中高生500円 小学生以下無料 *本展に限り、学生証の提示がなくても年齢確認で中高生料金の適用を行った。
入場者数	57,010人
一日平均	582人
出品点数	35点
出品作家	有川滋男、山本麻紀子、渡辺篤(アトムシアプロジェクト)、武田力、中島伽耶子
会場構成	長峰麻貴(TEATRICALIDEA)
カタログ	B5変形206×182mm 全80ページ 中綴じ製本 発行 東京都現代美術館、定価1,400円(税込)、デザイン：大内智範 八巻香澄「あ、共感とかじゃなくて。」pp.9-15、長井短「あ、命だ。」pp.66-69、 展示風景、アーティストへの質問、作品リスト
ポスター	B1、B2サイズ デザイン：大内智範
チラシ	A4サイズ デザイン：大内智範
主催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
助成	駐日オランダ王国大使館
協力	株式会社サンゲツ、株式会社東京展館、NPO法人全国不登校新聞社、 一般社団法人ひきこもりUX会議、Framer Framed

【開催趣旨】

本展は、当館で2010年から継続して行っている「こども展」として企画された。コロナ禍で傷ついたり子ども達に心理的安全性が高い場を提供する必要性を鑑み、家族や友人との人間関係や、自分のアイデンティティを確立する過程に悩むことも多い10代に向けた展覧会とした。展覧会タイトルは、コミュニケーションの中で重視されている「共感」について、時に同調圧力や他者排除につながるネガティブな側面にも意識を向け、「共感しなくても大丈夫」というメッセージを示す。キャッチコピーに「見知らぬ誰かのことを想像する展覧会」とある通り、「共感」がともすれば身近な仲間同士だけで完結してしまう現代社会において、その「共感」の外にいる人(ひきこもりやトランスジェンダー、移民など既存の社会

の中で周縁化されている存在)に意識をむける作品を紹介した。参加作家は、有川滋男、山本麻紀子、渡辺篤(アトムシアプロジェクト)、武田力、中島伽耶子の5人で、他者への想像力や共感の可能性と不可能性について、対話を行いながら展覧会を作り上げた。その対話に来場者が参加する装置として、コメントウォールのある空間「空をながめる野原」を設けたところ、多くの来場者が他の鑑賞者の言葉を熱心に読み、またコメントを残していく姿が見られ、思索の場として機能していることがうかがえた。ドラッグクイーン・ストーリー・アワーや哲学対話をはじめとして数多くの関連プログラムを行った他、様々な人の心理的安全性を考慮したアクセシビリティを試行した。

【関連事業】

(1) 有川滋男《ディープリバー》作詞ワークショップ

日時：2023年7月17日(月・祝) 13:00-15:30

会場：研修室2

出演アーティスト：有川滋男 ゲスト講師：西井夕紀子(作曲家)

(2) 武田力 アーティストトークと朽木古屋念仏踊り体験

日時：2023年7月22日(土) 14:00-14:40 トーク

15:00-17:00 念仏踊り体験

会場：トーク 展示室内アトリウム「空をながめる野原」、念仏踊り体験 講堂

出演アーティスト：武田力

(3) ドラッグクイーン・ストーリー・アワー ～ドラッグクイーンによるこどものための絵本読み聞かせ～

日時：2023年7月23日(日)①13:00-14:00②15:30-16:30 /

10月8日(日)③13:00-14:00④15:30-16:30

会場：講堂

おはなしくいーン：レイチェル・ダムール(①、③)、エスマラルダ(②)、マダム ボンジュール・ジャンジ(④)

(4) 担当学芸員によるゆるゆるギャラリートーク

日時：2023年8月11日(金・祝)19:00-20:00 *サマーナイト・ミュージアムのため21:00閉館

会場：展示室内アトリウム「空をながめる野原」

(5) アーティストと一緒に作品を見るツアー(不登校編)

日時：2023年8月28日(月)13:00-15:30 *休館日に開催

会場：展示室

出演アーティスト：渡辺篤

ファシリテーター：石井しこう(NPO法人全国不登校新聞社)

協力：NPO法人全国不登校新聞社

(6) あ、「正解」で立ち止まるんじゃない。 ～展覧会を観る前後に、のんびり哲学対話～

日時：2023年9月9日(土)13:30-15:30 / 10月22日(日)13:30-15:30

会場：展示室内アトリウム「空をながめる野原」

ファシリテーター：神戸和佳子(長野県立大学、毎日小学生新聞

「てつがくカフェ」担当、9月&10月)、盛岡千帆(NPO法人こども

哲学・おとな哲学アーダコーダ、9月)、松川えり(てつがくやさん、

カフェフィロ、10月)

(7) POP-UPソーシャルカフェ ～作品から社会課題について考える with MOTインターン～

日時：2023年9月14日(木)11:00-11:40 / 9月21日(木)15:00-15:40

会場：展示室内アトリウム「空をながめる野原」

ファシリテーター：李玉瑩(MOTインターン)

(8) 共感オフ会 ～タイトルについて語りたい with 担当学芸員～

日時：2023年9月28日(木)15:00-16:30

会場：展示室内アトリウム「空をながめる野原」

ファシリテーター：八巻香澄

(9)アーティストと一緒に作品を見るツアー(ひきこもり編)
日時:2023年10月23日(月)11:00-13:00 / 15:00-17:00 *休館日に実施
会場:展示室
出演アーティスト:渡辺篤
ファシリテーター:石崎森人(ひきこもりUX会議、ひきボス編集長)、恩田夏絵(ひきこもりUX会議、ピースポートグローバルスクールコーディネーター)
協力:一般社団法人ひきこもりUX会議

(10)山本麻紀子 気になるものはどれですか? ~まっこいハウスで見つけたもののお話~
日時:2023年10月28日(土)11:00-16:30
*一組30分のセッションを8枠
会場:展示室
出演アーティスト:山本麻紀子

(11)中島伽耶子『黄色い壁紙』の音読会
日時:2023年10月30日(月)13:00-15:00 *休館日に実施
会場:展示室内アトリウム「空をながめる野原」
出演アーティスト:中島伽耶子
ゲストコメンテーター:三木那由他(大阪大学、コミュニケーション哲学)

【主要関連記事】

(1)新聞

- 鈴木寛毅「多様性考える機会に 都現代美術館『ドラッグクイーン・ストーリー・アワー』開催」『都政新報』2023年7月28日
- 小貫友里「常に共感しなきゃ? 考えてみて 10代に向けた現代アート展」『朝日中高生新聞』2023年8月20日
- 平林由梨「『共感』とは 5人展開催」『毎日新聞』2023年9月11日夕刊
- 鷺田清一「折々のことば」『朝日新聞』2023年11月3日
- 赤塚佳彦「ミュージアムは包摂的か 多様な人々受け入れる場を模索」『日本経済新聞』2024年4月24日

(2)雑誌

- 白坂ゆり「わからないことは時間をかけて考えてもいい」『SPUR』2023年8月号、p.164
- 住吉智恵「アートが導く、フラットな共有のための言語」『FIGARO』2023年10月号、p.192
- 権祥海「공감을 위한 공감 거부권 (共感のための共感拒否権)」『Public Art』2023 Sep (no.204)、pp.116-121
- 喜久井伸哉、本多寿行「現代美術家 渡辺篤さんに聞く 人と人の関係にゴールはない」『たぴだち』2023年初秋号、pp.4-6
- 伊藤藤「“シンパシー”の時代に、共感を脇に置いて考えてみる」『BRUTUS』2023年10月15日号、p.103

(3)その他(ネット、テレビなど)

- テレビ朝日「東京サイト」2023年8月14日放送
- TOKYO MX 「はじめての美術館」2023年9月24日放送
- 野路千晶「『ドラッグクイーン・ストーリー・アワー』について 都現代美術館が見解を発表。『幅広い価値観に出会える可能性を提供していきたい』」『Tokyo Art Beat』2023年7月4日公開

(12)担当学芸員によるゆるゆるおしゃべりアワー
日時:2023年11月3日(金・祝)11:00-13:00/11月5日(日)13:00-17:00
会場:展示室内アトリウム「空をながめる野原」

【アクセシビリティの取り組み】

- 「やさしい日本語」に準じた解説 ・手話による解説動画 ・映像作品にクローズドキャプション
 - ウェブサイトの読み上げに対応した画像代替テキスト ・段差のある展示作品にスロープ設置
 - 座れる場所を多く設置した他、折りたたみ椅子の貸し出し ・耳栓の提供(聴覚過敏対策)
 - フィジेटトイの貸し出し ・ソーシャルナラティブによる事前情報の提示
- *詳細は2023年度東京都現代美術館年報・研究紀要 第26号に掲載の八巻香澄『『あ、共感とかじゃなくて。』展における、展覧会鑑賞のための安心のデザイン』参照

- ・望月花妃「『知らない』と『わかる』の狭間で。『あ、共感とかじゃなくて。』が提示するものとは」『ウェブ版美術手帖』2023年7月21日公開
- ・野口羊「SNS時代、分からないものにどう向き合うか。」『Business Insider Japan』2023年7月28日公開
- ・志賀玲太「もしもあなたが人との理解のあいだで押しつぶされそうになっているならば」『Tokyo Art Beat』2023年8月1日公開(出稿)
- ・三輪穂乃香「『共感』じゃなく、ただ『想像』すること」『スマート』2023年8月2日公開
- ・野路千晶「共感とかじゃなくて…の後に続く言葉を考えてみる」『Tokyo Art Beat』2023年9月12日公開
- ・田中みゆき「キュレーターズノート それでも美術館から遠くにいる人たち」『artscape』2023年9月15日公開
- ・Sayuri Otake「話題の展覧会『あ、共感とかじゃなくて。』を10代のアート好きが観てみたら…。リアルな感想をレポート」『Steenz』2023年10月9日公開
- ・遠藤ジョバンニ「共感ってなんだろう?展覧会『あ、共感とかじゃなくて。』を起点にした座談会」『こここ』2023年10月27日公開
- ・菅井薫「分からなさへの辛抱と省察を導く博物館の可能性」中村陽一(監修)、志塚昌紀、川中大輔、菅井薫、川田虎男(編著)『社会デザインをひらく』ミネルヴァ書房、2024年、pp.80-87
- ・亀山裕市、堤雄一郎「企画展『あ、共感とかじゃなくて。』: 2023 関東地区地域研究会」『展示学』日本展示学会、2024年(67)、pp. 119-120
- ・高橋梨佳「DEAI調査レポート5 ミュージアムと合理的配慮一発達障害がある人の事例から」国立アトリサーチセンターウェブサイト、2024年9月18日公開

出品リスト List of Works

有川滋男
ARIKAWA Shigeo
ブルーフォレスト
Blue Forest
2016/ 2023
ビデオ(8分)、拡声器、カラーコーン、展示ブース、ポスター
Video (8'00"), loudspeakers, traffic cones, trade show booth, poster
作家蔵
Collection of the artist

有川滋男
ARIKAWA Shigeo
ゴールドタウン
Gold Town
2017 / 2023
ビデオ(12分30秒)、ラバーカップ、図面、ルーペ、展示ブース、ポスター
Video (12'30"), drain plungers, drafts, magnifying lens, trade show booth, poster
作家蔵
Collection of the artist

有川滋男
ARIKAWA Shigeo
ラージアイランド
Large Island
2018 / 2023
ビデオ(4分3秒)、望遠鏡、数取器、展示ブース、ポスター
Video (4'03"), telescopes, counters, trade show booth, poster
作家蔵
Collection of the artist

有川滋男
ARIKAWA Shigeo
ストレンジベルズ
Strange Bells
2019 / 2023
ビデオ(8分40秒)、シャベルの柄、松かさ、展示ブース、ポスター
Video (8'40"), shovel handle, conifer cones, trade show booth, poster
作家蔵
Collection of the artist

有川滋男
ARIKAWA Shigeo
ディープリバー
Deep River
2023
ビデオ(5分23秒)、工用フェンス、滑車、点検口、マイクロフォン、ロープ、トレイ、LED表示器、レッドカーペット
Video (5'23"), construction fence, pulley, inspection door, microphone, rope, tray, LED display, red carpet
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
巨人の歯(「巨人の落とし物」より)
Giant's Tooth, from the series Giant's Lost Items
2018
繊維強化プラスチック
Fiber Reinforced Plastics
c. 90×90×150cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
巨人の歯(「巨人の落とし物」より)
Giant's Tooth, from the series Giant's Lost Items
2018
ビデオ(11分)
Video (11 minutes)
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
夢 一崇仁第三浴場(「巨人の歯と眠り」より)
The Dream -The Suujin Third Public Bath, from the series The Giant's Tooth and Sleep
2020
京都市立芸術大学移転予定地に生育していた植物から染めた絹糸と布
Silk yarn and cloth dyed from the plants that grew on the site where the Kyoto City University of Arts was to be relocated
140×100cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
夢 一崇仁市営住宅(「巨人の歯と眠り」より)
The Dream -The Suujin Housing Complex, from the series The Giant's Tooth and Sleep
2020
京都市立芸術大学移転予定地に生育していた植物から染めた絹糸と布
Silk yarn and cloth dyed from the plants that grew on the site where the Kyoto City University of Arts was to be relocated
92×112cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
夢 一崇仁小学校(「巨人の歯と眠り」より)
The Dream -The Suujin Elementary School, from the series The Giant's Tooth and Sleep
2020
京都市立芸術大学移転予定地に生育していた植物から染めた絹糸と布
Silk yarn and cloth dyed from the plants that grew on the site where the Kyoto City University of Arts was to be relocated
148×56cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
夢 一崇仁保育所(「巨人の歯と眠り」より)
The Dream -The Suujin Nursery, from the series The Giant's Tooth and Sleep
2020
京都市立芸術大学移転予定地に生育していた植物から染めた絹糸と布
Silk yarn and cloth dyed from the plants that grew on the site where the Kyoto City University of Arts was to be relocated
83×105cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
壺(「染液・媒染液の実験」より)
A Jar, from the series Experiments of Hand-made Mordant and Dye Liquor
2021
媒染液3種(鉄のボール+水、崇仁の鉄くず+酢、10円玉+酢)、布
Mordants (iron ball + water, iron scrap from Suujin + vinegar, 10 yen coin + vinegar), cloth
85×70cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
アトリエの庭の草花(「染液・媒染液の実験」より)(2点)
Flowering Plants from the Garden of the Atelier, from the series Experiments of Hand-made Mordant and Dye Liquor (2 pieces)
2021
27種類の植物、媒染液4種(鉄くず+クエン酸、10円玉+酢、鉄のボール+水、鉄くず+酢)、ミョウバン、重曹、クエン酸、海水、布
27 different plants, mordants (iron scrap + citric acid, 10 yen coin + vinegar, iron ball + water, iron scrap + vinegar), alum, baking soda, citric acid, sea water, cloth
163×62cm, 115×83cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
葉っぱ(「染液・媒染液の実験」より)
Leaf, from the series Experiments of Hand-made Mordant and Dye Liquor
2022
クサノオウ、藍、媒染液4種(鉄のボール+水、崇仁の鉄くず+酢、10円玉+酢、鉄くず+海水)、ミョウバン、布
Greater celandine, indigo, mordants (iron ball + water, iron scrap from Suujin + vinegar, 10 yen coin + vinegar, iron nail + sea water), alum, cloth
96×86cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
巨人の足跡(「染液・媒染液の実験」より)
Giant Footprint, from the series Experiments of Hand-made Mordant and Dye Liquor
2022
媒染液3種(鉄のボール+水、崇仁の鉄くず+酢、鉄くず+海水)、枯れ葉を水に浸けてきた液体、水に浸けた赤玉土、布
Mordants (iron ball + water, iron scrap from Suujin + vinegar, iron nail + sea water), water soaked with dead leaves, Akadama (red ball earth) soaked in water
147×72cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
焼き物(「崇仁すくすくセンター(押し木プロジェクト)」より)
Earthenware, from the series Suujin Sukusuku Centre (Cuttage Seedling Project)
2021 -
押し木ポットに入っていた赤玉土や腐葉土、籾藁、火鉢焼き／七輪焼き／陶芸窯焼きの3種類
Akadama (red ball earth) and leaf mold in the pots of cuttings, glaze, Hibachi firing / Clay cooking stove firing / Kiln firing
底面3×3cm - 5×5cm、高さ3-7cmの焼き物 80点ほど
Bottom face 3×3cm - 5×5cm, Height 3-7cm c. 80 pieces
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
下駄とかうりぼうとか切り株とかブランコとか(《焼き物》を置く台)
Clog or Wild Boar Piglet or Stump or Swing (Pedestal for the earthenware)
2021 -
木、石、鉄
Wood, stone, iron
サイズ可変
Dimension variable
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
わら人形(《焼き物》を抱える人形)
Straw Doll (Doll to hold the earthenware)
2023
わら、糸
Straw, thread
高さ20cm
Height 20cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
だいだらぼうとホリバーン 2013(「だいだらぼうとホリバーン 2013-2018」シリーズより)
Daidarabo and Holiburn 2013, from the series Daidarabo and Holiburn 2013-2018
2013
ペン、水彩絵の具、色鉛筆、使い古しのシート
Pen, watercolor, color pencil, used bedding sheet
140×227cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
だいだらぼうとホリバーン 2014(「だいだらぼうとホリバーン 2013-2018」シリーズより)
Daidarabo and Holiburn 2014, from the series Daidarabo and Holiburn 2013-2018
2014
ペン、水彩絵の具、色鉛筆、使い古しのシート
Pen, watercolor, color pencil, used bedding sheet
159×228cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
だいだらぼうとホリバーン 2015(「だいだらぼうとホリバーン 2013-2018」シリーズより)
Daidarabo and Holiburn 2015, from the series Daidarabo and Holiburn 2013-2018
2015
ペン、水彩絵の具、色鉛筆、使い古しのシート
Pen, watercolor, color pencil, used bedding sheet
159×228cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
だいだらぼうとホリバーン 2016(「だいだらぼうとホリバーン 2013-2018」シリーズより)
Daidarabo and Holiburn 2016, from the series Daidarabo and Holiburn 2013-2018
2016
ペン、水彩絵の具、色鉛筆、使い古しのシート
Pen, watercolor, color pencil, used bedding sheet
141×238cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
だいだらぼうとホリバーン 2017(「だいだらぼうとホリバーン 2013-2018」シリーズより)
Daidarabo and Holiburn 2017, from the series Daidarabo and Holiburn 2013-2018
2017
ペン、水彩絵の具、色鉛筆、使い古しのシート
Pen, watercolor, color pencil, used bedding sheet
141×228cm
作家蔵
Collection of the artist

山本麻紀子
YAMAMOTO Makiko
だいだらぼうとホリバーン 2018(「だいだらぼうとホリバーン 2013-2018」シリーズより)
Daidarabo and Holiburn 2018, from the series Daidarabo and Holiburn 2013-2018
2018
ペン、水彩絵の具、色鉛筆、使い古しのシート
Pen, watercolor, color pencil, used bedding sheet
141×220cm
作家蔵
Collection of the artist

渡辺篤
WATANABE Atsushi
セルフポートレート
Self Portrait
2016
コンクリートに写真転写、金継ぎ、塗料
Photo transfer onto concrete, kintsugi, paint
Φ38×2.5cm
作家蔵
Collection of the artist

渡辺篤
WATANABE Atsushi
ドア(プロジェクト「修復のモニュメント」より)
The Door, from the project Monument of Recovery
2016 / 2019
コンクリートに金継ぎ、塗料
Concrete, kintsugi, paint
180×81×12cm
作家蔵
Collection of the artist

渡辺篤(アイムヒア プロジェクト)
WATANABE Atsushi (I'm here project)
アイムヒア プロジェクト
I'm here project
2018
ひきこもり当事者たちが撮影した自室の写真、室内灯
Photographs of their own rooms by hikikomori, interior lights
アイムヒア プロジェクト蔵
Collection of I'm here project

渡辺篤(アイムヒア プロジェクト)
WATANABE Atsushi (I'm here project)
月はまた昇る(プロジェクト「同じ月を見た日」より)
The Moon Will Rise Again, from the project The Day We Saw the Same Moon
2021
ビデオインスタレーション(ビデオ(18分53秒)、プロジェクトター、円形スクリーン、フィールドスコープなど)
Video installations (video (18'53"), projector, round screen, fieldscope, etc.)
スクリーンサイズΦ330cm
Screen size Φ330cm
アイムヒア プロジェクト蔵
Collection of I'm here project

渡辺篤(アイムヒア プロジェクト)
WATANABE Atsushi (I'm here project)
ドキュメント「同じ月を見た日」(プロジェクト「同じ月を見た日」より)
Documentary video The Day We Saw the Same Moon, from the project The Day We Saw the Same Moon
2021
ビデオ (9分33秒)
Video (9'33")
アイムヒア プロジェクト蔵
Collection of I'm here project

渡辺篤(アイムヒア プロジェクト)
WATANABE Atsushi (I'm here project)
Your Moon(プロジェクト「同じ月を見た日」より)
Your Moon, from the project The Day We Saw the Same Moon
2021
バックライトフィルムにプリント、ライトボックス
Print on lightbox film, lightbox
8-piece set, each 180×93×11cm
アイムヒア プロジェクト蔵
Collection of I'm here project

渡辺篤(アイムヒア プロジェクト)
WATANABE Atsushi (I'm here project)
ここに居ない人の灯り(プロジェクト「同じ月を見た日」より)
The Lights of the Absentees, from the project The Day We Saw the Same Moon
2021 /2023
LED電球、ライトカバー、Wi-Fi、スマートフォン、スマートプラグ、見守りカメラ
LED lamp, lamp cover, Wi-Fi, smartphone, smart plug, live streaming camera
サイズ可変
Dimensions variable
アイムヒア プロジェクト蔵
Collection of I'm here project

武田力
TAKEDA Riki
朽木古屋六斎念仏踊り継承プロジェクト
Rokusai Nenbutsu Prayer Dance Inheritance Project in Kutsuki Furuya
2023
ビデオ(11分8秒)、写真、原稿用紙
Video (11'08"), photo, manuscript papers
作家蔵
Collection of the artist

武田力
TAKEDA Riki
教科書カフェ
Textbook Cafe
2019-
軽トラック、本棚、使用済み教科書、レコード、レコードプレイヤー、公衆電話など
Light truck, bookshelf, used textbooks, disc records, record player, public telephone, etc.
作家蔵
Collection of the artist

中島加耶子
NAKASHIMA Kayako
we are talking through the yellow wall
2023
木、壁紙、テーブル、ドアチャイム、点字シール、トランスジェンダー・フラッグ、本棚、手書きの文字
Wood, wall paper, table, door bell, braille sticker, transgender flag, bookshelf, handwritten character
高さ520cm 幅1,230cm 厚み90cm
Wall height 520cm length 1,230cm width 90cm

中島加耶子
NAKASHIMA Kayako
i don't tell anyone what i don't want to say
2023
ビデオ(6分37秒)、ドローイング
Video (6'37"), drawing
Drawing(2 pieces) 27.5×22cm
作家蔵
Collection of the artist

3 東京アートブックフェア 2023 TOKYO ART BOOK FAIR 2023

会期	2023年11月23日(木・祝)12:00-20:00、11月24日(金)-26日(日)11:00-19:00
会場	企画展示室B2F、エントランスホールほか
開催日数	4日間
観覧料	一般 1,000円(税込・小学生以下無料)
入場者数	21,983人
一日平均	5,495人
出展者数	299組
DM	①w140×h120mm ②167×120mm ③194×120mm ④120×140mm ⑤120×167mm ⑥120×194mm(デザイン:田中義久)
会場マップ	A3(デザイン:田中義久)
イベント等 一覧	A3(デザイン:田中義久)
主催、助成、協賛	<展示エリア> 主催:一般社団法人東京アートブックフェア、公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 <公募ブースエリア> 主催:一般社団法人東京アートブックフェア 特別協力:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館 助成:スウェーデン芸術評議会 協賛:ビームス カルチャート、株式会社 資生堂、BAUM(バウム)、株式会社ニューバランスジャパン、株式会社イ ニユニック、芝パークホテル
協力、後援等	協力:アルテック、NORDISK、NORDISK CAMP SUPPLY STORE、ArtSticker(株式会社The Chain Museum)、アストリッ ド・リンドグレーン記念文学賞、スウェーデン大使館、L PACK.、株式会社 子どもの文化普及協会、株式会社講談社、株 式会社キュレーターズ、株式会社トーキョーバイク 後援:ノルウェー大使館、フィンランド大使館、デンマーク王国大使館、アイスランド大使館

【開催趣旨】

TOKYO ART BOOK FAIR は、2009年に日本初のアートに特化したブックフェアとしてスタートした。10年目の節目となる2019年に東京都現代美術館へと会場を移し、4日間で約35,000人の来場者数を記録した。2023年は国内外から約300組の独創的なアートブックを制作する出版社、ギャラリー、アーティストらが集結し、作り手たちが本の魅力を伝えた。

また7回目を迎えた、ひとつの国や地域に焦点を当て出版文化を紹介する企画「Guest Country」では北欧5カ国(ノルウェー、スウェーデン、フィンランド、デンマーク、アイスランド)を特集した。

【展示概要】

- ①Tove's Perspective トーベ・ヤンソンの視点 フィンランド在住の研究者、翻訳家である森下圭子をキュレーターに迎え、ムーミンの生みの親として日本でもよく知られるトーベ・ヤンソンが出版した絵本や小説を、「本を作るアーティスト」として紹介した。
- ②Nordic Art Book Store 北欧5カ国のアートブックシーンを牽引する5名のキーパーソンたちが、アートブックやZINEと、自国の出版文化に影響を与えた重要な書籍をセレクトした。
- ③Kids' Reading Room TOKYO ART BOOK FAIRの子供向けのコンテンツで、北欧5カ国と日本のアート性の高い絵本を自由に閲覧できるスペースを設置した。また、スウェーデン出身の絵本作家エヴァ・リンドストロームによる絵本の中のシーンを展示した。
- ④北欧映画祭 ~ Nordic perspective ~ 東京都現代美術館の近隣(Neighbours)にあるミニシアター「Stranger」にて、北欧5カ国のドキュメンタリー映画9作品を中心とした映画祭を開催した。
- ⑤清里現代美術館 アーカイヴプロジェクト 2014年に惜しくも閉館した清里現代美術館の膨大な美術書籍・資料をまとめ、出版するプロジェクトを契機として、清里現代美術館旧蔵のコレクションや書籍の一部を展示した。
- ⑥Thomas Kong “ARTS FOR SALE” アメリカ・シカゴを拠点に活動したアーティストであり、コンビニエンスストアオーナーでもあるトーマス・コンが遺した作品群の一部と、一点もののアートブック、惜しまれつつ閉店した「KIM' S CORNER

また、TABFが企画する2つの展覧会では、4人の兄弟がヨーゼフ・ボイス、アーノルフ・ライナー、フルクサスを柱に現代美術作品を蒐集し、設立された清里現代美術館と、自身のコンビニエンスストアを埋め尽くすほどのコラージュ作品を生み出しアーティストとなったトーマス・コンの貴重なアーカイブの一部を紹介した。また、ゲストを招いてのトークショーやワークショップ、作家によるサイン会、ライブパフォーマンスなど多様なプログラムも展開し、進化を続けるアートブックのいまを体験できる場の創出を目指した。

- FOOD」のアーカイブ資料を展示した。
- ⑦MULTIPLES, INC. 1965-1992 1965年に設立された出版社「Multiples, Inc.」の代表的なシリーズとして知られている、19名のアーティストによる写真をメディアとして取り入れたマルチプルを収めたボックス・エディション『Artists & Photographs』(1970)を展示した。
- ⑧花椿 Tribute to the Archive 資生堂の企業文化誌「花椿」は、ノルウェー在住のファッションエディター、エリス・バイ・オルセンと特別なタブロイドを作成・配布した。
- ⑨NOT FAR / TOKYO DESIGN STUDIO New Balance クリエイションを行うに際し、共感や歓喜を受けた素晴らしいモノやコトを、第三者の視点を通じて編集したフリーマガジン『NOT FAR』を配布した。
- ⑩BAUM TREEDAY 「樹木がもたらす、あたらしい感性」 樹木から受けるインスピレーションをそれぞれの感性で捉え、樹木に敬意を捧げる5名のアーティストの作品を1冊にまとめたZINE『Trees: Five Perspectives』を配布した。
- ⑪BEAMS CULTUART #あなたにとってカルチャーとは 英国発の国際的クリエイティブアワード「D&AD Awards 2023」で受賞した、映画・映像監督集団「5月」によるBEAMS CULTUARTのコンセプトムービー『new Communications』を上映した。

【関連事業】

展示関連イベント

講堂、サンクンガーデン、ホワイエを会場として(一部パフォーマンスイベント等は企画展示室内)、31個のイベントを実施した。

11月23日(木・祝)12:30-13:30、11月26日(日)12:30-13:15

Film Screening「トーベ・ヤンソンの世界旅行」

「Tove's Perspective トーベ・ヤンソンの視点」展の関連企画のひとつとして「トーベ・ヤンソンの世界旅行」を上映した。

11月23日(木・祝)14:00-15:15

Talk Event「日本とフィンランド、そしてトーベ・ヤンソンを返る対話」

登壇者：森下圭子(ムーミン研究家、翻訳家)× AYA IWAYA(グラフィックデザイナー)

「Tove's Perspective トーベ・ヤンソンの視点」展のキュレーターを務める森下圭子と、フィンランドでキャリアをスタートし、現在は東京で活動するグラフィックデザイナーであるAYA IWAYAが、日本とフィンランドの文化や生活、そしてアート、デザインの相違点、展示や映画「トーベ・ヤンソンの世界旅行」について語り合いながら、ヤンソンの魅力について掘り下げた。

11月23日(木・祝)16:00-17:15

Talk Event「国境を超える絵本の世界」

登壇者：エヴァ・リンドストローム(絵本作家)、荒井良二(絵本作家)

モデレーター：伊藤康(福音館書店『母の友』編集長)

今年の「Guest Country」のひとつであるスウェーデンには、児童文学、青少年向けの文学作品に与えられるアストリッド・リンドグリーン記念賞がある。『母の友』編集長の伊藤康がモデレーターを務める本トークでは、同賞を受賞した二人の絵本作家が登壇し、それぞれの作品やスウェーデンと日本の絵本の相違点などについて語り合った。

11月23日(木・祝)18:30-19:45

Talk Event「From the Archives: アーカイブからのクリエイション」

登壇者：エリス・バイ・オルセン(出版人、編集者)、長谷川彰良(衣服標本家)

『花椿: Tribute to the Archive』では、ゲストエディターのエリス・バイ・オルセンと衣服標本家の長谷川彰良を招き、アーカイブからのクリエイションについて考えた。

11月23日(木・祝)14:00-15:00

Event「Stephen Gill's Nail Parlour」

イギリス・ブリストル出身の写真家、ネイルプリンティングマシンでスティーブン・ギルの作品を爪にプリントした。

11月23日(木・祝)14:00-14:50

Live Music Performance 〈Ásta Fanney Sigurðardóttir & 上村洋一〉
アイスランド出身のアーティスト、詩人であるアウスタ・ファニー・シグルザルドットイルとアイスランドやフィンランドの表外でフィールドレコーディングを継続的に行なっているアーティスト、上村洋一によるセッション。

11月23日(木・祝)16:00-16:50

Live Music Performance 〈MIZ〉

八丈島出身、玉置周啓(Vo.)と加藤成順(Gt.)によるアコースティックユニットによるミュージックパフォーマンス。

11月23日(木・祝)18:00-18:50

Live Music Performance 〈原田郁子 with 川内倫子〉

原田郁子の15年ぶりのソロアルバム『いま』と、谷川俊太郎の詩に、川内倫子が写真を合わせた写真絵本『いまここ』の発売を記念して、原田のソロパフォーマンスに加え、楽曲「いまここ」のために川内が編集した映像とのコラボレーション、そして2人のトークを行った。

共催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館、一般社団法人東京アートブックフェア

11月23日(木・祝)14:00-19:00、11月24日(金) - 26日(日) 13:00 ~ 18:00

Workshop「RISO & UT Presents: Screen Print Workshop」

UTブースで販売するTABF限定のオリジナルUT x ZINEのセットのご購入特典として、ワークショップイベント限定「リユースブルバッグ」にシルクスクリーン製版&印刷体験をプレゼントした。

11月24日(金)14:30-15:45

Talk Event「清里現代美術館 アーカイブプロジェクトと清里現代美術館について」

登壇者：廣瀬友子(telescope @art美術古書店 店主・元清里現代美術館 スタッフ)、石崎孝多(tata bookshop / gallery 店主)、金澤一志(批評家[近代文学]、エッセイスト、詩人)

清里現代美術館 アーカイブプロジェクトがどのようにしてスタートしたのか、そして、すでに廃館となってしまった清里現代美術館当時の様子や歴史について、トークした。

11月24日(金)17:00-18:30

Talk Event「CYBERFEMINISM INDEX クィアとフェミニズムにおけるサイバー空間と物理空間の交差」

ゲスト：ミンディ・セウ、コメンテーター：近藤銀河、モデレーター：谷川果菜絵、小宮りさ麻吏奈(FAQ?)、通訳：水野響

今年1月、ミンディ・セウが手がけるサイバーフェミニズムに関する30年間のオンラインアーカイブプロジェクト「サイバーフェミニズム インデックス」が書籍化された。本トークでは、フェミニズムとクィアにとってのサイバースペース、サイバースペースにおけるアートやアクティビズムとコミュニティのアーカイブ、それらを本やZINEとして形にすることについて話した。

Performance「á & Hyena Opera」&「á」

11月24日(金)12:30-13:00、11月25日(土)15:00-15:30

出演者：アウスタ・ファニー・シグルザルドットイル(Ásta Fanney Sigurðardóttir)

言語と文学を讀え、解体し、身振り、動き、音に変換し、ほとんど原始的なアプローチをもたらすゆっくりにした儀式のようなパフォーマンスを実施した。

11月24日(金)13:00-14:00

Talk Event「後藤繁雄 x 小山泰介」

登壇者：後藤繁雄、小山泰介

この秋、後藤氏は新著『現代写真』(リトルモア刊)を、小山氏は新しい写真集『PHASE TRANS』(G/P+abp刊)をそれぞれ刊行し、本イベントでは、お二人に書籍に関しての対談をした。

11月24日(金)14:45-15:35

Live Music Performance 〈Cwondo〉

No BusesのGt.&Vo.としても活動中の近藤大慧が、ソロで活動するCwondo名義で出演。ライブパフォーマンスを行なった。

11月24日(金)16:05 - 16:55

Live Music Performance 〈CRYSTAL〉

三宅亮太と丸山素直によるシンセ・デュオ、CRYSTALは、映像作品を舞台の背面に投影しながらエレクトロミュージックを演奏した。三宅亮太は、TOKYO ART BOOK FAIRのART BOOK VENDING MACHINEやZINE'S MATE Podcastの音楽も手掛けている。

11月24日(金)17:40 - 18:30

Live Music Performance 〈蓮沼執太〉

2023年にリリースしたアルバム「Unpeople」の“unpeople + 1 people #3”と題したライブパフォーマンスを実施。『unpeople 特別LPボックス』も発売。

11月25日(土)12:30-13:45

Talk Event 「TOO MUCH Magazine Issue 10 Schemata Architects」
出版記念トークイベント 長坂常 x 江口宏志
登壇者：長坂常(建築家)、江口宏志(蒸留家)
TOO MUCH Magazineによるスキーマ建築計画 / 長坂常の活動
を特集した最新号の出版を記念して、トークイベントを開催し
た。

11月25日(土)14:30-16:00

Talk Event 「Thomas Kong & KIM' S CORNER FOOD」S.Y. リム
(インディペンデント・キュレーター) x 黒木 晃(ZINE' S MATEエリ
アディレクター)
登壇者：S.Y. リム(アーティスト、インディペンデント・キュレ
ーター)、黒木 晃(ZINE' S MATEエリアディレクター)
関連企画で開催したトーマス・コン(1950-2023)に関するトークで、
コンの良き友人として、公私に渡り彼のサポートを行ってきたイン
ディペンデント・キュレーターのS.Y.リムを招き、コンの活動につ
いて、また、彼の没後、惜しまれつつ閉店した「KIM' S CORNER
FOOD」について、お話をした。

11月25日(土)17:00-18:30

Talk Event 「Nordic Art Book Store キュレーターズトーク」
登壇者：エリス・バイ・オルセン(ノルウェー)、西田ひかり(フィンラ
ンド)、ヨハン・ローゼンムンテ(デンマーク)、シグルドゥ
ル・アトリ・シグルドソン(アイスランド)
今年の「Guest Country」である北欧5カ国のキュレーター 4名によ
るプレゼンテーションとパネルディスカッションを行った。

11月25日(土)11:30-13:00

Talk Event 「The Book Chooses」、本になにを読む
登壇者：仲村健太郎(ブックデザイナー、グラフィックデザイナー)、
米山菜津子(グラフィック・エディトリアルデザイナー)、浅
見旬(編集者)
本屋青旗から刊行された『The Book Chooses』に参加した関係者によ
る、本読みについての放談会を実施した。

11月25日(土)13:00-13:30

Live Performance 「ガラスCREW 3」Joji Nakamura x Masanao
Hirayama x Ken Kagami x Stefan Marx
中村譲二、平山昌尚、加賀美健、Stefan Marxがサンクンガーデン側
ガラス面に、ガラススクリーナーでグラフィティを描き、最後に水で
洗い流した。

11月25日(土)13:30-15:00

Talk Event 「How to Book in Japan」Small Editions × NEUTRAL
COLORS
登壇者：Hannah Yukiko Pierce (Small Editions)、加藤直徳&加納大輔
(NEUTRAL COLORS)
ニューヨークで出版された本を初めて制作しようとする人の道しる
べとなる『How to Book』の日本語版『How to Book in Japan』の制
作の裏側を伝えるトークイベントを実施した。

11月25日(土)15:30-17:00

Talk Event 「入りはお気に入りの本の話、その後脱線トークショウ」
登壇者：平山昌尚、加賀美健
平山昌尚と加賀美健が、お気に入りの本を各々持ち寄り、その魅
力とエピソードを熱く語った。

11月25日(土) 13:00 - 18:00

Workshop 「David Horvitz Stamp Poetry Workshop」
デヴィッド・ホーヴィッツによる視覚詩(「川」「海」「雲」など、「水」
に由来する様々な日本語のスタンプを使用し、作品制作を体験
することができるワークショップを実施した。

11月26日(日)14:30-15:45

Talk Event 「『即興 ホンマタカシ』展関連トーク：即興、そして写真
集の数々」ホンマタカシ x 中島佑介 x 濱中敦史
登壇者：ホンマタカシ(写真家)x 中島佑介(「POST」代表)x 濱中敦
史(「twelvebooks」代表)

モデレーター：伊藤貴弘(東京都写真美術館 学芸員)
東京都写真美術館で開催された「即興 ホンマタカシ」展に合わ
せ、ホンマによる本展にまつわる話のほか、写真集の制作や流通、
販売などを通して作家と縁が深い中島佑介と濱中敦史の二人を招
き、写真表現と写真集について語り合った。
主催：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都写真美術館
企画協力：公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館

11月26日(日)11:30-12:30

Talk Event 「架け橋になる本」
登壇者：Ben Wenhou Yu
建築家のBen Wenhou Yuとビジュアルデザイナー Yilei Wangが創立
した文化交流団体Northing及びKinakaalが出版した本をきっかけに
発展したプロジェクトを紹介した。

11月26日(日)13:00-14:00

Talk Event 「UNLIMITED MATE」出展者と語る、日韓アートブッ
クフェアの魅力「U登壇者：Round and Angular, Sisi Kim, UOS
GRAPHIC、出版幽霊部員、中村彩梨と串大輝、Iro (YOUR-MIND、
UNLIMITED EDITION ディレクター)
韓国・ソウルのアートブックフェア「UNLIMITED EDITION」と
TABFによる今年からの新たな取り組みとして、両国の新進作家
のサポートを目的に、各国の出展者を招待し合うブースエクス
チェンジプログラム「UNLIMITED MATE」を実施し、本トークで
は参加作家として選ばれた両国の出展者(韓国3組、日本2組)と、
UNLIMITED EDITION のディレクターであるIro氏を迎え、日韓の
ブックフェアの違いや共通点などを語り合った。

11月26日(日)14:00-15:00

Event 「寿司ZINE パフォーマンス」By HATORI HIROMI (DISH
ART&GOODS)
「めくる行為」を本の本質と捉え、プラスチックのお弁当箱をZINE
し、今回は寿司屋の板前さんになり、ZINEのネタをお客様が選び、
その場で握る寿司ZINEパフォーマンスを行った。

11月26日(日)14:30-15:30

Talk Event 「写真対話：解対照のプロローグ」
登壇者：佐内正史、永井祐介 (Vacant)
写真家・佐内正史の写真集レーベル「対照」。対話を通じて、その
独自の写真哲学と活動に迫るイベント「解対照(カイトイション)」。
今回はこれまでの活動をダイジェスト的に紹介した。

11月26日(日)16:00-17:00

Talk Event 「Traversing time and distance, tracing and preserving intimate
links between people, memories and events.」
登壇者：understructures、Studio The Future
2022年2月、ロシアによるウクライナへの全面優攻の余波を受け、
understructuresは自費出版本「Oberin」を携えてツアーを行い、募
金活動に取り組んできた。本トークでは、Studio The Futureが聞き手
となり、彼らのプロジェクトについて、また、彼らを招聘した「Oika
Artist In Island プログラム(長崎・小値賀島)」について話した。

11月26日(日)12:00-13:30、15:00-16:30

Workshop for Kids! 「I'm a Book」オードリー・フォンドゥカヴ
講師：オードリー・フォンドゥカヴ
フランス人作家オードリー・フォンドゥカヴが、TABFのために企画
をした「I'm a Book」は、自身が本のきもちになって考える2種類の
ワークショップを実施した。

BOOK SIGNING

来場者が購入した書籍に、作家がサインを入れる「BOOK
SIGNING」を46ブース101件おこなった。

NEIGHBOURS

TOKYO ART BOOK FAIR (TABF) の会場周辺にある、おすすめのギャラリー、ブックストア、レストラン、カフェ、ショップなどを紹介した。また一部店舗はTABFの来場者に向けた特典を設け、会場周辺の地域周遊を促した。掲載件数43件。

◎Cinema

Stranger / ストレンジャー

住所：菊川3-7-1 菊川会館ビル1F

<https://stranger.jp>

◎Shop

Art / Design

T-HOUSE New Balance / ティーハウス ニューバランス

住所：東京都中央区日本橋浜町3丁目9-2

https://www.instagram.com/newbalance_t_house/

Bicycle

TOKYOBIKE TOKYO / トーキョーバイクトーキョー

住所：三好3-7-2

https://tokyobike.com/tokyobike_tokyo/

Book

smokebooks / スモークブックス 清澄白河店

住所：三好3-9-6

<https://www.smokebooks.net/>

Shima book / しまぶっく

住所：三好2-13-2

ウェブサイトなし

Apparel

Babaghuri / ババグーリ

住所：清澄3-1-7 ヨーガンレール本社 1階

<https://jorgen-lehl-for-babaghuri-jp.tumblr.com/>

CHAPERONI / シャペロニ

住所：白河3-2-15 大竹ビル 101

<https://chaperoni.thebase.in/>

Flower

LUFF / ラフ

住所：清澄3-3-27

<http://luff.tokyo/>

Food

TEAPOND / ティーポンド

住所：白河1-1-11

<https://www.teapond.jp/>

Cheese no koe / チーズのこえ

住所：平野1-7-7

<http://food-voice.com/>

Butter no toiki / バターのといき

住所：石島3-10

https://www.instagram.com/butter_no_toiki/

Artichoke chocolate / アーティチョーク チョコレート

住所：三好4-9-6 1F

<https://www.artichoke.tokyo/>

トキ茶房

住所：三好2-13-3 HOZON

<http://store.ho-zon.jp>

Other

ALL / オール

住所：白河1-4-16 1階

ウェブサイトなし

hage / ヘイグ

住所：常盤2-11-1-102

<https://shop.hage.co.jp/>

onnellinen / オンネリネン

住所：白河1-1-2

<https://onnellinen.online>

Rikashitsu / リカシツ

住所：平野1-9-7-102 fukadaso内

<https://www.rikashitsu.jp/>

WOLK / ウォルク

住所：常盤2-14-9 1F

<https://www.instagram.com/wolk.zakka/>

Rhythm and Betterpress / リズムアンドベタープレス

住所：墨田区千歳3-4-7 直井ビル 1F

<https://randbpress.com/>

◎Gallery

Satoko Oe Contemporary / サトコ オオエ コンテンポラリー

住所：白河3-18-8 第2杉田ビル1階

<http://satokooe.com>

KANA KAWANISHI GALLERY / カナ カワニシ ギャラリー

住所：白河4-7-6

<http://www.kanakawanishi.com>

HARMAS GALLERY / アルマスギャラリー

住所：清澄2-4-7

<http://harmas.fabre-design.com>

gift_lab / ギフトラボ

住所：清澄2-8-6 高橋ビル1階

<http://www.giftlab.jp/>

LITTLE TOKYO / リトルトーキョー

住所：三好1-7-14

https://www.instagram.com/little_tyoo/

LYURO 東京清澄 by THE SHARE HOTELS / リュウロ 東京清澄
バイザシェアホテルズ

住所：清澄1-1-7

<https://www.thesharehotels.com/lyuro/>

The Bee's Knees / ザ・ビーズ・ニーズ

住所：清澄3-9-18

<https://www.thebeesknees.art/>

MUJIN-TO production / 無人島プロダクション

住所：墨田区江東橋5-10-5

<https://www.mujiin-to.com/>

ten / テン

住所：佐賀 2-1-17 1F 川沿い

<https://online.10-tokyo.com>

◎Eat / Drink

Cafe / Sweets

ALLPRESS ESPRESSO TOKYO ROASTERY&CAFE / オールプレス・エスプレッソ 東京ロースタリー & カフェ

住所：平野3-7-2

<https://jp.allpressespresso.com/find/tokyo-roastery>

Rikashitsu Distillery / 理科室蒸留所

住所：平野1-13-12

<https://distillery.rikashitsu.jp/>

fukadaso cafe / フカダソウカフェ

住所：平野1-9-7 101

<http://fukadaso.com/index.html>

mamma cafe151A / マンマカフェ イチゴイチエ
住所：平野3-4-6
<https://www.facebook.com/mammacafe151a/>

喫茶ランドリー / キッサランドリー
住所：墨田区千歳2-6-9 イマケンビル1F
<http://kissalaundry.com/otoiawase.html>

Kiyosumi Shirakawa Flagship Cafe / ブルーボトルコーヒー 清澄白河
フラッグシップカフェ
住所：平野1-4-8
<https://www.instagram.com/bluebottlejapan/>

Restaurant

Good Eats by CITY ICECREAM & COFFEE / グッド イーツ バイ シ
ティ アイスクリーム&コーヒー
住所：三好2-9-9 101
<https://twitter.com/teamgoodeats>

the Blind Donkey / ブラインドドンキー
住所：三好1-7-14 リトルトーキョー 2F
<https://www.theblinddonkey.jp/ja/>

Le Delizie Del Mondo / レ デリッツェ デルモンド
住所：白河2-5-12
<https://instagram.com/ledelizedelmondo?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

KOKUSHO / 国生
住所：福住2-7-18 成川ビル2階
<https://www.kokusho-italian.com>

THAI MAKIN CUISINE / タイ マキン キュイジーヌ
住所：白河3-6-10
https://www.instagram.com/makin_thaicuisine/

Diner Vang / ダイナーヴァン
住所：三好3-10-3
https://www.instagram.com/diner_vang/?hl=ja

PARK STAND TOKYO / パーク スタンド トウキョウ
住所：平野3-1-12
https://www.instagram.com/park_stand_tokyo/

Que cést beau / ガゼボ
住所：平野1-13-9
https://www.instagram.com/que_cest_beau_kiyosumi/

◎Public Bath
辰巳湯
住所：三好1-2-3
<http://www.maroon.dti.ne.jp/tatsumi/index.html>

NEIGHBOURS

TOKYO ART BOOK FAIRへの来場者が清澄白河周辺のギャラリー
や飲食店などを楽しめるように、周辺施設をWebサイトでも閲覧で
きるようにした。掲載件数47件。

【主要関連記事】

ウェブ
・「TOKYO ART BOOK FAIR 2023」東京都現代美術館で、国内外
から約300組が参加」『FASHION PRESS』2023年10月16日
・「TOKYO ART BOOK FAIR 2023：世界アートブックと出会える4日
間」『Lula japan』2023年11月3日
<https://lulamag.jp/art-culture/exhibition/tokyo-art-book-fair-2023/2023>

・「アートブックの祭典、TOKYO ART BOOK FAIRが北欧を
フィーチャー。」『&PREMIUM』2023年11月15日
<https://andpremium.jp/article/tokyoartbookfair2023/#heading-1>

4 MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生成のあいだ MOT Annual 2023 Synergies, or between creation and generation

会 期	2023年12月2日(土)～2024年3月3日(日)
会 場	東京都現代美術館 企画展示室 3Fほか
開催日数	76日間
観 覧 料	一般 1,300円 / 大学生・専門学校生・65歳以上 900円 / 中高生 500円 / 小学生以下無料
入場者数	25,774人(同時開催:関連事業「MOTアニュアルextra」22,338人)
一日平均	339人
出品点数	71点
カタログ	A5、上製本、152頁、ポストカード11枚付き デザイン:若岡伸也(トンボロデザイン)編集:STORK 論考:森山朋絵「シナジー、創造と生成のあいだ」、作家紹介(森山朋絵、新畑清恵、井波吉太郎)、 参考資料:1923-2023「創造と生成」の100年・抄、関連事業:MOTアニュアルextraほか
ポスター	B1、B2 デザイン:若岡伸也(トンボロデザイン)
チ ラ シ	A4 2種 デザイン:若岡伸也(トンボロデザイン)
主 催	公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都現代美術館
共 催	CG-ARTS(公益財団法人画像情報教育振興協会)
助 成	芸術文化振興基金助成事業
協 力	日本テレビ放送網株式会社、パナソニック株式会社 デザイン本部 FUTURE LIFE FACTORYほか
担当学芸員	森山朋絵、新畑清恵、井波吉太郎

【開催趣旨】

若手作家の作品を中心に現代美術の一側面をとらえ、問いや議論を引き出すグループ展として開催されてきたシリーズの19回目として開催された。アーティストの想像力や手仕事による「創造」と、近年、社会的に注目を集めるNFTや人工知能、人工生命、生命科学などのありようを反映するかのように自動的に生まれる「生成」とのあいだを考察した。1990年代から広く認識されはじめ、歴史化の過渡期にあるメディアアートやメディア芸術領域、ビッグデータやAI、機械学習、A-Life、群知能を思わせる作品、繊細な手仕事によって成立しつつ情報処理の概念を内包する作品などを特集した。

本展では特に「創造と生成」の両域にわたり、テクノロジーを用いながら造形的語彙によってアイデアを外在化し、私たちの想像力を掻き立てる作家たちの多様な試みに着目した。10歳から39歳まで11組の作家による約50点の作品に加え、資料展示「創造と生成の100年・抄」では、直近100年の若手作家グループに

よる活況のサイクルを収蔵品や書籍資料で呈示した。また、ARを使った展示支援システムの試行や、日本テレビ開局70年事業「日テレマジナリウム」や東京都制作企画局によるメタバース事業との連携を行い、リアル会場とウェブ会場(受賞作品展示空間)をつなぎ、デジタルツイン会場のありかたを試行した。また、東京大学・東京藝術大学・大阪芸術大学のプロジェクト紹介展示では、内閣府「ムーンショット型研究」など先端的な教育・研究の成果を体験型展示で紹介し、関連イベントのトークでは、テクノロジー・サイエンス(宇宙・量子)領域との往来を紹介した。二項対立的に捉えられがちであった「創造と生成」や「アナログとデジタル」を見直し、両者のあいだに生まれるシナジー(相乗効果)を問いかけた試みは、9割以上の高評価と6割以上の初来館者を獲得し、開催時点でシリーズ過去最多の入場者を得た。

【関連事業】

(1)花形槇パフォーマンス

日 時:2024年2月17日(日)16:00-18:00

会 場:展覧会会場 参加者数:43人

(2)MOTアニュアル×VR文化フォーラム

日 時:2024年2月23日(金・祝)13:00-16:00

出 演:後藤映則(アーティスト)、荒井美波(アーティスト)、山岡潤一(慶應義塾大学大学院専任講師) / 草野絵美(アーティスト)、安藤英由樹(大阪芸術大学教授)、橋田朋子(早稲田大学教授)、当館学芸員

会 場:講堂 参加者数:74人

(3)クロストーク「市原えつこ×小沢剛」

日 時:2024年2月25日(日)14:00-15:00

出 演:市原えつこ(アーティスト、東京藝術大学修士課程)、小沢剛(美術家、東京藝術大学教授)

会 場:講堂 参加者数:81人

(4)MOTアニュアル×デヴィエーションゲーム

日 時:2024年2月25日(日)16:00-17:30

出 演:木原共(Tomo Kihara+Playfool「デヴィエーションゲーム」より)、笈康明(東京大学大学院情報学環 教授)、土佐信道(明和電機 代表取締役社長)、山口裕美(アートプロデューサー)、当館学芸員

会 場:講堂 参加者数:66人

(5) MOTアニュアル×量子 量子とアート、量子芸術祭を中心に
日 時：2024年3月2日(土)14:00-15:00
出 演：藤原大(量子芸術祭総合監督)、当館学芸員
会 場：講堂 参加者数：72人

(6) MOTアニュアル×宇宙と芸術 人文社会科学の視点から
日 時：2024年3月3日13:00-14:30
出 演：上垣内茂樹(公益財団法人日本宇宙少年団 理事、JAXA
社友/客員)、逢坂卓郎(アーティスト)、森脇裕之(多摩美
術大学教授)、(euglena)(本展参加アーティスト)
会 場：講堂 参加者数：65人

(7) クロストーク「菅野創+加藤明洋+綿貫岳海×ドミニク・チェン」
日 時：2024年3月3日(日)15:30-16:30
出 演：菅野創+加藤明洋+綿貫岳海(本展参加アーティスト)、
ドミニク・チェン(早稲田大学文学学術院教授)
会 場：講堂 参加者数：52人

【主要関連記事】

(1) 新聞

- ・大西若人「先端技術×アート 光るユーモア」『朝日新聞』
2024年2月6日夕刊
- ・岩本文枝「出版やテレビ、仮想空間をエンタメに」『日本経済
新聞』2月19日夕刊
- ・樺木野衣×市原えつこ「視標 AIの進化とアートの現場 創
造は作者の専有物か 触発しあう共同制作者」『佐賀新聞』
2024年6月16日朝刊

(2) 雑誌

- ・月刊ギャラリー編集部「デジタルと手仕事の関係を見つめ直
す」『月刊ギャラリー』12月1日号、ギャラリーステーション、
pp33-34
- ・ブレーン編集部「MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生
成のあいだ」『ブレーン』12月1日号、宣伝会議、p125
- ・芸術新潮編集部「やんツの電気創造」『芸術新潮』2024年1
月25日号、新潮社、p.98

(3) ウェブサイト

- ・三沢麦「創造と生成のはざまに生まれるシナジーを掬い上げ
る。MOTアニュアル2023が問いかけるものとは何か」『web版
美術手帖』、CCCメディアハウス、2023年12月2日

MOTアニュアルextra

会 期：2023年12月9日(土)～2024年3月3日(日)
会 場：企画展示室地下2階アトリウム、ホワイエほか

(8) 東京大学プロジェクト紹介 ミニトーク

日 時：①2024年2月23日(金・祝)16:30-、②2月24日(土)13:00-
/16:00-、③3月2日(土)16:00-、④3月3日(日)17:00- 各回
15分程度、オープン形式
出 演：石田康平(東京大学研究員、本展展示協力者)
会 場：企画展示室地下2階 東京大学紹介展示エリア
参加者数：①55人 ②24人/21人 ③20人 ④62人 計182人

(9) 東京大学プロジェクト紹介 《Unlimited Corridor》デモ

日 時：①2024年2月23日(金・祝)、②3月2日(土) 各 日3回
(13:00-14:00/14:00-15:00/15:00-16:00)
会 場：企画展示室地下2階 東京大学紹介展示エリア
参加者数：①16人 ②23人 計39人

- ・久保田潤子「テクノロジー×アート? 創造と生成のあいだを考
察する『MOTアニュアル2023』展が開催 やんツから市原え
つこまで11組が出演」『Pen Online』、CCCメディアハウス、2023
年12月21日
- ・Akane Naniwa「若手アーティストを中心に11組が参加「MOT
アニュアル2023」が開催中」『Numero Tokyo』、扶桑社、2023年
12月22日
- ・ハフポスト編集部「東京の美術館、冬のおすすめ展覧会17選
【2024】」、ハフポスト、2024年01月11日
- ・坂本のどか「創造と生成のあいだで新たな表現を模索し続
ける作家たち MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生
成のあいだ レポート」『メディア芸術カレントコンテンツ』、
STORK、2024年1月31日
- ・野地千晶「『MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生成の
あいだ』(東京都現代美術館)を、いとうせいこうはどう見た
か? 担当学芸員・森山朋絵とともに会場を見て歩く」Tokyo Art
Beat、2024年1月30日

作品リスト 3階展示室 Exhibition Gallery 3F

1
荒井美波
Minami Arai
太宰治「人間失格」
Osamu Dazai "No longer Human"
2012
針金、ヌメ革、カンヴァス
Wire, leather, canvas

2
荒井美波
Minami Arai
北原白秋「帝国美術学校校歌」
Hakushu Kitahara "Teikoku Art School Song"
2015
針金、ヌメ革、カンヴァス
Wire, leather, canvas

3
荒井美波
Minami Arai
宮沢賢治「雨ニモマケズ」
Kenji Miyazawa "Rain Won't"
2023
針金、ヌメ革、カンヴァス
Wire, leather, canvas

4
荒井美波
Minami Arai
夏目漱石「こころ」
Soseki Natsume "Kokoro"
2023
針金、ヌメ革、カンヴァス
Wire, leather, canvas

5
荒井美波
Minami Arai
三島由紀夫「春の雪」
Yukio Mishima "Spring Snow"
2018
針金、ヌメ革、カンヴァス
Wire, leather, canvas

6
荒井美波
Minami Arai
石川啄木「呼子と口笛」
Takuboku Ishikawa "Yobiko to Kuchibue"
2019
針金、ヌメ革、カンヴァス
Wire, leather, canvas

7
荒井美波
Minami Arai
シナジー、あるいは創造と生成のあいだ
Synergies, or between creation and generation
2023
針金、ヌメ革、カンヴァス
Wire, leather, canvas

8
荒井美波
Minami Arai
太宰治「人間失格」フリック入力
Osamu Dazai "No longer Human" flick input
2023
映像(4分14秒)、iPhone
Video (4 min 14 sec)

9
荒井美波
Minami Arai
宮沢賢治「雨ニモ負ケズ」フリック入力
Kenji Miyazawa "Rain Won't" flick input
2023
映像(11分21秒)、iPhone
Video (11 min 21 sec)

10
荒井美波
Minami Arai
夏目漱石「こころ」フリック入力
Soseki Natsume "Kokoro" flick input
2023
映像(4分42秒)、iPhone
Video (4 min 42 sec)

11
後藤映則
Akinori Goto
Energy #01
2017
ナイロン、糸
Nylon, thread

12
後藤映則
Akinori Goto
Heading #01
2020
ナイロン
Nylon

13 後藤映則 Akinori Goto Numbers #01 2017 ナイロン Nylon	27 花形楨 Shin Hanagata コンビニエンス Convenience 2022 シングルチャンネル・ビデオ(2分59秒) Single-channel video (2 min 59 sec)	40 Zombie Zoo Keeper Zombie Cat #08 Mike 2022 カラープリント、アクリルフレーム Print in color, acrylic flame
14 後藤映則 Akinori Goto Crossing #01 2016 ナイロン Nylon	28 花形楨 Shin Hanagata 那智の森 Nachi Forest 2022 シングルチャンネル・ビデオ(4分35秒) Single-channel video (4 min 35 sec)	41 Zombie Zoo Keeper 無限に続く絵 Endless Continuation of a Painting 2023 タペストリー Tapestry
15 (euglena) watage20220616 2022 たんぼぼの綿毛、糊 Dandelion fluff, glue	29 花形楨 Shin Hanagata 肉体捻転図 body torsion diagram 2022 出力シート Printed removable sheet	42 Zombie Zoo Keeper / The Sandbox Zombie Zoo Rescue 2023 ビデオゲーム、PC、モニタ、コントローラ Video game software, PC, monitors, controllers
16 (euglena) Watage20220723 2022 たんぼぼの綿毛、糊 Dandelion fluff, glue	30 花形楨 Shin Hanagata 「生まれ直し」のドローイング A drawing of "Rebirth" 2021 出力シート Printed removable sheet	43 Zombie Zoo Keeper / 山岡潤一 Zombie Zoo Keeper / Junichi Yamaoka 光るゾンビたち Glowing Zombies 2023 LED、段ボール、ビニールシート、ほかミクストメディア LEDs, cardboard, vinyl sheets and other mixed media
17 (euglena) Watage20220602(alooof 10) 2022 たんぼぼの綿毛、糊 Dandelion fluff, glue	31 行為の変性：STILL HUMAN IN MOTION (手、頭、背中、尻、足) Transmutation of Movement: STILL HUMAN IN MOTION (Hand, Head, Back, Hip, Toe) 2022 出力シート Printed removable sheet	44 Zombie Zoo Keeper Zombie Zoo Keeperの歩み The Journey of Zombie Zoo Keeper 2023 パネル Panels
18 (euglena) Watage20220704(alooof 11) 2022 たんぼぼの綿毛、糊 Dandelion fluff, glue	32 花形楨 Shin Hanagata 環境の変性：ある人間の寸法と空間要件 Transmutation of Environment: still human dimensions and space requirements 2022 出力シート Printed removable sheet	45 石川将也 / 杉原寛 / 中路景暁 / キャンベル・アルジェンジオ / 武井祥平 Masaya Ishikawa / Hiroshi Sugihara / Hiroaki Nakaji / Campbell Argenzio / Shohei Takei 四角が行く The Square Makes it Through 2021 箱、コンベア、機械装置、アルミフレーム、木材 Boxes, conveyor, machinery devices and equipment, aluminum frames, wooden material
19 (euglena) watage (sen) 2023 たんぼぼの綿毛、糊 Dandelion fluff, glue	33 花形楨 Shin Hanagata 自己の変性：実践者による自己像のスケッチ Transmutation of Self: Sketches of the self-image by experiencers 2022 出力シート Printed removable sheet	46 石川将也 / 杉原寛 / 中路景暁 / キャンベル・アルジェンジオ / 武井祥平 Masaya Ishikawa / Hiroshi Sugihara / Hiroaki Nakaji / Campbell Argenzio / Shohei Takei ルールが見えない四角が行く Sometimes Rules Are Invisible 2021 箱、機械装置、iPad、アルミフレーム、木材 Boxes, machinery device and equipment, iPad, aluminum frames, wooden material
20 (euglena) watage (en) 2023 たんぼぼの綿毛、糊 Dandelion fluff, glue	34 花形楨 Shin Hanagata LOVE 2022 シングルチャンネル・ビデオ(4分34秒) Single-channel video (4 min 34 sec)	47 市原えつこ Etsuko Ichihara ディストピアの美食 Dystopian Gastronomy 2023 シングルチャンネル・ビデオ(3分15秒)、食品サンプル、樹脂粘 土、アクリル、ほかミクストメディア Single-channel video (3 min 15 sec), food samples, resin clay, acrylic and other mixed media
21 Unexistence Gallery (原田都 / 平田尚也 / 藤倉麻子 / やんツー) Unexistence Gallery (Iku Harada / Naoya Hirata / Asako Fujikura / yang02) 今日の新しい実存 New Existentialism Today 2023 出力シート、パネル Printed removable sheet, panels	35 菅野創十加藤明洋+綿貫岳海 So Kanno + Akihiro Kato + Takemi Watanuki 野良ロボ戦隊 クレンジャー Stray Robot Sentai Crangers 2023 シングルチャンネル・ビデオ(約10分)、ロボット掃除機 Single-channel video (Approx 10 min), robot cleaner	48 市原えつこ Etsuko Ichihara 「自宅フライト」完全マニュアル Perfect Instruction on How to Make an In-flight Meal for Yourself 2022 シングルチャンネル・ビデオ(5分22秒)、パネル Single-channel video (5 min 22 sec), panels
22 やんツー yang02 TEFCO vol.2 ~アンダーコントロール~ TEFCO vol.2 -Under Control- 2023 シングルチャンネル・ビデオ(4分55秒)、木材、パイプ、バイク、 ビデオカメラ、太陽光パネル、ほかミクストメディア Single-channel video (4 min 55 sec), woods, pipes, motorcycles, video cameras, solar panels, and other mixed media	36 Zombie Zoo Keeper Zombie Zoo Collection 2021 CGアニメーション(約1分) Computer Graphics animation (1 min)	49 友沢こたお Kotao Tomozawa slime CLXXXIX 2023 油彩、麻カンヴァス Oil paint, hemp canvas
23 やんツー yang02 TEFCO vol.2 重力発電のためのシステムダイアグラム TEFCO vol.2 System diagram for gravity power generation 2023 木製パネル Wooden panels	37 Zombie Zoo Keeper Zombie Cat #01 Devon Rex 2022 カラープリント、アクリルフレーム Print in color, acrylic flame	50 友沢こたお Kotao Tomozawa instinct 2023 シングルチャンネル・ビデオ(1分44秒) Single-channel video (1 min 44 sec)
24 やんツー yang02 重力でつくった電気 #1 ~ 5 Electricity made with gravity #1~5 2023 木材、ミクストメディア Wood, mixed media	38 Zombie Zoo Keeper Zombie Cat #02 Savannah 2022 カラープリント、アクリルフレーム Print in color, acrylic flame	屋外展示:美術館広場 Outdoor Exhibits: Museum Praza
25 花形楨 Shin Hanagata Still human 2021 シングルチャンネル・ビデオ(1分25秒) Single-channel video (1 min 25 sec)	39 Zombie Zoo Keeper Zombie Cat #04 Ragdoll 2022 カラープリント、アクリルフレーム Print in color, acrylic flame	51 後藤映則 Akinori Goto Heading 2022 鉄、木 Iron, wood
26 花形楨 Shin Hanagata 飼われたい I Want to be Owned 2022 シングルチャンネル・ビデオ(4分) Single-channel video (4 min)		

2階展示室 Exhibition Gallery 2F

52
マヴォの宣言
Documents: Mavo, Manifesto
1923
東京都現代美術館美術図書室蔵
The Art Library, Museum of Contemporary Art Tokyo, collection

53
マヴォ第1回展覧会目録
Documents: Mavo, First Exhibition Catalogue
1923
東京都現代美術館美術図書室蔵
The Art Library, MOT, collection

54
マヴォ第1回案内らし
Documents: Mavo, First Exhibition Flyer
1923
東京都現代美術館美術図書室蔵
The Art Library, MOT, collection

55
マヴォ第1回案内状
Documents: Mavo, First Exhibition Letter
1923
東京都現代美術館美術図書室蔵
The Art Library, MOT, collection

56
マヴォ展覧会入場券
Documents: Mavo, First Exhibition Ticket
1923
東京都現代美術館美術図書室蔵
The Art Library, MOT, collection

57
マヴォ小品展覧会出品目録
Documents: Mavo, Small Exhibition List
1923
東京都現代美術館美術図書室蔵
The Art Library, MOT, collection

58
『マヴォ』第1号
Magazine, Mavo, No. 1
1924
The Art Library, MOT, collection

59
Mavo 5 [B]
1925
The Art Library, MOT, collection

60
「実験工房 室内楽作品演奏会」プログラム
Program, "Experimental Workshop Chamber Music Concert"
1955
東京都現代美術館蔵
Museum of Contemporary Art Tokyo collection

61
神田昭夫「バイオコード・プロセス」ポスター
Akio Kanda, "BIOCODE PROCESS" Poster
1966
東京都現代美術館蔵
MOT collection

62
[ダムタイプ関連資料] Suspence and Romance チケット
[Documents, Dumb Type] Suspence and Romance ticket
1987
東京都現代美術館蔵
MOT collection

63
[ダムタイプ関連資料] The Nutcracker チラシ
[Documents, Dumb Type] The Nutcracker flyer
1988
東京都現代美術館蔵
MOT collection

64
[ダムタイプ関連資料] The Nutcracker 懐中電灯
[Documents, Dumb Type] The Nutcracker, flashlight
1988
東京都現代美術館蔵
MOT collection

65
[ダムタイプ関連資料] pH PERFORMANCE EXHIBITION
[Documents, Dumb Type] pH PERFORMANCE EXHIBITION
1990
東京都現代美術館蔵
MOT collection

66
[ダムタイプ関連資料] pH (TEST RUN) チラシ
[Documents, Dumb Type] pH (TEST RUN), flyer
1990
東京都現代美術館蔵
MOT collection

67
[ダムタイプ関連資料] pH テニスボール
[Documents, Dumb Type] pH, tennis ball
1990
東京都現代美術館蔵
MOT collection

52

68
Zombie Zoo Keeper
Zombie Zoo in motion
2022
MDFボード、ミクストメディア
MDF board, mixed media
個人蔵
Private collection
69
落合陽一
Yoichi Ochiai
銀口魚 再物化する波 I
Re-Materialization Waves "Silver Mouse Fish I"
2022
クリ
Chestnut
個人蔵
Private collection

70
落合陽一
Yoichi Ochiai
銀口魚 再物化する波 II
Re-Materialization Waves "Silver Mouse Fish II"
2022
クリ
Chestnut
個人蔵
Private collection

71
落合陽一
Yoichi Ochiai
銀口魚 再物化する波 III
Re-Materialization Waves "Silver Mouse Fish III"
2022
クリ
Chestnut
個人蔵
Private collection

書籍・資料展示「創造と生成の100年・抄」

1
Reichardt, Jasia. The Computer in Art. London: Studio Vista; New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1971

2
「Fluoscent Chrysanthemum」チラシ、ICA、1969年

3
「Fluoscent Chrysanthemum」ポスター、ICA、1969年

4
グラフィック集団(ディレクション: 北代省三、写真: 樋口忠男、杵島隆、北代省三)『グラフィック集団によるマイクログラフィック袖珍写真集編集』、私家版、1960年

5
『美術手帖』美術出版社、1969年5月増刊号(特集: 人間とテクノロジー)

6
「付録 国際サイテック・アート展カタログ(ELECTROMAGICA '69)』『美術手帖』美術出版社、1969年5月増刊号

7
浅田彰、武邑光裕他共著「GS たのしい知識 No.5 電視進化論」冬樹社、1987年

8
Prix Ars Electronica: Meisterwerke der Computerkunst. Bremen: TMS, 1988.

9
『メディア・エポック展』板橋区立美術館、1993年(冊子)

10
『メディア・エポック展 ビデオ・カタログ』板橋区立美術館、1993年

11
『ur』ベヨトル工房、6号(特集: ヴァーチャル・リアリティ)、1992年8月

12
3D美術館学芸部編『3D美術館』美術出版社、1993年

13
T-Brain Club、Humanmedia編『人工生命の美学—コンピュータがつくる新たな生態系』洋泉社、1994年

14
藤橋正樹監修『The Future of the Book of the Future』情報処理振興事業協会、1995年

15
NTTインターコミュニケーション・センター、森山朋絵企画編集『岩井俊雄展—そのメディア・アートの軌跡』NTT出版、1997年

16
『AXIS』アクシス、1998年8月号別冊(「モーショングラフィックス'98公式ガイドブック」)

17
『機械・人間展』福井県立美術館、1994年

18
『Document LIFE: a ruyichi sakamoto opera 1999』朝日新聞社、1999年

19
「本阿弥光悦マルチメディア展示プロジェクト / Multi-media Installation for Hon'ami Koetsu」IAMAS、2000年(IAMAS/フィラデルフィア美術館 パンフレット)

20
Ars Electronica 2001. SpringerWienNewYork, 2001
21
『「ひととロボット—夢から現実へ」展 2003年度報告書』国際交流基金、2004年

22
木本圭子『イマジナリー・ナンバーズ』工作舎、2003年

23
Mantz, Gerhard et al. Natürlichkünstlich: Das Virtuelle Bild. Berlin: Jovis Verlag GmbH, 2001

24
「岩井俊雄 エレクトロブランクトン展」チラシ、2005年

25
岩井俊雄『エレクトロブランクトン』任天堂、2005年(ゲームソフト)

26
TENORI-ONのステッカー、ローンチイベントのチラシ、2008年

27
『デジタル遊園地—ネットワークングアートの未来』長崎県美術館、2006年

28
Ars Electronica Center. Baden: Edition Lammerhuber, 2009.

29
石黒浩『ロボットとは何か人の心を映す鏡』講談社、2009年

30
日本バーチャルリアリティ学会編『バーチャルリアリティ学』日本バーチャルリアリティ学会、2011年

31
東京都現代美術館監修『ライゾマティクス_マルチプレックス』フィルムアート社、2021年

32
東京大学「デジタルパブリックアートを創出する技術」プロジェクト『空気の港 テクノロジー×空気で感じる新しい世界』美術出版社、2010年

33
多摩美術大学×東京大学 ARTSAT: 衛星芸術プロジェクト「フィジカル・サテライト」チラシ、NTTインターコミュニケーション・センター [ICC]、2012年

34
山口勝弘『IMAGINARIUM 2006–2014』絶版書房、2014年

35
大泉和文『コンピュータ・アートの創生 CTGの軌跡と思想 1966–1969』NTT出版、2015年

36
テクタイル『触楽入門 はじめて世界に触れるときのよう』朝日出版社、2016年

37
teamLab 2011–2016. Tokyo: teamLab, 2016.

38
『AXIS』アクシス、185号、2017年2月

39
Artistes & Robots. Paris: Réunion des musées nationaux, 2018

40
稲見昌彦『スーパーヒューマン誕生! 人間はSFを超える』NHK出版、2016年

41
人工知能美学芸術研究会編『人工知能美学芸術展 記録集』人工知能美学芸術研究会、2019年

42
『ふるえ』日本電信電話、30号、2020年9月

43
渡邊淳司、ドミニク・チェン監修『わたしたちのウェルビーイングをつくりあうために—その思想、実践、技術』ピー・エヌ・エヌ新社、2020年

44
瀬名秀明『ポロック生命体』新潮社、2020年

45
『文化庁メディア芸術祭 1997–2022 25年の軌跡』画像情報教育振興協会、2023年

5 豊嶋康子 発生法——天地左右の裏表 Yasuko Toyoshima: Origination Method

会 期	2023年12月9日～2024年3月10日
会 場	企画展示室1階
開催日数	76日間
観 覧 料	一般1,400円 大学生・65歳以上1,000円 中高生600円
入場者数	23,866人
一日平均	314人
出品点数	576点
カタログ	発行：書肆九十九 判型：A4変形、全200頁 内容：豊嶋康子によるステイトメント及び作品解説、杉山悦子・鷹見明彦による論考再録、中尾拓哉・勝俣涼・鎮西芳美による論考、作家インタビュー、展示風景写真、作品リスト、資料類。デザイン：小池俊起。
ポスター	B1、B2 デザイン：小池俊起
チ ラ シ	A4 変形(二つ折り) デザイン：小池俊起
主催、助成 協力、後援等	協力：株式会社フォレストテクナ

【開催趣旨】

豊嶋康子(1967年埼玉生まれ)は、1990年代より一貫してコンセプチュアルな作品を手掛けてきた作家である。自身の違和感を起点に、学校教育や金融、資本主義など、私たちが生活する条件を成すさまざまな決まり事やシステムそれ自体を素材として用い、時に自身がその仕組みに参画、介入し、造形的な試みを通してその構造を可視化する仕事を続けてきた。ある意味では生活上のあらゆる行為を射程とする豊嶋の制作は、「私」というものを成り立たせている(発生させている)枠組みや境界、力学を自らの手を介してラディカルに問い、人の生の輪郭を捉え返す独創的な試行といえる。

本展は、豊嶋の美術館における初の大規模な個展として、こうした豊嶋の仕事の集積、その全容を明らかにすることを目指した。展示構成としては、作家のディレクションと協働により、総点数576点を作品の構造に基づく複数のゆるやかなグループとして構成し、作品ごとの様々な繋がりや展開を多層的に示すことを試みた。加えて、本展では「展覧会」という文脈においても、展示の方法や建築的な前提といった展示にまつわる仕組みそのものに対する批評的な視点が散見されるなど、複数の細部において多角的な問いと応答が交差する空間が実現した。展示全体を作家の思考それ自体として機能させ得たということができよう。

【関連事業】

- トークイベント「白井美穂と見る豊嶋康子展」
(定員150名、参加者172名)
1月28日(日) 15:00-18:30 講堂 ・対談：白井美穂、豊嶋康子
- 対談「豊嶋康子の作品を読む」、トークショー「豊嶋康子の本を作る」(定員150名、参加者119名)
2月11日(日) 13:00～17:00 講堂
・対談：中尾拓哉、勝俣涼(ゲスト：豊嶋康子)
・トークショー：小野冬黄、小池俊起、櫻井拓、豊嶋康子
(モデレーター：小田原のどか)
- 手話付きアーティスト・トーク(定員6名、参加者4名)
1月27日(土) 18:00-19:00 展示室 ・手話通訳者(2名)
- ボランティアガイドによるギャラリートーク(全12回、参加者延べ289名)
1月14日(日)、21日(日)、27日(土)、2月4日(日)、11日(日)、12日(月祝)、18日(日)、23日(金祝)、25日(日)
15:00-15:45 展示室
*1月27日、2月11日は手話付 *2回実施の日あり
- ワークショップ「豊嶋康子を詩に翻訳するワークショップ」
(定員10名、参加者9名)
3月3日(日)14:00～16:30 研修室2
・講師：伊澤拓人(豊嶋展インターン、pH7)、
片田甥夕日(pH7)

【主要関連記事】

- 新聞
 - ・武居利史「『豊嶋康子 発生法——天地左右の裏表』展 凝り固まった頭を解きほぐすトレーニング」『しんぶん赤旗』2024年2月16日p.14
 - ・鴻知佳子「社会の枠や制度を問う豊嶋康子の個展「ズレ」を楽しむ遊ぶ」『日経新聞』2024年1月30日夕刊p.12
 - ・大西若人・神宮桃子「社会・日常から導かれる異空間 白井美穂展@府中市美術館 豊嶋康子展@東京都現代美術館」『朝日新聞』2024年1月30日夕刊p.3
 - ・平林由梨「ART 身近な素材で問う2人の展覧会 豊嶋康子さん 約束事をひっくり返す 白井美穂さん ものと言葉 新たな物語」『毎日新聞』2024年1月22日夕刊p.3
 - ・hu-Huong Ha, 'Yasuko Toyoshima creates delight from the quotidian,' the Japan Times, January 13, 2024
 - ・高見浩太郎「視点 現代美術家・豊嶋康子展 コンセプトと造形の補完」『山陽新聞』2024年1月12日p.12
- 雑誌
 - ・沢山遼「世界を切り／開く——白井美穂と豊嶋康子の個展から」『コメット通信』第43号 2024年2月29日pp.3-4
 - ・「art news 豊嶋康子 当たり前の際に立つ」『芸術新潮』第890号 2024年1月pp.90-94
- ネット *日付は公開日
 - ・中島水緒「複数のフレームとの密かな戦い—豊嶋康子展レビュー」『レビューとレポート』2024年4月11日
 - ・田中純「レビュー ルールとは何か。」『美術展ナビ』2023年12月30日
 - ・杉原環樹「豊嶋康子インタビュー」『Tokyo Art Navigation』2023年12月19日
 - ・福島夏子「『豊嶋康子 発生法——天地左右の裏表』レポート」『Tokyo Art Beat』2023年12月11日

- ・安原真広「豊嶋康子が揺さぶり続ける『制度』。その実践を東京都現代美術館の『発生法——天地左右の裏表』で見る」『ウェブ版 美術手帖』2023年12月9日
- ・Yuwen Jiang, 'Art Review The Top 10 Exhibition to See in December', *ArtReview*, November 30, 2023.

作品リスト

*所蔵先(敬称略)について記載のないものはすべて作家蔵。

001 Write your Essay Here Write your Essay Here 1989 オフセット印刷、鉛筆、紙 Offset print, pencil, paper 33.5×23.5cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	016 スピログラフ Spirograph 1994 映像 Video サイズ可変 Dimensions variable 3点 3 pieces	042, 043 定規 Ruler 1996 直線定規、雲形定規 Straight ruler, French curve サイズ可変 Dimensions variable 個人蔵 Private collection
002, 003 Write your Essay Here Write your Essay Here 1989 オフセット印刷、鉛筆、紙 Offset print, pencil, paper 33.5×23.5cm 個人蔵 Private collection	017 浮き Fishing Float 1994 孔雀の羽、蛍光塗料、漆 Feather of peacock, fluorescent paint, Japanese lacquer サイズ可変 Dimensions variable gigei10	044-064 定規 Ruler 1996-1999 直線定規、雲形定規、三角定規、分度器 Straight ruler, French curve, set square, protractor サイズ可変 Dimensions variable 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
004 マークシート Fill in the Blank Answer Sheet: Fill in the Blank 1989-1990 オフセット印刷、鉛筆、紙 Offset print, pencil, paper 33.5×23.5cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	018, 019 浮き Fishing Float 1994 孔雀の羽、蛍光塗料、漆 Feather of peacock, fluorescent paint, Japanese lacquer サイズ可変 Dimensions variable 個人蔵 Private collection	065-069 鉛筆 Pencil 1996[069], 1998[065-068] 鉛筆 Pencil 17×1×1cm(各 each) 12点組 12-piece set 個人蔵 Private collection
005, 006 マークシート Fill in the Blank Answer Sheet: Fill in the Blank 1989-1990 オフセット印刷、鉛筆、紙 Offset print, pencil, paper 33.5×23.5cm 個人蔵 Private collection	020 弾痕ステッカー Bullet Mark Sticker 1995 シルクスクリーン、プラスチック・フィルム Silkscreen, plastic film サイズ可変 Dimensions variable	070-074 鉛筆 Pencil 1998 鉛筆 Pencil 17×1×1cm(各 each) 12点組 12-piece set 個人蔵 Private collection
007 マークシート Fill in the Blank Answer Sheet: Fill in the Blank 1989-1990 オフセット印刷、鉛筆、紙、 椅子、合成樹脂塗料ほか Offset print, pencil, paper, desk, chair, synthetic resin paint, etc. サイズ可変 Dimensions variable	021 レジスターマーク Register Mark 1996 サインステッカー Sign sticker サイズ可変 Dimensions variable	075, 076 鉛筆 Pencil 1996[075], 1996-1998[076] 鉛筆 Pencil 17×1×1cm(各 each) 12点組 12-piece set 個人蔵 Private collection
008 エンドレス・ソロバン Endless Abacus 1990 合成樹脂塗料、白ラクト珠、木材 Synthetic resin paint, white lacto pearl, wood 6×11000cm	022 小型船舶用救命浮き輪 Straw Life Preserver 1996 小型船舶用救命浮き輪、シンナー、接着剤、薬 Straw life preserver, thinner, glue, straw サイズ可変 Dimensions variable gigei10	077 ミニ投資 千株券(北海道拓殖銀行) Mini Investment, 1,000 Shares Stock Certi-cate (The Hokkaido Takushoku Bank) 1996 - 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable gigei10
009 名人戦 The Professional Go Players' Championship Series 1992 ポリウレタン塗料、砥の粉、ユリア樹脂、アクリル絵具、桂 Polyurethane paint, abrasive, urea resin, acrylic paint, katsura 45×42×2cm(各 each) 9点組 9-piece set	023 安全ピン Safety Pin 1996 安全ピン Safety pin サイズ可変 Dimensions variable 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	078 ミニ投資 千株券(東食) Mini Investment, 1,000 Shares Stock Certi-cate (Toshoku) 1996 - 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable gigei10
010 サイコロ Dice 1993 サイコロ Dice サイズ可変 Dimensions variable	024-035 定規 Ruler 1996-1999 直線定規、三角定規、分度器 Straight ruler, set square, protractor サイズ可変 Dimensions variable	079 ミニ投資 千株券(三洋証券) Mini Investment, 1,000 Shares Stock Certi-cate (Sanyo Securities) 1996 - 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable gigei10
011, 012 ジグソーパズル Jigsaw Puzzle 1994 ジグソーパズル Jigsaw puzzle サイズ可変 Dimensions variable	036-038 定規 Ruler 1996-1999 直線定規 Straight ruler サイズ可変 Dimensions variable gigei10	080 ミニ投資 千株券(徳陽シティ銀行) Mini Investment, 1,000 Shares Stock Certi-ficate (The Tokuyo City Bank) 1996 - 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable gigei10
013-015 スピログラフ Spirograph 1994 ボールペン、紙 Ballpoint pen, paper 31.3×21.8cm みそにこみおでん Misonikomioden	039-041 定規 Ruler 1996 直線定規 Straight ruler サイズ可変 Dimensions variable 個人蔵 Private collection	

081 ミニ投資 ヤフーポートフォリオ Mini Investment, Yahoo! Portfolio 1996 - 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable 4点 4 pieces	093 発生法2(通知表) Origination Method 2 (Report Card) 1998 紙 Paper サイズ可変 (ed. 20) Dimensions variable (ed. 20) 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	136 鹿の子や横にくはへし萩の花・横 Shika no ko ya / yoko ni kuhahe shi / hagi no hana, yoko 2000 墨、朱墨、半紙 Sumi ink, red ink, Japanese writing paper 24.4×33.4cm 個人蔵 Private collection
082 ミニ投資 ヤフーポートフォリオ Mini Investment, Yahoo! Portfolio 1996 - 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable 12点 12 pieces gigei10	094 発生法2(通知表) Origination Method 2 (Report Card) 1998 紙 Paper サイズ可変 (ed. 20) Dimensions variable (ed. 20) gigei10	137-141 描かれた人 Depicted People 2001 紙 Paper 54.7×40.8cm
083 ミニ投資 ヤフーポートフォリオ Mini Investment, Yahoo! Portfolio 1996 - 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable 12点 12 pieces 個人蔵 Private collection	095-097 発生法2(表彰状コレクション) Origination Method 2 (Certificate Collection) 1998 紙、額 Paper, frame サイズ可変 Dimensions variable	142 描かれた人 Depicted People 2001 紙 Paper 54.7×40.8cm gigei10
084 ミニ投資 山一証券カード Mini Investment, Card Issued by Yamaichi Securities 1996 - カード Card サイズ可変 Dimensions variable gigei10	098-127 発生法2(表彰状コレクション) Origination Method 2 (Certificate Collection) 1998 紙、額 Paper, frame サイズ可変 Dimensions variable gigei10	143 描かれた人 Depicted People 2001 紙 Paper 54.7×40.8cm 個人蔵 Private collection
085 ミニ投資[関係書類・資料等] Mini Investment, Documents 1996 - 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable 90点 90 pieces	128 発生法2(断り状) Origination Method 2 (Rejection Letter) 1998 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable 7点 7 pieces	144 描かれた人 Depicted People 2001 紙 Paper 21×14.8cm (各 each) 2点組 2-piece set gigei10
086 ミニ投資[関係雑誌] Mini Investment, Magazine 『週刊新潮』1998年7月9日号 (第43巻第26号)、新潮社 Shukan Shincho, July 9, 1998 (Vol. 43, No. 26), Shinchosha	129 書体 水平#1 Script Horizontal #1 1999 - 紙 Paper 30.5×21.7cm	145 描かれた人 Depicted People 2001 紙 Paper 21×14.8cm 個人蔵 Private collection
087 口座開設 Open Bank Account 1996 - 銀行通帳、銀行カード Bankbook, cash card 銀行通帳 Bankbook 8.8×14.0×0.2cm (各 each) 77点 77 pieces 銀行カード Cash card 5.3×8.5×0.1cm (各 each) 70点 70 pieces	130 書体 垂直#1 Script Vertical #1 1999 - 紙 Paper 30.5×21.7cm	146-149 折り紙 Origami 2003 レーザープリント、紙 Laser print, paper 9.5×9.5×5.1cm 20点組 20-piece set [マルチプル multiple] 個人蔵 Private collection
088 口座開設 Open Bank Account 1996 - 銀行カード Cash card 5.3×8.5×0.1cm 個人蔵 Private collection	131 書体 水平#2 Script Horizontal #2 1999 - 紙 Paper 73×54.7cm	150-155 折り紙 Origami 2003 レーザープリント、紙 Laser print, paper 9.5×9.5×5.1cm 20点組 20-piece set [マルチプル multiple] gigei10
089 振込み Transfer to My Account 1996 - 銀行振込みカード Bank transfer card 8.5×5.3×0.1cm (各 each) 100点組 100-piece set 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	132 書体 垂直#2 Script Vertical #2 1999 - 紙 Paper 73×54.7cm	156-184 復元 Restoration-Fabrication 2003-2006 陶器の破片、粘土 Potsherd, clay サイズ可変 Dimensions variable
090, 091 発生法1 Origination Method 1 1997 問題集 Workbook サイズ可変 Dimensions variable gigei10	133 夏の夜はまだ宵ながら 明けぬるを雲のいつこに 月やどるらむ1 Natsu no yo ha mada yoi nagara ake nuru wo / kumo no iduko ni / tsuki yadoru ramu 1 2000 墨、朱墨、半紙 Sumi ink, red ink, Japanese writing paper 24.4×33.4cm gigei10	185 復元 Restoration-Fabrication 2003-2006 煎餅、粘土 Rice cracker, clay φ6.0cm gigei10
092 発生法1 Origination Method 1 1997 映像 Video サイズ可変 Dimensions variable	134 龍 Dragon 2000 墨、朱墨、半紙 Sumi ink, red ink, Japanese writing paper 33.4×24.3cm gigei10	186 復元 Restoration-Fabrication 2003-2006 埴輪、粘土 Haniwa, clay h. 9.5cm gigei10

187 復元 Restoration-Fabrication 2003 -2006 陶器の破片、粘土 Potsherd, clay サイズ可変 Dimensions variable 個人蔵 Private collection	197 色調補正—赤紫／青a, a' Color Compensation - Red Purple /Blue a, a' 2005 生板ガラス、色ガラス、 自然塗料、油絵具、木材 Raw sheet glass, colored glass, natural paint, oil paint, wood a: 64.4×44.2×8cm a': 94.3×64.3×8cm 個人蔵 Private collection	208 殺菌(結果) Sterilize (Result) 2019, 2023 色見本、短波長紫外線 Color sample, short wavelength ultraviolet サイズ可変 Dimensions variable [2019年の東京都現代美術館での展示の結果] [Outcome of display at Museum of Contemporary Art Tokyo in 2019]
188 復元 Restoration-Fabrication 2003 -2006 卵殻 Eggshell サイズ可変 Dimensions variable	198 色調補正—青／赤a, a' Color Compensation - Blue /Red a, a' 2005 生板ガラス、色ガラス、自然塗料、油絵具、木材 Raw sheet glass, colored glass, natural paint, oil paint, wood a: 94.3×64.3×8cm a': 34.3×24.3×8cm 齋藤敏章 Toshiaki Saitō	209 意思表示 Declaration of Intent 2006 臓器提供意思カード、公正証書 Organ donor card, notarized will サイズ可変 Dimensions variable
189 展開図 Development Plan 2003 卵殻、紙 Eggshell, paper 87.7×59.3cm gigei10	199 色調補正—青／黄a, a' Color Compensation - Blue /Yellow a, a' 2005 生板ガラス、色ガラス、自然塗料、油絵具、木材 Raw sheet glass, colored glass, natural paint, oil paint, wood a: 94.3×64.3×8cm a': 34.3×24.3×8cm 個人蔵 Private collection	210-287 輪郭2 Outline 2 2007 石、細川紙、朱肉 Stone, Hosokawa paper, red ink サイズ可変 Dimensions variable
190 復元 Restoration-Fabrication 2003 卵殻、紙 Eggshell, paper 32.5×24.1cm gigei10	200 色調補正—青／黒／茶a, a' Color Compensation - Blue /Black/Brown a, a' 2005 生板ガラス、色ガラス、自然塗料、油絵具、木材 Raw sheet glass, colored glass, natural paint, oil paint, wood a: 94.3×64.3×8cm a': 64.4×44.2×8cm 個人蔵 Private collection	288-290 輪郭2 Outline 2 2007 石、細川紙、朱肉 Stone, Hosokawa paper, red ink サイズ可変 Dimensions variable gigei10
191 復元 Restoration-Fabrication 2003 卵殻、紙 Eggshell, paper 32.5×24.1cm 個人蔵 Private collection	201 色調補正—青／黒／茶a, a' Color Compensation - Blue /Black/Brown a, a' 2005 生板ガラス、色ガラス、自然塗料、油絵具、木材 Raw sheet glass, colored glass, natural paint, oil paint, wood a: 94.3×64.3×8cm a': 49.3×34.3×8cm 個人蔵 Private collection	291, 292 輪郭2 Outline 2 2007 石、細川紙、朱肉 Stone, Hosokawa paper, red ink サイズ可変 Dimensions variable 個人蔵 Private collection
192 生涯設計 Life Design 2003 -2013 紙 Paper サイズ可変 Dimensions variable 15点 15 pieces	202 殺菌 Sterilize 2006 映像 Video サイズ可変 Dimensions variable	293-295 輪郭3 Outline 3 2007 木材 Wood 89.8×88.0×38cm[293], 3×16.5×2cm[294], 2.9×13.9×2cm[295] 個人蔵 Private collection
193 色調補正1 Color Compensation 1 2005, 2023 色見本、いろいろがみ、RGB調光蛍光灯、色補正フィルター、ビデオカメラ、モニター Color sample, colored paper, RGB dimmable fl-uorescent light, color compensation filter, video camera, monitor サイズ可変 Dimensions variable	203 殺菌(結果) Sterilize (Result) 2011 色見本、短波長紫外線、シナベニヤ Color sample, short wavelength ultraviolet, plywood 37.2×28×2.2cm gigei10	296-298 輪郭3 Outline 3 2007 木材 Wood 6.9×10.6×1.6cm[296], 89.8×8.8×3.5cm[297], 77×15×11.5cm[298] 個人蔵 Private collection
194 色調補正—緑a, a' Color Compensation - Green a, a' 2005 生板ガラス、色ガラス、自然塗料、油絵具、木材 Raw sheet glass, colored glass, natural paint, oil paint, wood a: 34.3×24.3×8cm a': 34.3×24.3×8cm gigei10	204, 205 殺菌(結果) Sterilize (Result) 2011 色見本、短波長紫外線、シナベニヤ Color sample, short wavelength ultraviolet, plywood 37.2×28×2.2cm gigei10	299-312 輪郭3 Outline 3 2007 木材 Wood サイズ可変 Dimensions variable
195 色調補正—赤a, a' Color Compensation - Red a, a' 2005 生板ガラス、色ガラス、自然塗料、油絵具、木材 Raw sheet glass, colored glass, natural paint, oil paint, wood a: 34.3×24.3×8cm a': 94.3×64.3×8cm	206 殺菌(結果) Sterilize (Result) 2011 色見本、短波長紫外線、シナベニヤ Color sample, short wavelength ultraviolet, plywood 37.2×28×2.2cm 個人蔵 Private collection	313 輪郭3 Outline 3 2007 木材 Wood 7.3×5.5×3cm 2点組 2-piece set 個人蔵 Private collection
196 色調補正—青／紫／赤a, a' Color Compensation - Blue /Purple /Red a, a' 2005 生板ガラス、色ガラス、自然塗料、油絵具、木材 Raw sheet glass, colored glass, natural paint, oil paint, wood a: 49.3×34.3×8cm a': 94.3×64.3×8cm	207 殺菌(結果) Sterilize (Result) 2011 色見本、短波長紫外線、シナベニヤ Color sample, short wavelength ultraviolet, plywood 37.2×28×2.2cm 山藤雅幸 MASAYUKI SANDO	314 輪郭3 Outline 3 2007 木材 Wood 25.8×16.5×2.8cm 2点組 2-piece set gigei10

315 イチョウ、数字、輪状、0から9 Ginkgo, Numbers, Ring-shaped, 0 to 9 2009 墨、イチョウ、紐 Sumi ink, ginkgo, string サイズ可変 Dimensions variable gigei10	326 桐、墨背景、彫り1から10 Paulownia, Sumi Ink Background, Carving, 1 to 10 2009 墨、桐、麻紐 Sumi ink, paulownia, hemp string サイズ可変 Dimensions variable 個人蔵 Private collection	337 運動/オッズ race 7 Motion/Odds race 7 2011 油性ペン、ダブルクリップ、画用紙 Oil-based pen, double clip, drawing paper サイズ可変 Dimensions variable gigei10
316 イチョウ、放射状分割、1から10 Ginkgo, Radial Division, 1 to 10 2009 墨、イチョウ、麻紐 Sumi ink, ginkgo, hemp string サイズ可変 Dimensions variable	327 イチョウ、格子状分割、1から9 Ginkgo, Grid Division, 1 to 9 2009, 2014 墨、イチョウ、ネジ、銅線 Sumi ink, ginkgo, screw, copper wire サイズ可変 Dimensions variable	338 運動/オッズ race 8 Motion/Odds race 8 2011 油性ペン、ダブルクリップ、画用紙 Oil-based pen, double clip, drawing paper サイズ可変 Dimensions variable
317 イチョウ、なまえ利用、1から7 Ginkgo, Name Use, 1 to 7 2009 墨、イチョウ、麻紐 Sumi ink, ginkgo, hemp string サイズ可変 Dimensions variable gigei10	328 イチョウ、「ゆ」に似ている Ginkgo, Resembling "ゆ" 2009, 2014 墨、イチョウ、ネジ、銅線 Sumi ink, ginkgo, screw, copper wire サイズ可変 Dimensions variable	339 運動/オッズ race 9 Motion/Odds race 9 2011 油性ペン、ダブルクリップ、画用紙 Oil-based pen, double clip, drawing paper サイズ可変 Dimensions variable
318 イチョウ、数字、1から5 Ginkgo, Numbers, 1 to 5 2009 墨、イチョウ、麻紐 Sumi ink, ginkgo, hemp string サイズ可変 Dimensions variable gigei10	329 イチョウ、正、1から9 Ginkgo, "正," 1 to 9 2009, 2014 墨、イチョウ、ネジ、銅線 Sumi ink, ginkgo, screw, copper wire サイズ可変 Dimensions variable	340 隠蔽工作20120424 Cover-up Maneuvering 20120424 2012 自然塗料、木材、ラワンベニヤ Natural paint, wood, plywood 23.3×45.1×4.6cm 個人蔵 Private collection
319 イチョウ、「ゆ」とか「△」に似ている、1から10 Ginkgo, Resembling "ゆ" or "△," 1 to 10 2009 墨、イチョウ、麻紐 Sumi ink, ginkgo, hemp string サイズ可変 Dimensions variable	330 イチョウ、「持」に似ている、1から10 Ginkgo, Resembling "持," 1 to 10 2009, 2014 墨、イチョウ、ネジ、銅線 Sumi ink, ginkgo, screw, copper wire サイズ可変 Dimensions variable	341 隠蔽工作20120425 Cover-up Maneuvering 20120425 2012 自然塗料、竹ひご、木材、ラワンベニヤ Natural paint, bamboo strip, wood, plywood 22.7×22.7×3cm 小熊良一 RYOICHI OGUMA
320 イチョウ、縦線横線、1から9 Ginkgo, Vertical Horizontal Line, 1 to 9 2009 墨、イチョウ、麻紐 Sumi ink, ginkgo, hemp string サイズ可変 Dimensions variable	331 イチョウ、ゼロと数字の漢字の一から三までに似ている Ginkgo, Resembling Zero and the Chinese Characters for Numbers One Through Three 2009, 2016 墨、イチョウ、ネジ、銅線 Sumi ink, ginkgo, screw, copper wire サイズ可変 Dimensions variable	342 隠蔽工作20120515 Cover-up Maneuvering 20120515 2012 自然塗料、竹ひご、木材、ラワンベニヤ Natural paint, bamboo strip, wood, plywood 29.6×29.5×3.6cm gigei10
321 イチョウ、「ふ」とか「隠」に似ている、1から10 Ginkgo, Resembling, "ふ," or "隠," 1 to 10 2009 墨、イチョウ、麻紐 Sumi ink, ginkgo, hemp string サイズ可変 Dimensions variable	332 固定/動作(2009年大相撲秋場所一幕下の取組星取表) Fixation/Motion 2009 油性ペン、紙 Oil-based pen, paper サイズ可変 Dimensions variable gigei10	343 隠蔽工作20120518 Cover-up Maneuvering 20120518 2012 木材、竹ひご、シナベニヤ、ラワンベニヤ Wood, bamboo strip, plywood 12×60×2.5cm 個人蔵 Private collection
322 イチョウ、「這」に似ている、1から10 Ginkgo, Resembling "這," 1 to 10 2009 墨、イチョウ、麻紐 Sumi ink, ginkgo, hemp string サイズ可変 Dimensions variable	333 運動/オッズ race 1 Motion/Odds race 1 2011 油性ペン、ダブルクリップ、画用紙 Oil-based pen, double clip, drawing paper サイズ可変 Dimensions variable	344 隠蔽工作20120618 Cover-up Maneuvering 20120618 2012 木材、ラワンベニヤ、シナベニヤ、油絵具、キャンバス Wood, plywood, oil paint, canvas 74.4×74.2×5.5cm gigei10
323 桐、墨背景、横線ノコギリ、1から6 Paulownia, Sumi Ink Background, Horizontal Saw Line, 1 to 6 2009 墨、桐、麻紐 Sumi ink, paulownia, hemp string サイズ可変 Dimensions variable gigei10	334 運動/オッズ race 2 Motion/Odds race 2 2011 油性ペン、ダブルクリップ、画用紙 Oil-based pen, double clip, drawing paper サイズ可変 Dimensions variable	345 隠蔽工作20120622 Cover-up Maneuvering 20120622 2012 木材、ラワンベニヤ、キャンバス Wood, plywood, canvas 92.4×62.1×5.1cm gigei10
324 桐、墨背景、ノコギリ脇腹、1から9 Paulownia, Sumi Ink Background, Sawed Side, 1 to 9 2009 墨、桐、麻紐 Sumi ink, paulownia, hemp string サイズ可変 Dimensions variable	335 運動/オッズ race 3 Motion/Odds race 3 2011 油性ペン、ダブルクリップ、画用紙 Oil-based pen, double clip, drawing paper サイズ可変 Dimensions variable	346 隠蔽工作20120625 Cover-up Maneuvering 20120625 2012 木材、ラワンベニヤ、キャンバス Wood, plywood, canvas 74.2×51.8×5cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo
325 桐、墨背景、虫食い状、1から10 Paulownia, Sumi Ink Background, Worm-eaten, 1 to 10 2009 墨、桐、麻紐 Sumi ink, paulownia, hemp string サイズ可変 Dimensions variable 個人蔵 Private collection	336 運動/オッズ race 4 Motion/Odds race 4 2011 油性ペン、ダブルクリップ、画用紙 Oil-based pen, double clip, drawing paper サイズ可変 Dimensions variable gigei10	347 隠蔽工作20120630 Cover-up Maneuvering 20120630 2012 木材、ラワンベニヤ、シナベニヤ、キャンバス Wood, plywood, canvas 42.4×62×4.6cm 村瀬 玄 MURASE GEN

348
隠蔽工作20120703
Cover-up Maneuvering 20120703
2012
木材、ラワンベニヤ、シナベニヤ
Wood, plywood
33.3×53×3.4cm
個人蔵
Private collection

349
固定×隠蔽工作
Fixation× Cover-up
Maneuvering
2014
墨、イチョウ、麻紐、自然塗料、木材、ラワンベニヤ
Sumi ink, ginkgo, hemp string, natural paint, wood,
plywood
45.5×55×3.4cm
個人蔵
Private collection

350
Sパネル 20130801
S Panel 20130801
2013
自然塗料、ラワンベニヤ、シナベニヤ
Natural paint, plywood
22.1×27.4×3.6cm
gigei10

351
Sパネル 20130802
S Panel 20130802
2013
自然塗料、ラワンベニヤ、シナベニヤ
Natural paint, plywood
27.4×22.1×2.8cm
gigei10

352
Sパネル 20130803
S Panel 20130803
2013
自然塗料、ラワンベニヤ、シナベニヤ
Natural paint, plywood
27.4×22.1×2.9cm
gigei10

353
Sパネル 20130804
S Panel 20130804
2013
自然塗料、ラワンベニヤ、シナベニヤ
Natural paint, plywood
27.4×22.1×2.5cm
gigei10

354
Sパネル 20130805
S Panel 20130805
2013
自然塗料、ラワンベニヤ、シナベニヤ
Natural paint, plywood
27.4×22.1×2.5cm
gigei10

355
Sパネル 20130806
S Panel 20130806
2013
自然塗料、ラワンベニヤ
Natural paint, plywood
27.4×22.1×2.8cm
gigei10

356
Sパネル 20130807
S Panel 20130807
2013
自然塗料、ラワンベニヤ、シナベニヤ
Natural paint, plywood
22.1×27.4×2.7cm
gigei10

357
Sパネル 20130808
S Panel 20130808
2013
自然塗料、ラワンベニヤ、シナベニヤ
Natural paint, plywood
27.4×22.1×2.5cm
gigei10

358
Sパネル 20120809
S Panel 20120809
2013
自然塗料、ラワンベニヤ、シナベニヤ
Natural paint, plywood
22.1×27.4×2.5cm
gigei10

359
脇
Side
2013
シナベニヤ、水糸、木材
Plywood, leveling string, wood
91.5×65×4.1cm

360
パネル #1
Panel #1
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
20×40.8×3cm
小熊良一
RYOICHI OGUMA

361
パネル #2
Panel #2
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
117.7×45.5×3.2cm

362
パネル#3
Panel #3
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91×91.5×3cm

363
パネル #4
Panel #4
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
92.2×61×2.7cm

364
パネル #5
Panel #5
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
90.1×7.8×2cm
個人蔵
Private collection

365
パネル #6
Panel #6
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91×61×4.1cm

366
パネル #7
Panel #7
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
60.7×45.6×4.2cm

367
パネル #9
Panel #9
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91.8×45.5×5.5cm
gigei10

368
パネル #10
Panel #10
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
45.7×91×3.7cm

369
パネル #11
Panel #11
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
46×91×3.1cm

370
パネル #12
Panel #12
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
長辺可変×30.4×2.5cm
Length variable×
30.4×2.5cm

371
パネル #13
Panel #13
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
27.4×93×2.3cm

372
パネル #14
Panel #14
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91.6×45.5×4cm

373
パネル #15
Panel #15
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
38.4×90.2×7.2cm

374
パネル #16
Panel #16
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
60.5×90.5×4.8cm
gigei10

375
パネル #17
Panel #17
2013
自然塗料、木材
Natural paint, wood
54×44.9×8cm

376
パネル #18
Panel #18
2014
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91.1×91.1×3cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

377
パネル #19
Panel #19
2014
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91.1×91.1×3.5cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

378
パネル #20
Panel #20
2014
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91×91×3cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

379
パネル #21
Panel #21
2014
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91.8×60.8×3.4cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

380
パネル #22
Panel #22
2014
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91.8×60.8×3.4cm

381
パネル #23
Panel #23
2014
自然塗料、木材
Natural paint, wood
91×45×3.3cm

382
パネル #24
Panel #24
2014
自然塗料、木材
Natural paint, wood
60.7×45.6×3cm

383
パネル #25
Panel #25
2014
自然塗料、木材
Natural paint, wood
60.7×45.6×3cm

384
パネル #26
Panel #26
2014
自然塗料、木材
Natural paint, wood
60.7×45.6×3cm
東京都現代美術館
Museum of Contemporary Art Tokyo

385 パネル#27 Panel #27 2013 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×91.5×3cm 個人蔵 Private collection	397 パネル #40 Panel #40 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 62.7×45.4×3.4cm	410 パネル #53 Panel #53 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 119×45.6×3.3cm
386 パネル #28 Panel #28 2014 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×45.5×3cm	398 パネル #41 Panel #41 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×63×3.4cm	411 パネル #54 Panel #54 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×63×3.4cm
387 パネル #29 Panel #29 2014 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×45.6×3cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	399 パネル #42 Panel #42 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×55.2×2.6cm	412 パネル #55 Panel #55 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 62.7×45.4×3.4cm
388 パネル #30 Panel #30 2014 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×45.6×2.8cm	400 パネル #43 Panel #43 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×55.2×2.6cm	413 パネル #56 Panel #56 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 55.5×45.5×3.3cm 個人蔵 Private collection
389 パネル #31 Panel #31 2014 自然塗料、木材 Natural paint, wood 128×36.7×2.9cm 個人蔵 Private collection	401 パネル #44 Panel #44 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 63×45.4×3.1cm	414 パネル #57 Panel #57 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 62.7×45.4×3.4cm 個人蔵 Private collection
390 パネル #32 Panel #32 2014 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×91×3cm gigei10	402 パネル #45 Panel #45 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×63×3.9cm	415 パネル #58 Panel #58 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×55.2×2.6cm
391 パネル #33 Panel #33 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×91×4cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	403 パネル #46 Panel #46 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×91×3.8cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	416 パネル #59 Panel #59 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 62.7×45.4×3.4cm
392 パネル #35 Panel #35 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 90×31×3cm	404 パネル #47 Panel #47 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×55.2×2.7cm	417 パネル #60 Panel #60 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 62.7×45.4×3.4cm
393 パネル #36 Panel #36 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 90.8×90.8×4.9cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	405 パネル #48 Panel #48 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×55.2×3.4cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	418 額装PANEL(大) Framed PANEL(L) 2015 自然塗料、ラワンベニヤ、木材 Natural paint, plywood, wood 90.4×78×7.4cm
394 パネル #37 Panel #37 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×63×3.4cm	406 パネル #49 Panel #49 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 63×45.4×3.1cm	419 面積140404-1 Area 140404-1 2014 画用紙、ハトメ、割りピン、画鋸 Drawing paper, eyelet, split pin, pushpin 35.5×27×1.5cm gigei10
395 パネル #38 Panel #38 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×63×3.4cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	407 パネル #50 Panel #50 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 63×45.4×3.1cm	420 面積140404-2 Area 140404-2 2014 画用紙、ハトメ、割りピン、画鋸 Drawing paper, eyelet, split pin, pushpin 35.5×27×1.5cm 個人蔵 Private collection
396 パネル #39 Panel #39 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 62.7×45.4×3.4cm	408 パネル #51 Panel #51 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 118.7×45.5×3.2cm 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	421 面積141127 Area 141127 2014 画用紙、ハトメ、割りピン、画鋸 Drawing paper, eyelet, split pin, pushpin 86×63.3×4.3cm 個人蔵 Private collection
	409 パネル #52 Panel #52 2015 自然塗料、木材 Natural paint, wood 91×63×3.4cm	422 狂犬病 Rabies 2015 狂犬病予防注射済票、牛革ベルト Rabies vaccination tag, oxhide belt 92.5×2.9×0.3cm

423 落下防止(大) Fall Prevention (L) 2015 木材、シナベニヤ Wood, plywood 83.7×68.3×5.4cm	435 Openable L Openable L 2017 紙、水糸 Paper, leveling string サイズ可変 Dimensions variable	446 黒 Kuro 2016 ラワンベニヤ、ホワイトバイン、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, white pine, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 55.7×45.3×2.8cm
424 落下防止(中) Fall Prevention (M) 2015 木材、ラワンベニヤ Wood, plywood 55.5×45.5×6cm	436 Openable S Openable S 2016 紙、水糸 Paper, leveling string サイズ可変 Dimensions variable 個人蔵 Private collection	447 岱齋 Taisha 2016 ラワンベニヤ、檜、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, hinoki, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 72.5×5.2×1.2cm
425 落下防止(小) Fall Prevention (S) 2015 木材、シナベニヤ Wood, plywood 62.2×24.1×6cm 個人蔵 Private collection	437 Openable SS Openable SS 2017 紙、水糸 Paper, leveling string サイズ可変 Dimensions variable 個人蔵 Private collection	448 本藍 Honai 2016 ラワンベニヤ、ホワイトバイン、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, white pine, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 55.3×20.5×2.8cm
426 棚1 Shelf 1 2015 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 50.1×63.1×11.2cm	438 固定/分割2020 Fixation/Division 2020 2020 紙、縄、竹 Paper, rope, bamboo サイズ可変 Dimensions variable	449 花白緑と鮮光黄 Hanabyakuroku and Senkoki 2016 ラワンベニヤ、ホワイトバイン、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, white pine, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 47×17.7×2.8cm
427 棚2 Shelf 2 2015 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60.2×30.4×33.7cm	439 固定/分割 Fixation/Division 2016-2020 映像 DVD 5点 5 pieces	450 鮮光黄 Senkoki 2016 ラワンベニヤ、ホワイトバイン、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, white pine, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 56.2×28×2.8cm
428 新聞ラック Newspaper Rack 2015, 2016 木材、ネジ、紙 Wood, screw, paper サイズ可変 Dimensions variable	440 黄土 Ohdo 2016 ラワンベニヤ、檜、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, hinoki, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 83.8×6.4×2.1cm 個人蔵 Private collection	451 群青と紅 Gunjo and Beni 2016 ラワンベニヤ、ホワイトバイン、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, white pine, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 91×12.6×2.7cm 個人蔵 Private collection
429 前例 Precedent 2015 和紙、墨 Washi, sumi ink 211×294.4×3cm gigei10	441 岱齋と本藍 Taisha and Honai 2016 ラワンベニヤ、ホワイトバイン、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, white pine, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 58.4×6.4×1.2cm	452 胡粉 Gofun 2016 ラワンベニヤ、ホワイトバイン、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, white pine, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 55.7×23×2.8cm
430 Openable Names Openable Names 2015, 2018 和紙、新聞紙、竹ひご、水糸 Washi, newspaper, bamboo strip, leveling string サイズ可変 Dimensions variable	442 群青 Gunjo 2016 ラワンベニヤ、ホワイトバイン、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, white pine, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 56.3×17.4×2.6cm	453 上朱 Joshu 2016 ラワンベニヤ、ホワイトバイン、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, white pine, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 35.4×27×2.8cm
431 Openable M1 Openable M1 2016, 2023 和紙、新聞紙、竹ひご、水糸 Washi, newspaper, bamboo strip, leveling string サイズ可変 Dimensions variable	443 花百緑 Hanabyakuroku 2016 ラワンベニヤ、檜、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, hinoki, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 27.6×13.6×1.2cm 個人蔵 Private collection	454 胡粉と緑青 Gofun and Rokusho 2016 ラワンベニヤ、檜、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, hinoki, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 68.8×11.8×1.2cm
432 Openable M2 Openable M2 2016, 2023 和紙、新聞紙、竹ひご、水糸 Washi, newspaper, bamboo strip, leveling string サイズ可変 Dimensions variable	444 黄土と上朱 Ohdo and Joshu 2016 ラワンベニヤ、檜、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, hinoki, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 84.6×7.5×2cm	455 newtoyoko newtoyoko 2017 紙 Paper 29.4×21cm
433 Openable M3 Openable M3 2016, 2023 和紙、新聞紙、竹ひご、水糸 Washi, newspaper, bamboo strip, leveling string サイズ可変 Dimensions variable	445 燕脂 Enji 2016 ラワンベニヤ、檜、自然塗料、ジェッソ、細川紙、墨、顔彩 Plywood, hinoki, natural paint, gesso, Hosokawa paper, sumi ink, gansai 84.6×6.8×1.2cm 個人蔵 Private collection	456 バタバタ #1 Pata Pata #1 2017 和紙、柿渋塗料、木材 Washi, kakishibu paint, wood 32.1×14.1×1.6cm

457 バタバタ(麻) Pata Pata (linen) 2019 ラウンベニヤ、麻、セラミック罫子 Plywood, linen, ceramic insulator 29.4×9×11.5cm	470 四角形そ Quadrilateral SO 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91×91×2.8cm	484 Margin a Margin a 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 29.1×19.9×2.6cm 個人蔵 Private collection
458 バタバタ(木綿) Pata Pata (cotton) 2019 木材、木綿、セラミック罫子 Wood, cotton, ceramic insulator 27.5×14×13cm	471 四角形ち Quadrilateral CHI 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45.2×2.9cm	485 Margin b Margin b 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 19.5×30×2.8cm 個人蔵 Private collection
459 無地 #2 Plain #2 2017 柿渋塗料、シナベニヤ Kakishibu paint, plywood 65.1×18×1.9cm 個人蔵 Private collection	472 四角形つ Quadrilateral TSU 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	486 Margin d Margin d 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60.7×30.4×3cm
460 四角形う Quadrilateral U 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60.7×30.3×3cm 個人蔵 Private collection	473 四角形て Quadrilateral TE 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	487 Margin e Margin e 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60.6×30.3×3cm
461 四角形か Quadrilateral KA 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 45.6×60.6×2.8cm 個人蔵 Private collection	474 四角形と Quadrilateral TO 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	488 Margin g Margin g 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×30×2.8cm
462 四角形き Quadrilateral KI 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	475 四角形な Quadrilateral NA 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	489 Margin h Margin h 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 43.8×60.4×3cm
463 四角形く Quadrilateral KU 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 30.4×60.7×2.8cm	476 四角形に Quadrilateral NI 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	490 Margin i Margin i 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 44.5×59×3cm 個人蔵 Private collection
464 四角形け Quadrilateral KE 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91.6×60.8×3cm	477 四角形ぬ Quadrilateral NU 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	491 Margin k Margin k 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 45×60×3cm
465 四角形こ Quadrilateral KO 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91.5×60.5×3cm	478 四角形ね Quadrilateral NE 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	492 Margin l Margin l 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91×45×2.8cm
466 四角形さ Quadrilateral SA 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91×91×2.8cm	479 四角形の Quadrilateral NO 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	493 Margin n Margin n 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91×91×2.8cm
467 四角形し Quadrilateral SHI 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91×91×2.8cm	480 四角形ひ Quadrilateral HI 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	494 Margin p Margin p 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91×91×2.8cm
468 四角形す Quadrilateral SU 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91×91×2.8cm	481 四角形ふ Quadrilateral FU 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	495 23個の中心点 23 Centers 2018 シナベニヤ、自然塗料 Plywood, natural paint 56.3×42.5×2.5cm
469 四角形せ Quadrilateral SE 2017 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 91×91×2.8cm 個人蔵 Private collection	482 四角形へ Quadrilateral HE 2018 自然塗料、シナベニヤ Natural paint, plywood 60×45×3cm	496 2個の中心と10本の線 Two Centers and Ten Lines 2018 ラウンベニヤ、自然塗料、和紙、墨 Plywood, natural paint, washi, sumi ink 63×47×4.3cm

- 497
スレ四層
Discrepancy (4 Layers)
2018
桐箱、紙、ステンレスネジ
Paulownia box, paper, stainless steel screw
22.1×15.2×2.1cm
個人蔵
Private collection
- 498
交流
Alternating Current
2018
電材、自然塗料、シナベニヤ、木材
Electric material, natural paint, plywood, wood
61×45.5×3cm
個人蔵
Private collection
- 499
天地左右裏表
Up, Down, Left, Right,
Back, Front
2018
桐箱、細川紙、墨、ステンレスネジ
Paulownia box, Hosokawa paper, sumi ink, stainless steel
screw
25.2×18.2×2.6cm
個人蔵
Private collection
- 500
回転左右
Rotation (Left, Right)
2018
桐箱、細川紙、墨、ステンレスネジ
Paulownia box, Hosokawa paper, sumi ink, stainless steel
screw
6.6×6.6×3cm
個人蔵
Private collection
- 501
回転天地
Rotation (Up, Down)
2018
桐箱、細川紙、墨、ステンレスネジ
Paulownia box, Hosokawa paper, sumi ink, stainless steel
screw
6.6×6.6×3cm
個人蔵
Private collection
- 502
串刺し1
Stick Through 1
2018
紙、竹ひご、自然塗料、シナベニヤ
Paper, bamboo strip, natural paint, plywood
29.2×10.3×1.4cm
- 503
マウント三角定規
Mount (Set Square)
2018
三角定規、自然塗料、シナベニヤ
Set square, natural paint, plywood
60×45×3cm
- 504
正方形余白手裏剣
Square-Margin-Shuriken
2018
油絵具、リンシードオイル、シナベニヤ
Oil paint, linseed oil, plywood
91×91×2.7cm
- 505
正方形余白湯気
Square-Margin-Steam
2018
油絵具、リンシードオイル、シナベニヤ
Oil paint, linseed oil, plywood
91×91×2.7cm
- 506
正方形余白蟹
Square-Margin-Crab
2018
油絵具、リンシードオイル、シナベニヤ
Oil paint, linseed oil, plywood
91×91×2.7cm
- 507
正方形余白ボルト
Square-Margin-Bolt
2018
油絵具、リンシードオイル、シナベニヤ
Oil paint, linseed oil, plywood
91×91×2.7cm
- 508
エリア内外洗濯板
Area-Inside /Outside-Washboard
2018
杉、リンシードオイル、油絵具
Cedar, linseed oil, oil paint
91×54×2cm
- 509
棒グラフ1
Column Chart 1
2019
アクリル絵具、フェルトペン、紙、自然塗料、シナベニヤ
Acrylic paint, felt-tip pen, paper, natural paint, plywood
91.6×45.5×2.9cm
- 510
棒グラフ2
Column Chart 2
2019
油絵具、紙、
リンシードオイル、シナベニヤ
Oil paint, paper, linseed oil, plywood
45.4×91.8×3.4cm
- 511
帯グラフ1
Band Chart 1
2019
アクリル絵具、紙、自然塗料、シナベニヤ、ステンレス針金
Acrylic paint, paper, natural paint, plywood, stainless steel
wire
サイズ可変
Dimensions variable
*部分展示 | Partial display
- 512
帯グラフ2
Band Chart 2
2019
アクリル絵具、油性ペン、紙、自然塗料、シナベニヤ
Acrylic paint, oil-based pen, paper, natural paint, plywood
45.7×91.5×2.8cm
- 513
帯グラフ3
Band Chart 3
2019
アクリル絵具、油性ペン、紙、自然塗料、シナベニヤ、木材
Acrylic paint, oil-based pen, paper, natural paint, plywood,
wood
91.5×45.5×3cm
- 514
帯グラフ4
Band Chart 4
2019
アクリル絵具、紙、木材、ステンレス針金
Acrylic paint, paper, wood, stainless steel wire
36.5×5.3×1.4cm
- 515
円グラフ1
Pie Chart 1
2019
アクリル絵具、紙、ラワンベニヤ
Acrylic paint, paper, plywood
45×24.2×2cm
- 516
円グラフ2
Pie Chart 2
2019
アクリル絵具、紙、自然塗料、木材
Acrylic paint, paper, natural paint, wood
12.2×8.1×8.1cm
- 517
円グラフ3
Pie Chart 3
2019
アクリル絵具、紙、ラワンベニヤ、ステンレス針金
Acrylic paint, paper, plywood, stainless steel wire
18×27×0.9cm
- 518
レーダーチャート1
Radar Chart 1
2019
アクリル絵具、紙、自然塗料、シナベニヤ
Acrylic paint, paper, natural paint, plywood
60×45×1.2cm
- 519
レーダーチャート2
Radar Chart 2
2019
アクリル絵具、紙、自然塗料、シナベニヤ、竹ひご
Acrylic paint, paper, natural paint, plywood, bamboo strip
70.7×45.5×1cm
- 520
レーダーチャート3
Radar Chart 3
2019
木材、MDF、自然塗料、竹ひご、ステンレス針金
Wood, MDF, natural paint, bamboo strip, stainless steel wire
45.3×30×1.2cm
- 521
地動説2020
The Copernican Theory 2020
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
18×15×4cm
岡 俊一郎
Shunichiro Oka
- 522
地動説2020 マールボックス
The Copernican Theory 2020 Merbok
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
17.6×17.6×5.4cm
個人蔵
Private collection
- 523
地動説2020 ムイファー
The Copernican Theory 2020 Muifa
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
16.7×16.7×5.8cm
- 524
地動説2020 カーマン
The Copernican Theory 2020 Khanun
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
17.5×17.5×4.9cm
- 525
地動説2020 ナンマドル
The Copernican Theory 2020 Nanmadol
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
19×19×5.1cm
個人蔵
Private collection
- 526
地動説2020 ヒンナムロー
The Copernican Theory 2020 Hinnamnor
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
18×18×6cm
- 527
地動説2020 ムーラン
The Copernican Theory 2020 Mulan
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
18×18×5cm
個人蔵
Private collection
- 528
地動説2020 ラン
The Copernican Theory 2020 Lan
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
18.5×18.5×4.4cm
- 529
地動説2020 メアリー
The Copernican Theory 2020 Meari
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
18×18×5cm
- 530
地動説2020 ノルー
The Copernican Theory 2020 Noru
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
16×16×6cm
岡 俊一郎
Shunichiro Oka
- 531
地動説2020 マーフ
The Copernican Theory 2020 Mawar
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
17.2×17.2×5.9cm
- 532
地動説2020 サオラー
The Copernican Theory 2020 Saola
2020
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
19×19×5.8cm
個人蔵
Private collection

533 地動説2020 トカゲ The Copernican Theory 2020 Tokage 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 15.3×15.3×4.5cm	544 地動説2020 アイレー The Copernican Theory 2020 Aere 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 19.5×19.5×5.4cm 個人蔵 Private collection	555 交流2021 グリーン Alternating Current 2021 Green 2021 ラウンベニヤ、自然塗料、コンセント、ステンレスプレート、ケー ブル Plywood, natural paint, electrical outlet, stainless steel plate, cable 182×91×4.5cm
534 地動説2020 トクスリ The Copernican Theory 2020 Doksurei 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 16.3×16.3×4.5m	545 地動説2020 ソングダー The Copernican Theory 2020 Songda 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 15.5×15.5×5.8cm	556 交流2021 ロイヤルブルー Alternating Current 2021 Royal Blue 2021 ラウンベニヤ、自然塗料、コンセント、ステンレスプレート、ケー ブル Plywood, natural paint, electrical outlet, stainless steel plate, cable 181.5×91×3.5cm
535 地動説2020 マーゴン The Copernican Theory 2020 Ma-on 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 15×15×5.1cm 個人蔵 Private collection	546 地動説2020 パカー The Copernican Theory 2020 Pakhar 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 16×16×4.8cm 個人蔵 Private collection	557 交流2021 サンフラワーイエロー Alternating Current 2021 Sunflower Yellow 2021 ラウンベニヤ、自然塗料、コンセント、ステンレスプレート、ケー ブル Plywood, natural paint, electrical outlet, stainless steel plate, cable 91×182×4.5cm
536 地動説2020 チャバ The Copernican Theory 2020 Chaba 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 18×15×5.8cm	547 地動説2020 グチョル The Copernican Theory 2020 Guchol 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 11×11×5.3cm	558 交流2021 青・赤・チメ Alternating Current 2021 Blue, Red, Chime 2021 ラウンベニヤ、自然塗料、コンセント、ステンレスプレート、ケー ブル Plywood, natural paint, electrical outlet, stainless steel plate, cable 22.7×22.6×2.8cm
537 地動説2020 サンヴー The Copernican Theory 2020 Sanvu 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 18.5×18.5×5cm	548 地動説2020 クラス The Copernican Theory 2020 Talas 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 16×16×4.5cm	559 交流2021 青・黄・テトボ Alternating Current 2021 Blue, Yellow, Tetobo 2021 ラウンベニヤ、自然塗料、コンセント、ステンレスプレート、ケー ブル Plywood, natural paint, electrical outlet, stainless steel plate, cable 23×23×2.4cm gigei10
538 地動説2020 クラー The Copernican Theory 2020 Kulap 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 18×16×4.5cm 個人蔵 Private collection	549 地動説2020 ロウキー The Copernican Theory 2020 Roke 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 13.5×13.5×5.5cm	560 交流2021 赤・緑・ヒバヨ Alternating Current 2021 Red, Green, Hibayo 2021 ラウンベニヤ、自然塗料、コンセント、ステンレスプレート、ケー ブル Plywood, natural paint, electrical outlet, stainless steel plate, cable 22.7×22.6×2.8cm gigei10
539 地動説2020 トローセス The Copernican Theory 2020 Trases 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 16×11×4.5cm	550 地動説2020 ハイタン The Copernican Theory 2020 Haitang 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 12×12×5.5cm	561 交流2021 赤・黄・ウマメワ Alternating Current 2021 Red, Yellow, Umamewa 2021 ラウンベニヤ、自然塗料、コンセント、ステンレスプレート、ケー ブル Plywood, natural paint, electrical outlet, stainless steel plate, cable 23×22.6×4.5cm
540 地動説2020 タリム The Copernican Theory 2020 Talim 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 16×16×4.9cm	551 地動説2020 ネサット The Copernican Theory 2020 Nesat 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 13×13×4.7cm	562 収納装置#0 Enclosure #0 2021 自然塗料、ラウンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw 11.1×11×3.3cm
541 地動説2020 バンヤン The Copernican Theory 2020 Banyan 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 16.5×16.5×4.5cm 個人蔵 Private collection	552 地動説2020 ソンカー The Copernican Theory 2020 Sonca 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 12×12×4.4cm	563 収納装置1 Enclosure 1 2021 自然塗料、ラウンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw 128.7×91×9.3cm
542 地動説2020 メーギー The Copernican Theory 2020 Megi 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 13.5×13.5×4.4cm	553 交流2021 レッド Alternating Current 2021 Red 2021 ラウンベニヤ、自然塗料、コンセント、ステンレスプレート、ケー ブル Plywood, natural paint, electrical outlet, stainless steel plate, cable 182×91×4cm gigei10	564 収納装置2 Enclosure 2 2021 自然塗料、ラウンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw 129×91×8.1cm
543 地動説2020 ヤマネコ The Copernican Theory 2020 Yamaneko 2020 木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, fl- washer 18×18×4.5cm	554 交流2021 ノルディックレッド Alternating Current 2021 Nordic Red 2021 ラウンベニヤ、自然塗料、コンセント、ステンレスプレート、ケー ブル Plywood, natural paint, electrical outlet, stainless steel plate, cable 182×91×3.5cm	565 収納装置3 Enclosure 3 2021 自然塗料、ラウンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw 75.3×53.6×4.7cm
		566 収納装置具合 Enclosure - Condition 2021 自然塗料、ラウンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw 18.5×13×5.7cm

567
収納装置アーク燈
Enclosure - Arc Light
2021
自然塗料、ラワンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ
Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw
45.5×32.1×5.7cm
個人蔵
Private collection

568
収納装置尾
Enclosure - Tail
2021
自然塗料、ラワンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ
Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw
46×32.1×5cm

569
収納装置ギア
Enclosure - Gear
2021
自然塗料、ラワンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ
Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw
43.4×30.5×7.4cm

570
収納装置エア
Enclosure - Air
2021
自然塗料、ラワンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ
Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw
45.6×31.9×4.6cm

571
収納装置言い合い
Enclosure - Dispute
2021
自然塗料、ラワンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ
Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw
43.4×35×6cm
個人蔵
Private collection

572
収納装置ウィーク
Enclosure - Week
2021
自然塗料、ラワンベニヤ、木材、ボルト、ナット、ネジ
Natural paint, plywood, wood, bolt, nut, screw
45.6×32.3×4.2cm

573
地動説2022 パブーク
The Copernican Theory 2022 Pabuk
2022
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
20×20×6cm
個人蔵
Private collection

574
地動説2022 セーパット
The Copernican Theory 2022 Sepat
2022
木材、自然塗料、ステンレスボルト・ナット、平ワッシャー
Wood, natural paint, stainless steel bolt and nut, flat
washer
16×18×7cm
個人蔵
Private collection

575
地動説2023 HITACHI
The Copernican Theory 2023 HITACHI
2023
エンジン刈払機、パネル
Gas string trimmer, panel
300×300×93.5cm

576
地動説2023 MAKITA
The Copernican Theory 2023 MAKITA
2023
充電式草刈機、パネル
Battery string trimmer, panel
300×300×93.5cm

6 サエボーグ「I WAS MADE FOR LOVING YOU」/津田道子「Life is Delaying 人生はちょっと遅れてくる」 Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024受賞記念展 Saeborg "I WAS MADE FOR LOVING YOU" / TSUDA Michiko "Life is Delaying" Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024 Exhibition

会 期	2024年3月30日(土)～7月7日(日)
会 場	企画展示室3階
開催日数	86日間
観 覧 料	無料
入場者数	33,335人
一日平均	388人
出品点数	5点(サエボーグ1点、津田4点)
出品作家	サエボーグ、津田道子
カタログ	なし(開催時期に合わせてモノグラフ作成)
ポスター	B1、B2(デザイン:川越健太)
チ ラ シ	A4(デザイン:川越健太)
主 催	東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーアーツアンドスペース・東京都現代美術館

【開催趣旨】

Tokyo Contemporary Art Award(TCAA)の2名の受賞者は、受賞記念展での組み合わせは考慮せずに選出される。そのため、受賞者決定後に作品のスタイルや展示プランを鑑みて、最もふさわしい展覧会形式を設定する。

第4回TCAA受賞者のサエボーグと津田道子による本展は、「I WAS MADE FOR LOVING YOU」と「Life is Delaying 人生はちょっと遅れてくる」という、それぞれにタイトルを冠した2つの個展形式で開催した。企画展示室の1フロアを2分割したスペースは2名のキャリアの中でも最大級の規模であり、作家活動の発信の場としての意味合いに加え、今後のさらなる発展につなげるため、今までできなかったこと、あるいはやっていたいなかったことに意識的に取り組み、作品を発表する場とした。

サエボーグは、自作のラテックス製ボディスーツを着用した劇場でのパフォーマンスを中心に活動してきた。上演日時が設定され、短期的で回数も限られる公演に対して、本展では、会期が長く、展示室内の来場者の出入りが流動的な展覧会という形式でいかにしてパフォーマンスを見せるかという課題に取り組んだ。その中で、人間と家畜の関係性というこれまで取り組んできたテーマを軸に、本展では愛玩動物のケアに着目することで、弱った犬を表現した新作「サエドッグ」を制作した。そして会期中毎日、自身を含めたパフォーマンスがサエドッグを身にまとい鑑賞者と交流するパフォーマンスを行った。弱った犬がどのように人と接するのか、あるいは人に見られ、時にカメラを向けられた時にどのように振舞うのか、日々鑑賞者のリアクションを受けてパフォーマンス内容のアップデートに取り組んだ。鑑賞者はサエドッグとの対峙の中で、ある時は触れることができ、ある時は避けられる。作品を見ていると同時に、作品から見られており、サエ

ドッグに自身の行動が映し出されてされていることに気づくのである。本作は、長期間の展覧会において、生身の人間が展示室でどのように作品になることができるかという課題に対して、生身の人間だからこそ鑑賞者の行動を察知して振る舞い、日々内容を変化させることができるという、今後の彼女のパフォーマンスが劇場以外の様々な場へと広がる可能性を示すものになった。

映像メディアの特性を活かした多様な形態で制作を行う津田は、自身の幼少期に、初めてビデオカメラが家に来たときに撮影された家族の風景から着想した新作《カメラさん、こんにちは》を中心に発表した。新作のための新たな試みとして、ホームビデオを再演するための30代後半の父母と、当時の津田である8歳のこども役の3人家族を演じる役者を初めてオーディションによって選考した。多数の応募者による台本読みによってインスピレーションを得たことで、当初の想定よりも多く役者を起用した。3人家族の役柄を12人の俳優で入れ替えたマルチチャンネルのビデオインスタレーションとなった。全員男性の家族や、家族間で話す言語が違うなど、様々な組み合わせの家族による映像は、ジェンダーロールや家族の固定観念に揺さぶりをかける作品となった。

両者の作品には、鑑賞者も作品の一部として見られる対象となることで、展覧会における、見る/見られるの関係を逆転させるという共通点が見られた。この構造によって、自身の振る舞いに自覚的にさせると同時に、周囲の者(動物も含める)にも目を向け、その関わりを強く意識させたのである。独立した2つの展示でありつつも1つの受賞記念展として、展覧会において「見る」対象はどこに向けられるものなのか、問いかけるものとなった。

【関連事業】

(1)アーティスト・トーク

日 時: 令和6年3月30日(土)14:00-15:30

出 演: サエボーグ、津田道子、ソフィア・ヘルナンデス・チョン・クイ(TCAA 2022-2024選考委員)

会 場: 講堂

参加者数: 122人

(2)津田道子によるランイベント「and run ランニングと水と蜂と」

令和6年①6月1日(土)8:00-10:30、②6月2日(日)8:30-10:30

出 演: 津田道子

会 場: 東京都現代美術館周辺

参加者数: ①9人、②9人

(3)学芸員による作品解説

日 時: 令和6年①6月16日(日)②6月30日(日)、各回14:00-14:30

会 場: 企画展示室3階

参加者数: ①26人、②36人

(4)クロージング・トーク

日 時: 令和6年7月7日(日)14:00-15:30

出 演: サエボーグ、津田道子

会 場: 講堂

参加者数: 112人

【主要関連記事】

(1)新聞

- ・高橋咲子「社会のなかの身体」、『毎日新聞』、夕刊、2024年6月3日、p.3。
- ・神宮桃子「鑑賞者も作品の一部に」、『朝日新聞』、夕刊、2024年6月25日、p.3。

(2)雑誌

- ・白坂ゆり「動物との間に流れる「愛」を可視化する」、『SPUR』6月号(2024年4月23日)、p.209。
- ・鷺田めるろ「『梓』と血すぢ」、『すばる』、2024年6月号(2024年5月6日)、pp.336-337。

(3)Web媒体

- ・John L. Tran「Art award show offers trippy scenes of seeing and being seen」、『The Japan Times』、2024年5月2日
<https://www.japantimes.co.jp/culture/2024/05/02/art/tokyo-contemporary-art-award-saeborg-michiko-tsuda/>
- ・Naomi「TCAA受賞記念展、東京都現代美術館でサエボーグと津田道子の2個展が同時開催」、『タイムアウト東京』、2024年5月9日
<https://www.timeout.jp/tokyo/ja/news/tcaa-2024-050924>

- ・村田真「Tokyo Contemporary Art Award 2022-2024 受賞記念展 サエボーグ『I WAS MADE FOR LOVING YOU』」、『artscape』、2024年5月17日 <https://artscape.jp/article/13091/>
- ・さつま瑠璃「ART FUN FAN Vol.10」、『advanced』、2024年5月22日
<https://advanced.massmedian.co.jp/article/detail/id=10392>
- ・鴻知佳子「サエボーグの展覧会 着ぐるみの犬が問う「弱者とケア」」、『日本経済新聞 電子版』、2024年5月31日
<https://www.nikkei.com/article/DGXZQOUD241180U4A520C2000000/>
- ・東間嶺「TCAA 2022-2024受賞記念展『サエボーグ「I WAS MADE FOR LOVING YOU」／津田道子「Life is Delaying 人生はちょっと遅れてくる」』レポート&レビュー」、『月刊美術批評WEBマガジン「レビューとレポート」(みそにこみおでん)(note)』、2024年6月29日
https://note.com/misonikomio_oden/n/n32e4b854d7da

作品リスト List of Works

サエボーグ

Saeborg
I WAS MADE FOR LOVING YOU
I WAS MADE FOR LOVING YOU
2023-2024
インスタレーション
Installation

津田道子

TSUDA Michiko
あたたとななし 家族
Yeu and Mo family
2007
映像、1分
video, 1min.
作家蔵
Collection of the artist

津田道子

TSUDA Michiko
生活の条件
Life Condition
2024
映像(17分)、鏡、木、スクリーン、音
video (17min.), mirrors, wood, screens, sound
作家蔵
Collection of the artist

津田道子

TSUDA Michiko,
振り返る
Looking Back
2022/2024
鏡、木、ソフトウェア、カメラ
mirrors, wood, software, camera
作家蔵
Collection of the artist

津田道子

TSUDA Michiko
カメラさん、こんにちは
Hello, Camera
2024
映像、撮影セット、カメラ、写真、カッティングシート
video, shooting set, camera, photos, cutting sheet
作家蔵
Collection of the artist

第2期「被膜虚実／特集展示 横尾忠則／生誕100年——サム・フランシス」
MOT Collection: Membrane of the Time / Special feature | YOKOO Tadanori — Ever-Changing,
Like Water / 100th Anniversary of Birth | Sam FRANCIS

会 期	2023年7月15日(土)～11月5日(日)
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	98日間
観 覧 料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	96,624人
一日平均	985人
出品点数	145点
カタログ	パンフレット 179×150mm 中綴じ40頁(デザイン:三木俊一(文京図案室))
ポスター	B2(デザイン:三木俊一(文京図案室))
チ ラ シ	A4変形(デザイン:三木俊一(文京図案室))
担 当 者	岡村恵子、水田有子、藤井亜紀

【開催趣旨】

MOTコレクションでは、戦後美術を中心に近代から現代にいたる約5700点の作品を様々な切り口を設けて展示し、現代美術の持つ多様な魅力を発信する。近年はフロア毎に異なるテーマを設定し、年間を通じて緩急のある構成としている。1階では、第1期に続き「被膜虚実(ひまくまきよじつ)」と題し、新規収蔵した三上晴子の作品群を起点に、時系列にそって多種多彩な作品をたどりながら1980年代末以降の作品を紹介した。緩やかなテーマにそって、身体観の移ろいと生への眼差しに着目した。平川典俊、ホンマタカシの写真作品の一部入替え、石原友明および名和晃平について作品を追加した。3階では、「特集展示 横尾忠則—水のように」と題し、2021年の当館での個展「GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして

現況は?」展を機に新規収蔵された作品を中心に、絵画とグラフィック作品約70点を紹介した。1960年代から近作まで、その変化に富んだ数々の作品に表れた「水」の表現に注目することで、「水のように」様々にかたちを変えていく横尾の軌跡をたどり、その新たな魅力を探る構成とした。常設展示されている宮島達男の一室にも横尾作品を展示。あわせて、横尾とゆかりの深い作家として、アンディ・ウォーホルやトム・ウェッセルマン、デイヴィッド・ホックニー、ジャスパー・ジョーンズの作品も展示した。生誕100年記念を迎えたサム・フランシスの大きな絵画のシリーズ(寄託:アサヒグループジャパン株式会社所蔵)の展示も前会期から継続した。

令和5年度第2期 MOTコレクション 出品リスト(2023/7/15-11/5)
MOT Collection List of works: 15 July - 5 November, 2023

IF 被膜虚実 Membrane of the Time	5	10	OZAWA Tsuyoshi
三上 晴子	三上 晴子	平川 典俊	地蔵建立 糸満、平成二年八月十五日
MIKAMI Seiko	MIKAMI Seiko	HIRAKAWA Noritoshi	Jizoing, Itoman, August 15, 1990
スーツケース(World Membrane: Disposal Containers - Suitcase)	Security Mirror	S - "Pont Bessières, Lausanne"	1990
World Membrane: Disposal Containers - Suitcase	1993	1997	写真
1992-1993	ミクストメディア	モノクロ・プリント	Photograph
ミクストメディア	Mixed media	Black and white photograph	24.5×24.5cm
Mixed media	40×40×26cm	31×46cm	1998-00-0050-000
83×65×26cm	2021-00-0005-000	1999-00-0019-000	
2021-00-0003-000			
2	6	11	16
三上 晴子	方 力鈞	平川 典俊	小沢 剛
MIKAMI Seiko	FANG Lijun	HIRAKAWA Noritoshi	OZAWA Tsuyoshi
[スーツケース(黄)]	1993 No.11	S - "Pont du Gottéron, Fribourg"	地蔵建立 板門店、平成四年七月二日
Suitcase [Yellow]	1993-94	1997	Jizoing, Panmunjom, July 2, 1992
1992-1993	油彩/カンヴァス	モノクロ・プリント	1992
ミクストメディア	Oil on canvas	Black and white photograph	写真
Mixed media	180×230cm	31×46cm	Photograph
21×42×42cm	1996-00-0046-000	1999-00-0021-000	24.5×24.5cm
中村知香子氏寄贈			1998-00-0051-000
Gift of Ms. Chikako Nakamura	7	12	17
2021-00-0024-000	平川 典俊	小沢 剛	OZAWA Tsuyoshi
3	HIRAKAWA Noritoshi	OZAWA Tsuyoshi	地蔵建立 聖徳記念絵画館、平成五年四月二九日
三上 晴子	S - "Creux-du-Van, Val-de-Travers, NE"	地蔵建立 テヘラン、昭和六三年八月二四日	Jizoing, Seitoku Memorial Picture Gallery, April 29, 1993
MIKAMI Seiko	1997	Jizoing, Teheran, August 24, 1988	1993
Scale	モノクロ・プリント	写真	写真
Scale	Black and white photograph	Photograph	Photograph
1993	31×46cm	24.5×24.5cm	24.5×24.5cm
レディメイド・アッサンブラージュ	1999-00-0012-000	1998-00-0047-000	1998-00-0052-000
Ready-made, assamblage	8	13	18
228×100×80cm	平川 典俊	小沢 剛	OZAWA Tsuyoshi
2021-00-0006-000	HIRAKAWA Noritoshi	OZAWA Tsuyoshi	地蔵建立 富士山、1995年8月9日
4	S - "Pont des Usines, Serrières, NE"	地蔵建立 伊勢神宮、平成元年四月二日	Jizoing, Mt. Fuji, August 9, 1995
三上 晴子	1997	Jizoing, The Grand Shrines of Ise, April 2, 1989	1995
MIKAMI Seiko	モノクロ・プリント	1989	写真
Mirror	Black and white photograph	写真	Photograph
Mirror	31×46cm	Photograph	48×24cm
1993	1999-00-0013-000	24.5×24.5cm	1998-00-0055-000
レディメイド・アッサンブラージュ	9	14	19
Ready-made, assamblage	平川 典俊	小沢 剛	OZAWA Tsuyoshi
56×35.5×8cm	HIRAKAWA Noritoshi	OZAWA Tsuyoshi	地蔵建立 上九一色村、1995年8月10日
2021-00-0004-000	S - "Pont de la Machine/ Rhône, Genève"	地蔵建立 天安門広場、平成元年八月三日	Jizoing, Kamikuishiki Village, August 10, 1995
	1997	Jizoing, Tiananmen Square, August 3, 1989	1995
	モノクロ・プリント	写真	写真
	Black and white photograph	Photograph	Photograph
	31×46cm	24.5×24.5cm	24×48cm
	1999-00-0014-000	1998-00-0049-000	1998-00-0056-000
		15	20
		小沢 剛	小沢 剛

<p>OZAWA Tsuyoshi 地蔵建立 土佐、1995年8月21日 Jizoing, Tosa, August 21, 1995 1995 写真 Photograph 48×24cm 1998-00-0057-000</p>	<p>28 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」少年-1、東京都 TOKYO SUBURBIA: Boy-1, Tokyo 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0104-000</p>	<p>37 福田 美蘭 FUKUDA Miran キュービー・マヨネーズ Kewpie Mayonnaise 1997 アクリル／パネル acrylic on panel 寄託(国際交流基金所蔵) Deposited (Collection of the Japan Foundation) 2013-98-0031-000</p>	<p>46 千葉 正也 CHIBA Masaya へびくん Snakey 2011 油彩／カンヴァス Oil on canvas 175×240cm 2013-00-0004-000</p>
<p>21 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki 約束 Engagement 1988 油彩／紙：ゼラチン・シルバー・プリント、油彩／変形カンヴァス Oil on paper, Gelatin silver print, oil on shaped canvas 320×700×700cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション Gift of Sambi Shosha Ueda Kuniaki and Katsuko Collection 1993-00-0009-000</p>	<p>29 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」少年-7、千葉県 TOKYO SUBURBIA: Boy-7, Chiba 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 124×94cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0110-000</p>	<p>38 名和 晃平 NAWA Kohei PixCell-Bambi #10 2014 ミクストメディア(剥製、クリスタルビーズ、アルミニウム、樹脂) Mixed media (stuffed animal, crystal beads, aluminum, resin) 56.7×52.5×58cm 2013-00-0199-000</p>	<p>47 百瀬 文 MOMOSE Aya 山羊を抱く／貧しき文法 To Cuddle a Goat, a Poor Grammar Exercise 2016 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 13分50秒 2021-00-0021-000</p>
<p>22 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki I.S.M. Kit-A #2 1991 塩化ビニル Vinyl chloride 37×32×21cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション Gift of Sambi Shosha Ueda Kuniaki and Katsuko Collection 2007-00-0038-000</p>	<p>30 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」海岸幕張パークングエリア、千葉県 TOKYO SUBURBIA: Wangan Makuhari Parking Area, Chiba 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0108-000</p>	<p>39 名和 晃平 NAWA Kohei PixCell-Deer #17 2009 ミクストメディア(剥製、クリスタルビーズ、アルミニウム、樹脂) Mixed media (stuffed animal, crystal beads, aluminum, resin) 200×170×150cm 2008-00-0029-000</p>	<p>48 百瀬 文 MOMOSE Aya I.C.A.N.S.E.E.Y.O.U 2019 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 6分40秒 2021-00-0020-000</p>
<p>23 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki I.S.M. Kit-B #1 1991 塩化ビニル Vinyl chloride 34×21×25.5cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション Gift of Sambi Shosha Ueda Kuniaki and Katsuko Collection 2007-00-0039-000</p>	<p>31 開発 好明 KAIHATSU Yoshiaki Roll 1998 映像 Video 15分40秒 作家寄贈 Gift of the Artist 2019-00-0057-000</p>	<p>40 名和 晃平 NAWA Kohei PixCell-Bambi #3 2014 ミクストメディア(剥製、アクリル、プリズムシート、OPPフィルム) Mixed media (stuffed animal, acrylic, prism sheet, OPP film) 65.6×52.5×52.5cm 2013-00-0200-000</p>	<p>49 潘逸舟 HAN Ishu 帰る場所 Place to Return 2010 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 4分59秒 2021-00-0016-000</p>
<p>24 石原 友明 ISHIHARA Tomoaki 「沈黙。」#1 "Silence" #1 2000 鉛筆、点字／紙 Pencil, Braille on paper 52.5×30.4cm 「賛美小舎」上田國昭・克子コレクション Gift of Sambi Shosha Ueda Kuniaki and Katsuko Collection 2007-00-0040-000</p>	<p>32 村瀬 恭子 MURASE Kyoko Carousel 2003 油彩／綿布 Oil on cotton 110×90cm 2008-00-0005-000</p>	<p>41 名和 晃平 NAWA Kohei Gush #19 2008 アクリル絵具／紙 Acrylic on paper 92.2×61.5cm</p>	<p>50 潘逸舟 HAN Ishu 人間が領土になるとき A person as a territory 2016 発色現像方式印画 Chromogenic print 58.4×81.9×8.9 2021-00-0015-000</p>
<p>25 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」幕張ベイタウン、千葉県 TOKYO SUBURBIA: Makuhari Bay Town, Chiba 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0102-000</p>	<p>33 村瀬 恭子 MURASE Kyoko Night falls on her I, Night falls on her II 2000 油彩／綿布 Oil on cotton 2点組：各150×120cm 2008-00-0004-000</p>	<p>42 名和 晃平 NAWA Kohei Gush #20 2008 アクリル絵具／紙 Acrylic on paper 97.6×65.9cm</p>	<p>51 潘逸舟 HAN Ishu 戻る場所 return 2011 シングルチャンネル・ビデオ Single channel video 6分51秒 2021-00-0017-000</p>
<p>26 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」浦安マリナーズT21、千葉県 TOKYO SUBURBIA: Urayasu Marina East 21, Chiba 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0107-000</p>	<p>34 加藤 美佳 KATO Mika カナリヤ Canary 1999 油彩／カンヴァス Oil on canvas 194×194cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0035-000-000</p>	<p>43 金氏 徹平 KANEUJI Teppei White Discharge(建物のように積みあげたもの) #4 White Discharge (Built-up Objects) #4 2009 プラスチック製品、木材、鉄製品、ゴム製品、樹脂 Plastic, wood, metal and rubber found objects, resin 201×87×87cm 2008-00-0027-000</p>	<p>52 梅沢 和木 UMEZAWA Kazuki とある現実の超風景 2018 ver. A Certain Mankind's Super Landscape 2018 ver. 2011/2018-2019 デジタルデータ Digital data 6418×111024pixel, 21.2GB 2018-00-0030-000</p>
<p>27 ホンマ タカシ HOMMA Takashi 「TOKYO SUBURBIA 東京郊外」新浦安、千葉県 TOKYO SUBURBIA: Shin-Urayasu, Chiba 1995-98 発色現像方式印画 Chromogenic print 121×148cm 作家寄贈 Gift of the Artist 1999-00-0114-000</p>	<p>35 伊庭 靖子 IBA Yasuko Untitled 2009-02 2009 油彩／カンヴァス Oil on canvas 160×160cm 2011-00-0035-000</p>	<p>44 千葉 正也 CHIBA Masaya 若夫婦と黄色い家 Young Husband and Wife, and a Yellow House 2010 油彩／カンヴァス Oil on canvas 124.7×185cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2013-00-0017-000</p>	<p>3F 生誕100年 サム・フランシス 100th Anniversary of Birth Sam FRANCIS</p>
	<p>36 トーマス・デマンド Thomas DEMAND 制御室 Control Room 2011 発色現像方式印画 Chromogenic print 200×300cm 2012-00-0044-000</p>	<p>45 千葉 正也 CHIBA Masaya タートルズ・ライフ #3 Turtle's Life #3 2013 油彩／カンヴァス Oil on canvas 160×185.5cm 2013-00-0003-000</p>	<p>53 サム・フランシス Sam FRANCIS 無題(SFP85-58) Untitled (SFP85-58) 1985 アクリル／カンヴァス Acrylic on canvas 350.5×652.8cm 寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵) Deposited (Collection of ASAHI Group Japan, Ltd.) 2001-98-0001-000</p>
		<p>46 千葉 正也 CHIBA Masaya タートルズ・ライフ #3 Turtle's Life #3 2013 油彩／カンヴァス Oil on canvas 160×185.5cm 2013-00-0003-000</p>	<p>54 サム・フランシス Sam FRANCIS 無題(SFP85-95) Untitled (SFP85-95) 1985 アクリル／カンヴァス Acrylic on canvas 260.4×698.5cm 寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵) Deposited (Collection of ASAHI Group Japan, Ltd.) 2001-98-0002-000</p>

55
サム・フランシス
Sam FRANCIS
無題 (SFP85-109)
Untitled (SFP85-109)
1985
アクリル / カンヴァス
Acrylic on canvas
260.4×698.5cm
寄託 (アサヒグループジャパン株式会社所蔵)
Deposited (Collection of ASAHI Group Japan, Ltd.)
2001-98-0003-000

56
サム・フランシス
Sam FRANCIS
無題 (SFP85-110)
Untitled (SFP85-110)
1985
アクリル / カンヴァス
Acrylic on canvas
260.4×698.5cm
寄託 (アサヒグループジャパン株式会社所蔵)
Deposited (Collection of ASAHI Group Japan, Ltd.)
2001-98-0004-000

3F 横尾忠則のゆかりの作家 The Artists that Inspired YOKOO Tadanori

57
アンディ・ウォーホル
Andy WARHOL
6枚組の自画像
A Set of 6 Self-Portraits
1966
アクリル、シルクスクリーン・インク、鉛筆 / カン
ヴァス
Acrylic, silkscreen ink, pencil on linen
169×112cm
1990-00-0010-000

58
トム・ヴェッセルマン
Tom WESSELMANN
浴槽コラージュ #2
Bathtub Collage #2
1963
油彩、コラージュ、オブジェ / 板
Oil, collage, objects on board
122×185.5×16.5cm
1992-00-0063-000

59
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
髪をとくアン、もう一つ作品
A Lot More of Ann Combing Her Hair
1979
リトグラフ
Lithograph
125.4×93cm
1994-00-1078-000

60
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
口紅をつけるアン
Ann Putting on Lipstick
1979
リトグラフ
Lithograph
119.4×47cm
1994-00-1079-000

61
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
髪をとくアン
Ann Combing Her Hair
1979
リトグラフ
Lithograph
59.7×80cm
1994-00-1080-000

62
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
自分の絵を見るアン
Ann Looking at Her Picture
1980
リトグラフ
Lithograph
111.8×76.2cm
1994-00-1101-000

63
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
凝った金の額に入った風景画 [『ハリウッド・コレ
クション』より]
Picture of a Landscape in an Elaborate Gold
Frame [from "A Hollywood Collection"]
1965
リトグラフ
Lithograph
76.8×56.5cm
1994-00-1143-000

64
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
銀の額に入った肖像画 [『ハリウッド・コレクシ
ョン』より]
Picture of a Portrait in a Silver Frame [from "A
Hollywood Collection"]
1965
リトグラフ
Lithograph
76.8×56.5cm
1994-00-1144-000

65
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
簡素な額に入った伝統的な裸婦素描 [『ハリウ
ド・コレクション』より]
Picture of a Simple Framed Traditional Nude
Drawing [from "A Hollywood Collection"]
1965
リトグラフ
Lithograph
76.8×56.5cm
1994-00-1146-000

66
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ (太線、細線、緑とライト・ブルー
とダーク・ブルーの淡彩)
Lithograph of Water Made of Thick and Thin
Lines, a Green Wash, a Light Blue Wash, and
a Dark Blue Wash
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.6cm
1994-00-1067-000

67
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ (線)
Lithograph of Water Made of Lines
1978
リトグラフ
Lithograph
66×87.7cm
1994-00-1068-000

68
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ (線、緑の淡彩)
Lithograph of Water Made of Lines and a
Green Wash
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7cm
1994-00-1069-000

69
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ (線、緑とライトブルーの淡彩)
Lithograph of Water Made of Lines, a Green
Wash and a Light Blue Wash
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7cm
1994-00-1070-000

70
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ (線、2種類のライトブルーの淡
彩)
Lithograph of Water Made of Lines with Two
Light Blue Washes
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7cm
1994-00-1071-000

71
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ (太線、細線、2種類のライトブ
ルーの淡彩)
Lithograph of Water Made of Thick and Thin
Lines and Two Light Blue Washes
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7cm
1994-00-1072-000

72
デイヴィッド・ホックニー
David HOCKNEY
水のリトグラフ (太線、細線、ライトブルー、ダ
ークブルーの淡彩)
Lithograph of Water Made of Thick and Thin
Lines and a Light Blue and a Dark Blue Wash
1978-80
リトグラフ
Lithograph
66×87.7cm
1994-00-1073-000

73
ジャスパール・ジョーンズ
Jasper JOHNS
標的
Target
1974
シルクスクリーン
Silkscreen
88.6×69.5cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0035-000

74
ジャスパール・ジョーンズ
Jasper JOHNS
うすゆき
Usuyuki (ULAE 210)
1980
シルクスクリーン、黒谷楮紙
Silkscreen, Kurotani Kozo Paper
132.1×50.8cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0036-000

3F 特集展示 横尾忠則一水のように Special feature | YOKOO Tadanori - Ever Changing, Like Water

75
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
花嫁
Bride
1966
アクリル / カンヴァス
Acrylic on canvas
53×45.5cm
1993-00-0002-000

76
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
歯磨き
Toothbrushing
1966
アクリル / カンヴァス
Acrylic on canvas
72.5×60.5cm
1993-00-0003-000

77
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
シン・未完への脱走
Shin Escape to the Incompletion
2021/2022
ジークレー (プリマグラフィ)、アクリル
Giclee (primagraphy), acrylic
99.6×80.4cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0027-000

78
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
シン・鏡の中の花嫁でさえも
Shin The Bride in the Mirror, Even
2021/2022
ジークレー (プリマグラフィ)、アクリル
Giclee (primagraphy), acrylic
72.8×52.8cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0028-000

79
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
シン・香港ナイト
Shin Hong Kong Night
2021/2022
ジークレー (プリマグラフィ)、アクリル
Giclee (primagraphy), acrylic
53×45.4cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0029-000

80
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
シン・ジェームズ・ボンド
Shin James Bond
2021/2022
ジークレー (プリマグラフィ)、アクリル
Giclee (primagraphy), acrylic
62.3×50.7cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0030-000

81
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
シン・落下する女3
Shin The Falling Woman III
2021/2022
ジークレー (プリマグラフィ)、アクリル
Giclee (primagraphy), acrylic
103×72.9cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0031-000

82
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
終りの美学
The Aesthetic of the End
1966
シルクスクリーン
Silkscreen
102.4×73.7cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0014-000

83
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
通し狂言 椿説弓張月 (歌舞伎座)
The Kabuki Play, Chinsetsu Yumiharizuki (A
Wonder Tale: The Moonbow)(Kabukiza)
2002
オフセット
Offset print
103×72.8cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-031

84
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA (ガルメラ商
会)
A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA (Garumera
shokai)
1965
シルクスクリーン
Silkscreen
104×73.7cm
1975-00-7726-000

85
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
細江英公写真展 土方異と日本人 鎌鼬の書
新しい人へ
Photo Exhibition of Eikoh Hosoe: Tatsumi
Hijikata and Japanese: The Book of Kamaitachi
to the New People
1968
シルクスクリーン
Silkscreen
103×72.8cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0019-000

86
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
天井桟敷・定期会員募集 (天井桟敷)
Recruiting Members for Tenjo Sajiki (Tenjo
Sajiki)
1967
シルクスクリーン
Silkscreen
104×73.6cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0015-000

87
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
腰巻きお仙 (劇団状況劇場)
Koshimaki-Osen (Gekidan Jokyo Gekijyo)
1966
シルクスクリーン
Silkscreen
102.2×72.5cm
1975-00-7727-000

88
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
切断された小指に捧げるバラード
Ballad for the Cut-Off Little Finger
1966
シルクスクリーン
Silkscreen
102.3×71.7cm
1975-00-7728-000

89 横尾 忠則 YOKOO Tadanori ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ(草月アートセンター、日本読書新聞) Post-war Japanese Film Retrospective, The Yakuza Genre (Sogetsu Art Center, Nihon Dokusho Shimbun) 1968 シルクスクリーン Silkscreen 101×70.8cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0017-000	97 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 責場 Torture 1969 シルクスクリーン Silkscreen 90.8×67.8cm 1975-00-7729-001	106 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 土其天[『聖シャンバラ』より] Prthivi-Devaloka [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.4cm 1975-00-7732-000	116 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 集合と分散—その力の働き Gathering and Dispersing-The Action of Its Power 1991 アクリル、金箔/カンヴァス Acrylic and gold foil on canvas 227.3×227.3cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0004-000
90 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 新宿泥棒日記(創造社) Diary of a Shinjuku Bruglar (Sozoshia) 1968 シルクスクリーン Silkscreen 100×71.3cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0021-000	98 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 責場 Torture 1969 シルクスクリーン Silkscreen 90.8×67.8cm 1975-00-7729-002	107 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 土其人[『聖シャンバラ』より] Prthivi-Nanu-Ja [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm 1975-00-7733-000	117 横尾 忠則 YOKOO Tadanori すでに真理の探求はこの時から始まっていた As This Time the Pursuit of Truth Has Already Started 1991 アクリル/カンヴァス acrylic on canvas 220×148.4cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0002-000
91 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 由比正雪(劇団状況劇場) Yuhi Shosetsu (Gekidan Jokyo Gekijo) 1968 シルクスクリーン Silkscreen 104×74.2cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0018-000	99 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 責場 Torture 1969 シルクスクリーン Silkscreen 90.8×67.8cm 1975-00-7729-003	108 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 土其地[『聖シャンバラ』より] Prthivi-Bhūmi [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm 1975-00-7734-000	118 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 龍の器 I Dragon Vessel I 1988 シルクスクリーン Silkscreen 116.2×80.6cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0022-000
92 横尾 忠則 YOKOO Tadanori ジョン・シルバー(劇団状況劇場) John Silver, Gekidan Jokyo Gekijo 1967 シルクスクリーン Silkscreen 102.4×74.4cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0016-000	100 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 葬列 I Funeral Procession I 1969 アクリル版にシルクスクリーン Silkscreen on plexiglass 75×114cm 1975-00-7730-000	109 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 水其天[『聖シャンバラ』より] Ap-Devaloka [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm 1975-00-7735-000	119 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 龍の器 II Dragon Vessel II 1988 シルクスクリーン Silkscreen 116.3×80.6cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0023-000
93 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 続ジョン・シルバー(劇団状況劇場) John Silver Continued (Gekidan Jokyo Gekijo) 1968 シルクスクリーン Silkscreen 102.5×74.2cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0020-000	101 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 葬列 II Funeral Procession II 1969 アクリル版にシルクスクリーン Silkscreen on plexiglass 75×114cm 1975-00-7731-000	110 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 水其地[『聖シャンバラ』より] Ap-Bhūmi [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.5cm 1975-00-7736-000	120 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 龍の器 III Dragon Vessel III 1989 シルクスクリーン Silkscreen 116.2×80.6cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0024-000
94 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 都市とデザイン The City and Design 1965 シルクスクリーン Silkscreen 104.1×73.7cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0013-000	102 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 細江英公寫真作品 新輯版薔薇刑(集英社) HOSOE Eikoh Photo works, Ordeal by Roses Re-edited Version(Shueisha) 1971 書籍(装幀) Book (Cover design) 41.5×50×50cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-002	111 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 火其天[『聖シャンバラ』より] Tejas-Devaloka [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm 1975-00-7737-000	121 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 龍の器 IV Dragon Vessel IV 1989 シルクスクリーン Silkscreen 116.3×80.6cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0025-000
95 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 新網走番外地(東映) The Man from Abashiri Jail Strikes Again(Toei) 1969 オフセット Offset print 72.8×51.5cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-007	103 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 横尾忠則版画展 聖シャンバラ(南天子画廊) Tadanori Yokoo's Exhibition "Shambarā" (Nantenshi Gallery) 1974 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-013	112 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 火其地[『聖シャンバラ』より] Tejas-Bhūmi [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.2cm 1975-00-7738-000	122 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 龍の器 V Dragon Vessel V 1989 シルクスクリーン Silkscreen 116.2×80.5cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0026-000
96 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 一柳憲作曲オペラ横尾忠則を歌う。(The END Record) Opera "From the Works of Tadanori Yokoo" by ICHIYANAGI Toshi(The END Record) 1969 LPレコード LP record album 31.5×31.3cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-003	104 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 横尾忠則1971-1974展(伊勢丹) Tadanori Yokoo Exhibition 1971-1974(Isetan) 1974 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-015	113 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 風其天人地[『聖シャンバラ』より] Īrana-Devaloka-Manu-Ja-Bhūmi [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm 1975-00-7739-000	123 横尾 忠則 YOKOO Tadanori TADANORI YOKOO(南天子画廊) TADANORI YOKOO(Nantenshi Gallery) 1984 オフセット Offset print 93.9×74.3cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-016
	105 横尾 忠則 YOKOO Tadanori greeting(はいづか印刷) Greeting (Haizuka Printing Company) 1972 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-012	114 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 空其天[『聖シャンバラ』より] Ākāśa-Devaloka [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm 1975-00-7740-000	
		115 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 空其地[『聖シャンバラ』より] Ākāśa-Bhūmi [from "Shambala"] 1974 シルクスクリーン、オフセット Silkscreen, offset printing 86×57.3cm 1975-00-7741-000	

124 横尾 忠則 YOKOO Tadanori Twelve Kegon Falls 1992 アクリル/ロールスクリーン acrylic on rollscreen cloth 216×109cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0006-000	132 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 木花開耶媛の復活 Princess Konohana-Sakuya's Rebirth 1998 油彩、コラージュ/カンヴァス Oil and collage on canvas 194×194cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0009-000	141 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 暗夜行路 赤い闇から A Dark Night's Flashing: From the Red Darkness 2001 油彩/カンヴァス Oil on canvas 181.8×259cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0026-000	オノ・ヨーコ ONO Yoko インスタレーション・ペインティング (YES, TOUCH, IMAGINE, FEEL, FLY, OPEN, WATER, BREATH, REMEMBER, REACH, FORGET) Instruction Paintings: YES, TOUCH, IMAGINE, FEEL, FLY, OPEN, WATER, BREATH, REMEMBER, REACH, FORGET 1952, 1962, 1963, 1964, 1966, 1999/2015 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 100×100cm 2018-00-0012, 0006, 0004, 0005, 0011, 0007, 0008, 0003-000
125 横尾 忠則 YOKOO Tadanori Are You Ready for Reading the Book of Yoichiro Minami? 1992 油彩、アクリル/カンヴァス Oil, acrylic on canvas 162×130.3cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0005-000	133 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 彼岸へ To the Another World 2000 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 90.9×72.7cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0010-000	142 横尾 忠則 YOKOO Tadanori ぼくはヘレン・ケラー女史と同じ6月27日に父の 弟夫婦の間に生まれて、横尾家に養子として迎 えられた。養父母はぼくを橋の下で拾ってきたと 言った。小さい頃から星空を仰ぎながらぼくはぼ くの運命についていつも空想していた。そして星 のように点滅するホタルに自分を譬えた。見えない 守護霊と子の年のネズミがぼくの長い航海の 伴侶であることをぼくは知っている。 I was born on the same day as Helen Keller, June 27, to my father's younger brother and his wife, and adopted by the main Yokoo family. My adoptive parents told me they found me under the bridge. Since small, I often lay beneath the stars imagining my destiny; and I likened myself to a firefly, which twinkles like a star. I know clearly that an invisible guardian spirit and the Rat of the Chinese zodiac have been my companions on my long voyage. 2001 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.9cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0011-000	宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo それは変化し続ける それはあらゆるものと関係 を結ぶ それは永遠に続く Keep Changing. Connect with Everything. Continue Forever 1998 赤色発光ダイオード (TIME D-R 1728 個)、集積 回路、電気コード、基板、変圧器 Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel 288×384cm 1997-00-0009-000
126 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 横尾忠則作 暗夜光路 (原美術館) A Dark Night's Flashing by Tadanori Yokoo (Hara Museum of Contemporary Art) 2001 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-030	134 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 放たれた靈感 Shot Inspiration 1991 アクリル、その他の顔料、木、タペストリー/カ ンヴァス acrylic, paint, wood and tapestry on canvas 227.3×162.1cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0003-000	2001 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.9cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0011-000	アンソニー・カロ Anthony CARO シー・チェンジ Sea Change 1970 彩色した鋼 Painted steel 94×292×140cm 1991-00-0017-000
127 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 実験報告 Experimental Report 1996 油彩/カンヴァス Oil on canvas 194×194cm 1996-00-0007-000	135 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 霊妙な得 Mysterious Benefit 2021 油彩/カンヴァス Oil on canvas 162.1×130.3cm 2022-00-0001-000	143 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 意志の彷徨 Wandering Mind 2002 油彩/カンヴァス Oil on canvas 194×259.1cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2004-00-0005-000	鈴木 昭男 SUZUKI Aki 道草のすすめ「点 音(おとだて)」and "no zo mi" An Encouragement of Dawdling: "o to da te" and "no zo mi" 2018-19 コンクリート・プレート Concrete plate 2018-00-0032-000
128 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 300年の宴 300 Years Party 1996 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 181.8×227.3cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0008-000	136 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 天地の愛 Love of Heaven and Earth 1994 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 193.9×193.9cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0007-000	144 横尾 忠則 YOKOO Tadanori TADANORI YOKOO 1965 シルクスクリーン Silkscreen 103.6×74cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0012-000	
129 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 冒険王・横尾忠則 (世田谷美術館) Tadanori Yokoo: be adventurous ! (Setagaya Art Museum) 2008 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-033	137 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 滝 Fall 1982 油彩/カンヴァス Oil on canvas 227.3×145.5cm 1996-00-0006-000	145 横尾 忠則 YOKOO Tadanori SELECTED POSTERS 116 (arnus arts press) 2001 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-029	
130 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 横尾忠則1996新作展 今ハ昔 (ラフォーレ ミュージアム原宿) Tadanori Yokoo 1996 New Works Exhibition, Once Upon A Time (Laforet Museum, Harajuku) 1996 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-020	138 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 暗夜光路 二つの闇 A Dark Night's Flashing: Double Darkness 2001 油彩/カンヴァス Oil on canvas 163×228cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0025-000	その他展示中の作品 アルナルド・ボモドーロ Arnaldo POMODORO 太陽のジャイロスコープ Gyroscope of the Sun 1988 鉄、ブロンズ他 Iron, bronze, etc. 300×450×450cm イタリア政府寄贈 Gift of the Italian Government 2003-00-0012-000	
131 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 天と地は相似形 Heaven and Earth Are Similar 1994 書籍 Book 19.5×14×1.8cm 個人蔵 Private collection	139 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 20年目のピカソ Picasso in the 20th Year 2001 油彩、コラージュ/カンヴァス Oil, collage on canvas 227.3×181.8cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0024-000	トミエ・オオタケ (大竹 富江) Tomie OHTAKE Untitled 2008 鉄 Iron 400×130×2.5cm PETROBROS / ブラジル政府寄贈 Gift of PETROBROS/ Brazilian Government 2008-00-0019-000	
	140 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 運命 Destiny 1997 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.8cm 2014-00-0001-000		

第3期「歩く、赴く、移動する 1923→2020 / 特集展示 横尾忠則一水のように / 生誕100年サム・フランシス」

MOT Collection: Walking, Traveling, Moving-From the Great Kanto Earthquake to the Present / Special feature | YOKOO Tadanori – Ever Changing, Like Water /100th Anniversary of Birth | Sam FRANCIS

会 期	2023年12月2日(土)～2024年3月10日(日)
会 場	コレクション展示室1階、3階
開催日数	82日間
観 覧 料	一般500円 大学生・65歳以上400円 中高生250円
入場者数	30,262人
一日平均	369人
出品点数	227点
カタログ	パンフレット 179×150mm 中綴じ40頁(デザイン:三木俊一(文京図案室))
ポスター	B2(デザイン:三木俊一(文京図案室))
チ ラ シ	A4変形(デザイン:三木俊一(文京図案室))
担 当 者	水田有子、藤井亜紀
【開催趣旨】	

MOTコレクションでは、戦後美術を中心に近代から現代にいたる約5700点の作品を様々な切り口を設けて展示し、現代美術の持つ多様な魅力を発信する。近年はフロア毎に異なるテーマを設定し、年間を通じて緩急のある構成としている。

1階では、「歩く、赴く、移動する 1923→2020」と題し、鹿子木孟郎が1923年の関東大震災後に上京し被災地を歩き描いたスケッチから、2020年、移動の自由が制限されていたコロナ禍における当館での個展に際して制作されたオラファー・エリアソン作品(コレクション展で初展示)まで、「歩く/赴く/移動する」をキーワードに多彩な作品で構成した。藤牧義夫の傑作《隅田川兩岸画巻》(1934)を展示したほか、「MOTサテライト」を機に制作されたクサナギシンペイ、光島貴之、ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)、さらに久保田成子のシングルチャンネルの映像など、新収蔵作品も多数紹介した。さまざまな時代や国に跨る作家たちに歩みを重ね、私たちが生きる社会への視座を高

める機会とした。

3階では、「特集展示 横尾忠則一水のように」と題し、2021年の当館での個展「GENKYO 横尾忠則 原郷から幻境へ、そして現況は?」展を機に新規収蔵された作品を中心に、絵画とグラフィック作品約70点を紹介した。1960年代から近作まで、その変化に富んだ数々の作品に表れた「水」の表現に注目することで、「水のように」様々にかたちを変えていく横尾の軌跡をたどり、その新たな魅力を探る構成とした。常設展示されている宮島達男の一室にも横尾作品を展示(一部展示替えをして前会期より継続)。あわせて、横尾とゆかりの深い作家として、ジェニファー・バートレット、サンドロ・キア、アンディ・ウォーホルの作品も展示した。生誕100年記念を迎えたサム・フランシスの大きな絵画のシリーズ(寄託:アサヒグループジャパン株式会社所蔵)の展示も前会期より継続した。

【主要関連記事】

(1) その他(ネット・テレビなど)

・ほぼ日刊イトイ新聞「常設展へ行こう! 014 続・東京都現代美術館 篇」(ウェブ)2024年3月1-8日(計8回)

第3期 MOTコレクション 出品リスト(2023/12/2-2024/3/10)
MOT Collection List of works: 2 December, 2023-10 March, 2024

<p>1F 歩く、赴く、移動する 1923→2020 Walking, Traveling, Moving-From the Great Kanto Earthquake to the Present</p> <p>1 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 大正12年9月1日 September 1, 1923 n.d. 油彩/カンヴァス Oil on canvas 156×204cm 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-0151-000</p> <p>2 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(待乳山) After the Great Kanto Earthquake (Matsuchiyama) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-001</p>	<p>3 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(浅草仲町) After the Great Kanto Earthquake(Asakusa-Nakamachi) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-003</p> <p>4 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(上野ヨリ浅草ヲ望ム) After the Great Kanto Earthquake(View of Asakusa from Ueno) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-008</p> <p>5 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(上野) After the Great Kanto Earthquake(Ueno) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-011</p>	<p>6 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(神田常盤橋付近) After the Great Kanto Earthquake(Near the Tokiwabashi Bridge,Kanda) 1923 鉛筆、コンテ/紙 Pencil, conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-012</p> <p>7 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(美土代町の角家) After the Great Kanto Earthquake(A Corner House at Mitoshirocho) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-013</p> <p>8 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(九段下今川小路) After the Great Kanto Earthquake(Imagawa-Koji,Kudanshita) 1923 コンテ/紙 Conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-015</p>	<p>9 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(避難民と焼野) After the Great Kanto Earthquake (Refuges and Burnt Ruins) 1923 鉛筆、色鉛筆/紙 Pencil, color pencil on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-017</p> <p>10 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(ビルの上) After the Great Kanto Earthquake(Building) 1923 鉛筆/紙 Pencil on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-022</p> <p>11 鹿子木 孟郎 KANOKOGI Takeshiro 震災スケッチ(鉄柱) After the Great Kanto Earthquake(An Iron Pillar) 1923 鉛筆、コンテ/紙 Pencil, conte on paper 鹿子木立朗氏寄贈 Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro 1975-00-2081-023</p>
---	--	---	--

- 12
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(水上生活者)
After the Great Kanto Earthquake(Living on the Water)
1923
鉛筆、色鉛筆/紙
Pencil, color pencil on paper
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-025
- 13
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(焼野)
After the Great Kanto Earthquake(Burnt Ruins)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-026
- 14
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(夕暮遠望)
After the Great Kanto Earthquake(Panorama at Dusk)
1923
鉛筆、コンテ/紙
Pencil, conte on paper
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-031
- 15
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(川向う)
After the Great Kanto Earthquake(The Other Side of the River)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-032
- 16
鹿子木 孟郎
KANOKOGI Takeshiro
震災スケッチ(大川端)
After the Great Kanto Earthquake(Sumida River)
1923
鉛筆/紙
Pencil on paper
鹿子木立朗氏寄贈
Gift of Mr. KANOKOGI Tatsuro
1975-00-2081-035
- 17
藤牧 義夫
FUJIMAKI Yoshio
隅田川両岸画卷 No.2
Scenes from the Sumidagawa River No.2
1934
墨/紙
Chinese ink on paper
28×162.4cm
亀岡周子氏寄贈
1975-00-2254-000
- 18
藤牧 義夫
FUJIMAKI Yoshio
隅田川両岸画卷 No.3
Scenes from the Sumidagawa River No.3
1934
墨/紙
Chinese ink on paper
28×160.6cm
亀岡周子氏寄贈
1975-00-2255-000
- 19
藤牧 義夫
FUJIMAKI Yoshio
朝霧
Morning Mist
1929
木版
Woodcut
11.2×11.8cm
1975-00-7650-000
- 20
藤牧 義夫
FUJIMAKI Yoshio
都会風景
Cityscape
1932
木版
Woodcut
16.2×22.2cm
1975-00-7661-000
- 21
藤牧 義夫
FUJIMAKI Yoshio
サイレン(火の見櫓)
Siren (Fire Lookout)
1929
木版
Woodcut
22.5×14.5cm
太田和文氏寄贈
1975-00-7663-000
- 22
藤牧 義夫
FUJIMAKI Yoshio
風景(うらまち)
Landscape (Back Street)
1933
木版
Woodcut
15×12cm
1975-00-7654-000
- 23
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
東京駅
Tokyo Station
c.1940-42
鉛筆/紙
Pencil on paper
36.5×44.5cm
1975-00-2185-001
- 24
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
大崎陸橋 B
Bridge over the Railroad, Osaki - B
1941
鉛筆/紙
Pencil on paper
36.5×44cm
1975-00-2189-000
- 25
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
ニコライ堂 A
Nikolai Cathedral - A
1941
鉛筆/ハトロン紙
Pencil on kraft paper
38×45.5cm
1975-00-2193-000
- 26
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
ニコライ堂 B
Nikolai Cathedral - B
1941
鉛筆/ハトロン紙
Pencil on kraft paper
33×45.5cm
1975-00-2194-000
- 27
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
裏街風景
View of Back Streets
1942
鉛筆/紙
Pencil on paper
26.5×37.5cm
1975-00-2199-000
- 28
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
運河 A
Canal - A
c.1942
鉛筆/紙
Pencil on paper
32×47cm
1975-00-2203-000
- 29
松本 竣介
MATSUMOTO Shunsuke
運河 B
Canal - B
c.1942
鉛筆/紙
Pencil on paper
26×37cm
1975-00-2204-000
- 30
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料: スケッチブック 6]
Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book
1946-50s
鉛筆、水彩等/紙
Pencil, watercolor, etc. on paper
22.8×28cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0068-006-00
- 31
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
[朝倉撰関連資料: スケッチブック 8]
Documents related to Setsu Asakura : Sketch Book
1946-50s
鉛筆、水彩等/紙
Pencil, watercolor, etc. on paper
23.2×28.6cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0068-008-00
- 32
桂 ゆき
KATSURA Yuki
[桂ゆき関連資料一括]より
From [Documents related to KATSURA Yuki]
・[銀座](2点)
[Ginza]
c.1945-1952
インク、水彩/紙
Ink, watercolor on paper
・[戦後スケッチ]
[Postwar Sketches]
n.d.
鉛筆/紙
Pencil on Paper
桂形成氏寄贈
2013-00-0198-000
- 33
池田 龍雄
IKEDA Tatsuo
網元(内灘運作の内)
The Owner of the Fishing Fleet (from the Uchinada series)
1953
インク/紙
Ink on paper
24.7×32.2cm
1975-00-2013-000
- 34
尾藤 豊
BITO Yutaka
流転A
Refugees A
1951
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
90×162.7cm
尾藤実子氏寄贈
2012-00-0039-000
- 35
尾藤 豊
BITO Yutaka
帰路
Homeward Journey
1953
油彩/ボール紙
Oil on cardboard
97×146.5cm
尾藤実子氏寄贈
2012-00-0040-000
- 36
尾藤 豊
BITO Yutaka
ダム(工事場 A)
Dam (Construction Site A)
1958
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
130.3×162.1cm
尾藤実子氏寄贈
2012-00-0041-000
- 37
尾藤 豊
BITO Yutaka
ダム(工事場 B)
Dam (Construction Site B)
1958
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
96.9×145.7cm
尾藤実子氏寄贈
2012-00-0042-000
- 38
尾藤 豊
BITO Yutaka
シベリア紀行(街)
Trans-Siberian Travel (Town)
1958
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
130.5×160.2cm
尾藤実子氏寄贈
2012-00-0043-000
- 39
中村 宏
NAKAMURA Hiroshi
革命首都
Metropolis in Revolution
1959
油彩、新聞/カンヴァス
Oil, newspaper on canvas
96.8×162cm
1975-00-0356-000
- 40
朝倉 撰
ASAKURA Setsu
群れ
Pack
1954
顔料/カンヴァス
Pigment on canvas
92.5×148.5cm
伊藤亜古氏寄贈
Gift of Ms. ITO Ako
2017-00-0050-000
- 41
中野 淳
NAKANO Jun
滅びゆく風景(木場)
Vanishing Scene (Kiba)
1976
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
72.7×91cm
中野蓉子氏寄贈
Gift of Ms. NAKANO Yoko
2017-00-0102-000
- 42
中野 淳
NAKANO Jun
青い水門
Blue Sluice Gate
1975
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
41×53cm
中野蓉子氏寄贈
Gift of Ms. NAKANO Yoko
2017-00-0103-000
- 43
中野 淳
NAKANO Jun
[中野淳関連資料: 下町スケッチ]
[Documents related to NAKANO Jun, Sketches]
1974-78
鉛筆、水彩ほか/紙
Pencil, watercolor, etc. on paper
中野蓉子氏寄贈
Gift of Ms. NAKANO Yoko
2017-00-0104-000
- 44
ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)
Wataridori Keikaku
旅の手彩色絵葉書 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Hand-colored Journey Postcards [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩/モノクロ写真
Oil on black and white photograph
46点組: 各14.8×10cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-024
- 45
ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)
Wataridori Keikaku
手彩色深川旅カルタ [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Hand-colored Fukagawa Journey Karuta (Japanese playing cards) [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
デジタルデータ
Digital data
42×29.7cm (展示時)
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-025
- 46
ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)
Wataridori Keikaku
深川の旅の記録 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Record of Fukagawa Journey [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
映像
Video
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-026

- 47
ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)
Wataridori Keikaku
ワタリドリ通信東京都現代美術館深川特大号
[ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Special Fukagawa edition of Wataridori
Newsletter for the Museum of Contemporary
Art Tokyo [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
インクジェット印刷／紙 デジタルデータ
Ink-jet print on paper, digital data
印刷：145.6×103cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-027
- 48
ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)
Wataridori Keikaku
ワタリドリ計画深川旅カルタあしどり地図 [ワ
タリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Fukagawa Journey Karuta Route Map by
Wataridori Keikaku [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
デジタルデータ
Digital data
展示時は84.1×118.9cmに出力
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-028
- 49
麻生 知子
ASO Tomoko
旅 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
Journey [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
油彩／カンヴァス／深川界隈の地図
Oil, map around Fukagawa on canvas
93×130.3
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-001
- 50
麻生 知子
ASO Tomoko
金魚の家 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
The House of a Goldfish [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
100×65.2
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-002
- 51
麻生 知子
ASO Tomoko
シーラカンス [ワタリドリ計画「シリーズ 深川
の旅」]
Coelacanth [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
50×72.7
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-003
- 52
麻生 知子
ASO Tomoko
秋雨をあつめて早し隅田川 [ワタリドリ計画「シ
リーズ 深川の旅」]
Basho on the Banks of the Sumida River
[Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey
Series"]
2020
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
53×65.2cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-004-000
- 53
麻生 知子
ASO Tomoko
写仏 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Tracing a Buddhist image [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
53×53
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-005
- 54
麻生 知子
ASO Tomoko
桜なべ [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
SAKURA-NABE [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩／カンヴァス／「桜鍋みの家」の箸袋
Oil, Minoya chopsticks case on canvas
31.8×41
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-006
- 55
麻生 知子
ASO Tomoko
ふか川 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
FUKAGAWA [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
41×27.3
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-007
- 56
麻生 知子
ASO Tomoko
芭蕉そば [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
BASHO-SOBA [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
油彩／カンヴァス
Oil on canvas
25×28
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-008
- 57
麻生 知子
ASO Tomoko
お参り [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
OMAIRI [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
14.5×15.6×8.5
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-009
- 58
麻生 知子
ASO Tomoko
コーヒー [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
Coffee [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
10×9×13.5 / 8.5×8.5×11
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-010
- 59
麻生 知子
ASO Tomoko
天麩羅屋台 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
Tempura Stall [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
20.9×21×2.5
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-011
- 60
麻生 知子
ASO Tomoko
シャワー [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
Shower [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
18×12×7
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-012
- 61
麻生 知子
ASO Tomoko
萬年橋 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
Mannen Bridge [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
16.3×28.5×3.3
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-013
- 62
麻生 知子
ASO Tomoko
旅の夢 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Dream Journey [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
4.5×19×15.5 / 4.5×21×15.5
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-014-001
- 63
麻生 知子
ASO Tomoko
清洲橋 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
Kiyosu Bridge [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
46×11×3cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-021
- 64
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
にじ雲滲む [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
A Blur of Rainbow Clouds [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩、アクリル、パステル／木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
91×140
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-015
- 65
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
こころのこえ [ワタリドリ計画「シリーズ 深川
の旅」]
Envisioned Voices [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩、アクリル、パステル／木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
91×65.5
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-016
- 66
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
ガラス地図 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
A Map Through a Window [Wataridori
Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
油彩、アクリル、パステル／木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
42×42
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-017
- 67
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
玄関前の植物たち [ワタリドリ計画「シリーズ
深川の旅」]
Plants in the Entrance [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
アクリル／木製パネル
Acrylic on wood panel
各26×53cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-018-001
- 68
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
玄関前の植物たち [ワタリドリ計画「シリーズ
深川の旅」]
Plants in the Entrance [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
アクリル／木製パネル
Acrylic on wood panel
各26×53cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-018-002
- 69
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
水の丸太 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
Water Log [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
アクリル、オイルパステル／木
Acrylic, oil pastel on wood
17×25×3cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-019
- 70
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
曇り空と排水機場 [ワタリドリ計画「シリーズ
深川の旅」]
Pumping Station Under Cloudy Skies
[Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey
Series"]
2020
水彩／紙
Watercolor on paper
29.7×42cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-020
- 71
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
歯磨き粉は持参 [ワタリドリ計画「シリーズ 深
川の旅」]
My Very Own Toothpaste [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
楠、アクリル
Camphor wood, acrylic
6.7×25.5×4cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-023
- 72
麻生 知子
ASO Tomoko
旅の夢 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
Dream Journey [Wataridori Keikaku,
"Fukagawa Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
4.5×19×15.5 / 4.5×21×15.5
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-014-002
- 73
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
清洲橋 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の
旅」]
Kiyosu Bridge [Wataridori Keikaku, "Fukagawa
Journey Series"]
2020
陶
Ceramic
46×11×3cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-021
- 74
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
「あ」から「ん」の旅(あ・清洲橋) [ワタリドリ計
画「シリーズ 深川の旅」]
"A" to "N" (A-Kiyosu Bridge) [Wataridori
Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
楠
Camphor wood
28×50×16cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-022-001

- 75
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
「あ」から「ん」の旅(人・現代美術館) [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
"A" to "N" (N-Museum of Contemporary Art Tokyo) [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
楠
Camphor wood
35×37×13cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-022-002
- 76
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
歯磨き粉は持参 [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]
My Very Own Toothpaste [Wataridori Keikaku, "Fukagawa Journey Series"]
2020
楠、アクリル
Camphor wood, acrylic
6.7×25.5×4cm
作家寄贈
Gift of the Artists
2021-00-0038-023
- 77
ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)
Wataridori Keikaku
手彩色深川旅カルタ
Hand-colored Journey Postcards
2020
レーザー印刷/マーキングシート
Laser Print on marking film
46点組
参考出品
- 78
麻生 知子
ASO Tomoko
舟
Boat
2021
陶
Ceramic
5.5×26.8×8.5cm
作家蔵
Collection of the Artist
- 79
麻生 知子
ASO Tomoko
旅乃供
TABI-NO-TOMO
2022
油彩、地図の包装紙/カンヴァス
Oil, map pattern wrapping paper on canvas
33.5×19cm
作家蔵
Collection of the Artist
- 80
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
旅の旗
Travel Flag
2023
油彩、アクリル、パステル/木製パネル
Oil, acrylic, pastel on wood panel
42×39cm
作家蔵
Collection of the Artist
- 81
武内 明子
TAKEUCHI Akiko
うらうつり
2024
アクリル、インク/木製板
Acrylic, ink on wood panel
作家蔵
Collection of the Artist
- 82
クサナギ シンペイ
KUSANAGI Shinpei
盟友2016
the ally (2016)
2016
アクリル/麻カンヴァス
Acrylic on linen canvas
181.8×227.3cm
2017-00-0015-000
- 83
クサナギ シンペイ
KUSANAGI Shinpei
荒野へ
into the wild
2017
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
194×194cm
2017-00-0016-000
- 84
光島 貴之
MITSUSHIMA Takayuki
ハンゾウモン線・清澄白河から美術館へ
From Kiyosumi- Shirakawa station of HANZOMON line to the Museum
2019
木製パネル、金属板、釘、画紙、タッカーの針、待ち針 制作協力：高内洋子
Wooden panel, metal plate, nails, drawing pins, tucker needles, marking pins / Production support: Yoko Takauchi
189×784cm
*本展ではエキシビジョンコピーを展示
2019-00-0009-000
- 85
光島 貴之
MITSUSHIMA Takayuki
舌ざわりの冒険
A Tactile Adventure
2019
木製パネル、人工皮革、釘、画紙 制作協力：高内洋子
Wooden panel, artificial leather, nails, drawing pins / Production support: Yoko Takauchi
120×125cm
*本展ではエキシビジョンコピーを展示
2019-00-0010-000
- 86
久保田 成子
KUBOTA Shigeko
ブロークン・ダイアリー：ヨーロッパを一日ハーフインチで
Broken Diary: Europe on 1/2 Inch a Day
1972
シングルチャンネル・ビデオ
Single channel video
30分48秒
2021-00-0007-000
- 87
久保田 成子
KUBOTA Shigeko
ブロークン・ダイアリー：ビデオ・ガールズとナヴァホの空のためのビデオ・ソング
Broken Diary: Video Girls and Video Songs for Navajo Sky
1973
シングルチャンネル・ビデオ
Single channel video
26分7秒
2021-00-0008-000
- 88
久保田 成子
KUBOTA Shigeko
ブロークン・ダイアリー：韓国への旅
Broken Diary: Trip to Korea
1984
シングルチャンネル・ビデオ
Single channel video
9分05秒
2021-00-0010-000
- 89
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
THE VOID #17
2005
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
2007-00-0028-000
- 90
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
THE VOID #30
2005
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
2007-00-0030-000
- 91
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
NEW DIMENSION #260
2007
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
2007-00-0030-000
- 92
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
NEW DIMENSION #278
2007
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
2007-00-0031-000
- 93
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
Iceberg / Svalbard #1
2007
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
2007-00-0027-000
- 94
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
Iceberg / Svalbard #2
2007
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2007-00-0107-000
- 95
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
Iceberg / Svalbard #3
2007
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2007-00-0108-000
- 96
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
Iceberg / Svalbard #4
2007
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2007-00-0109-000
- 97
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
Iceberg / Svalbard #5
2007
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2007-00-0110-000
- 98
石川 直樹
ISHIKAWA Naoki
Iceberg / Svalbard #6
2007
発色現像方式印画、フォトアクリル
Chromogenic print
90×112cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2007-00-0111-000
- 99
リチャード・ロング
Richard LONG
STICKS
1976
木
Wood
720×320cm
1975-00-4207-000
- 100
リチャード・ロング
Richard LONG
イングランド
England
1968
写真
Photograph
89×123.4cm
1975-00-3010-000
- 101
ロジャー・アックリング
Roger ACKLING
テムズの木(ロンドン)
Thames Wood, London
1980
木
Wood
5×4.7×2.8cm
1975-00-4190-000
- 102
栗田 宏一
KURITA Koichi
POYA DAY —満月の日の小石拾い108夜
POYA DAY - 108 stones on the day of full moon
1991-99
小石
Small stones
3点組：各44×44cm
2011-00-0250-000
- 103
オラファー・エリアソン
Olafur Eliasson
カと思いやりの領域(マインドマップ) #6
Spheres of power and care (mind map) #6
2016
水彩、インディアンインク、鉛筆/紙
watercolor, indian ink, pencil on paper
40.3×47.5cm
作家、neugerriemschneider, Berlin 寄贈
Gift of the artist and neugerriemschneider, Berlin
2020-00-0019-000
- 104
オラファー・エリアソン
Olafur Eliasson
カと思いやりの領域(マインドマップ) #7
Spheres of power and care (mind map) #7
2016
水彩、インディアンインク、鉛筆/紙
watercolor, indian ink, pencil on paper
40.3×47.5cm
作家、neugerriemschneider, Berlin 寄贈
Gift of the artist and neugerriemschneider, Berlin
2020-00-0020-000
- 105
オラファー・エリアソン
Olafur Eliasson
クリティカルゾーンの記憶(ドイツポーランドーロシアー中国ー日本) no.1
Memories from the critical zone (Germany-Poland- Russia- China- Japan, no.1)
2020
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペアリング、バネ
Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper, plastic, ball bearings, springs
82.8×82.8×3.8cm
2020-00-0002-000
- 106
オラファー・エリアソン
Olafur Eliasson
クリティカルゾーンの記憶(ドイツポーランドーロシアー中国ー日本) no.2
Memories from the critical zone (Germany-Poland- Russia- China- Japan, no.2)
2020
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペアリング、バネ
Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper, plastic, ball bearings, springs
82.8×82.8×3.8cm
2020-00-0003-000
- 107
オラファー・エリアソン
Olafur Eliasson
クリティカルゾーンの記憶(ドイツポーランドーロシアー中国ー日本) no.3
Memories from the critical zone (Germany-Poland- Russia- China- Japan, no.3)
2020
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペアリング、バネ
Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper, plastic, ball bearings, springs
82.8×82.8×3.8cm
2020-00-0004-000
- 108
オラファー・エリアソン
Olafur Eliasson
クリティカルゾーンの記憶(ドイツポーランドーロシアー中国ー日本) no.4
Memories from the critical zone (Germany-Poland- Russia- China- Japan, no.4)
2020
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペアリング、バネ
Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper, plastic, ball bearings, springs
82.8×82.8×3.8cm
2020-00-0005-000
- 109
オラファー・エリアソン
Olafur Eliasson
クリティカルゾーンの記憶(ドイツポーランドーロシアー中国ー日本) no.5
Memories from the critical zone (Germany-Poland- Russia- China- Japan, no.5)
2020
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラスチック、ボールペアリング、バネ
Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper, plastic, ball bearings, springs
82.8×82.8×3.8cm
2020-00-0006-000

110
オラファー・エリアソン
Olafur Eliasson
クリティカルゾーンの記憶(ドイツーポーランドー
ロシアー中国ー日本)no.6
Memories from the critical zone (Germany-
Poland- Russia- China- Japan, no.5)
2020
スチール、木、ボールペン、インク(黒)/紙、プラ
スチック、ボールペーリング、パネ
Steel, wood, ballpoint pen, ink (black), paper,
plastic, ball bearings, springs
82.8×82.8×3.8cm
2020-00-0007-000

111
末松 正樹
SUEMATSU Masaki
[1944.10.30]
1944
鉛筆/紙
Pencil on paper
24×31.5cm
香山マリエ氏寄贈
Gift of Ms. KOYAMA Marie
2018-00-0039-000

112
末松 正樹
SUEMATSU Masaki
[1944.12.15]
1944
鉛筆/紙
Pencil on paper
24.2×31.7cm
香山マリエ氏寄贈
Gift of Ms. KOYAMA Marie
2018-00-0045-000

113
末松 正樹
SUEMATSU Masaki
[1945.1.13]
1945
鉛筆/紙
Pencil on paper
23.8×31.6cm
香山マリエ氏寄贈
Gift of Ms. KOYAMA Marie
2018-00-0048-000

114
末松 正樹
SUEMATSU Masaki
[1945.1.26-27]
1945
鉛筆/紙
Pencil on paper
24×31.8cm
香山マリエ氏寄贈
Gift of Ms. KOYAMA Marie
2018-00-0052-000

115
末松 正樹
SUEMATSU Masaki
[1945.2.24]
1945
鉛筆/紙
Pencil on paper
24×31.3cm
香山マリエ氏寄贈
Gift of Ms. KOYAMA Marie
2018-00-0055-000

116
末松 正樹
SUEMATSU Masaki
[1945.6.27]
1945
鉛筆/紙
Pencil on paper
24×31.6cm
香山マリエ氏寄贈
Gift of Ms. KOYAMA Marie
2018-00-0060-000

117
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
私にはそれを理解することができない
That's something I just can't understand
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.3×10.6×2.3cm
2014-00-0016-000

118
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『美しい町の残酷な死』
"A Stranger in the Kingdom"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.1×10.6×1.6cm
2014-00-0015-000

119
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
ちょうどあの真中のところへ
Right there in the middle
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.1×10.6×2.1cm
2014-00-0012-000

120
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『海底二万里』
"Twenty Thousand Leagues under the Sea"
2003
本に刺繍
Embroidered book
14.9×3.2×2cm
2014-00-0013-000

121
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『大工よ、屋根の梁を高くあげよ シーモア 一序
章』
"Raise High the Roof Beam, Carpenters and
Seymour: An Introduction"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.1×10.7×3.2cm
2014-00-0014-000

122
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『ロビンソン漂流記』
"Robinson Crusoe"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.1×10.6×1.3cm
2014-00-0008-000

123
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『谷間の百合』
"Lily of the Valley"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.1×10.6×1.8cm
2014-00-0009-000

124
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『ナイチンゲールとばらの花』
"The Nightingale and the Rose"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.1×11.7×3.2cm
2014-00-0010-000

125
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『オリエント急行の殺人』
"Murder on the Orient Express"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.1×20.8×2.7cm
2014-00-0011-000

126
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『結晶世界』
"The Crystal World"
2003
本に刺繍
Embroidered book
14.9×10.5×1cm
2014-00-0004-000

127
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『宇宙の孤児』
"Orphans of the Sky"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.2×10.6×3.7cm
2014-00-0005-000

128
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『人魚とビスケット』
"Sea-Wyif and Biscuit"
2003
本に刺繍
Embroidered book
14.8×10.5×1.2cm
2014-00-0007-000

129
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『ソラリスの隣のもとに』
"Solaris"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.2×12.2×2.6cm
2014-00-0006-000

130
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『そして誰もいなくなった』
"And then there were none"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.2×10.7×1.5cm
2014-00-0018-000

131
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
あのウズラはわたしに似ている
That quail looks like me
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.1×10.7×1.3cm
2014-00-0017-000

132
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『十五年漂流記』
"Two Years' Vacation"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.2×10.8×1.3cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2014-00-0031-000

133
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『地球の長い午後』
"The Long Afternoon of Earth"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.2×10.6×1.4cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2014-00-0033-000

134
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『夏への扉』#02
"The Door into Summer" #2
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.2×2.2×3.5cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2014-00-0034-000

135
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『蠅の王』
"Lord of the Flies"
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.1×10.7×1.8cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2014-00-0035-000

136
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
タマネギのとうめいインクか、あんごうで、へんじ
ちょうだい。すぐに。
Please reply soon in transparent onion ink or
secret code.
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.2×10.6×1.6cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2014-00-0036-000

137
福田 尚代
FUKUDA Naoyo
『ナイン・ストーリーズ』#02
"Nine Stories" #2
2003
本に刺繍
Embroidered book
15.6×11×5cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2014-00-0032-000

3F 生誕100年 サム・フランシス 100th Anniversary of Birth | Sam FRANCIS

138
サム・フランシス
FRANCIS, Sam
無題(SFP85-58)
Untitled(SFP85-58)
1985
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
350.5×652.8cm
寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵)
Deposited (Collection of Asahi Group Japan,
Ltd.)
2001-98-0001-000

139
サム・フランシス
FRANCIS, Sam
無題(SFP85-95)
Untitled(SFP85-95)
1985
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
260.4×698.5cm
寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵)
Deposited (Collection of Asahi Group Japan,
Ltd.)
2001-98-0002-000

140
サム・フランシス
FRANCIS, Sam
無題(SFP85-109)
Untitled(SFP85-109)
1985
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
260.4×698.5cm
寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵)
Deposited (Collection of Asahi Group Japan,
Ltd.)
2001-98-0003-000

141
サム・フランシス
FRANCIS, Sam
無題(SFP85-110)
Untitled(SFP85-110)
1985
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
260.4×698.5cm
寄託(アサヒグループジャパン株式会社所蔵)
Deposited (Collection of Asahi Group Japan,
Ltd.)
2001-98-0004-000

3F 横尾忠則のゆかりの作家たち The Artists that Inspired Yokoo Tadanori

142
ジェニファー・バートレット
Jennifer BARTLETT
二つの卵・テーブル・円錐
Two Eggs, Table, Cone
1989
油彩/カンヴァス、銅、木
Oil on canvas, steel, wood
絵画213×213cm、彫刻左(銅)55×43cm、
彫刻右(木)60×50×22cm
1989-00-0066-000

143
ジェニファー・バートレット
Jennifer BARTLETT
円錐上の鳥
Bird on Cone
1989
油彩/カンヴァス、銅
Oil on canvas, steel
絵画213×152cm、彫刻152×91cm、
81×61×13cm
1989-00-0067-000

144
ジェニファー・バートレット
Jennifer BARTLETT
テーブル上の鳥
Bird on Table
1989
油彩/カンヴァス、木、鉛
Oil on canvas, wood, lead
絵画152×152cm、彫刻76×147×61cm
1989-00-0068-000

145
サンドロ・キア
Sandro CHIA
メランコリックなキャンプ
Melancholic Encampment
1982
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
290×404cm
1991-00-0012-000

146 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL メロン Melons 1976-86 4点のゼラチン・シルバー・プリントを木綿糸で縫い合わせ(縫合は没後) Four gelatin silver prints stitched together with thread (sewn posthumously) 53.9×69.5cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 寄贈 Gift of the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 2015-00-0029-000	153 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 歯磨き Toothbrushing 1966 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 72.5×60.5cm 1993-00-0003-000	161 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 細江英公写真展 土方巽と日本人 鎌鼬の書 新しい人へ Photo Exhibition of Eikoh Hosoe; Tatsumi Hijikata and Japanese; The Book of Kamaitachi to the New People 1968 シルクスクリーン Silkscreen 103×72.8cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0019-000	169 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 新網走番外地(東映) The Man from Abashiri Jail Strikes Again(Toei) 1969 オフセット Offset print 72.8×61.5cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-007
147 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL 墓地 Cemetery 1976-86 4点のゼラチン・シルバー・プリントを木綿糸で縫い合わせ(縫合は没後) Four gelatin silver prints stitched together with thread (sewn posthumously) 53.9×69.5cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 寄贈 Gift of the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 2015-00-0026-000	154 横尾 忠則 YOKOO Tadanori シン・香港ナイト Shin Hong Kong Night 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル Giclee (primagraphy), acrylic 53×45.4cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0029-000	162 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 天井棧敷・定期会員募集(天井棧敷) Recruiting Members for Tenjo Sajiki (Tenjo Sajiki) 1967 シルクスクリーン Silkscreen 104×73.6cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0015-000	170 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 一柳慧作曲オペラ横尾忠則を歌う。(The END Record) Opera "From the Works of Tadanori Yokoo" by ICHIYANAGI Toshi (The END Record) 1969 LPレコード LP record album 31.5×31.3cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-003
148 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL 土砂崩れ防止壁 Landslide Wall 1976-86 4点のゼラチン・シルバー・プリントを木綿糸で縫い合わせ(縫合は没後) Four gelatin silver prints stitched together with thread (sewn posthumously) 53.9×69.5cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 寄贈 Gift of the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 2015-00-0027-000	155 横尾 忠則 YOKOO Tadanori シン・ジェームズ・ボンド Shin James Bond 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル Giclee (primagraphy), acrylic 62.3×50.7cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0030-000	163 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 腰巻きお仙(劇団状況劇場) Koshimaki-Oseni(Gekidan Jokyo Gekijyo) 1966 シルクスクリーン Silkscreen 102.2×72.5cm 1975-00-7727-000	171 横尾 忠則 YOKOO Tadanori ジョン・シルバー(劇団状況劇場) John Silver, Gekidan Jokyo Gekijo 1967 シルクスクリーン Silkscreen 102.4×74.4cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0016-000
149 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL 建物のファサード Building Facade 1976-86 4点のゼラチン・シルバー・プリントを木綿糸で縫い合わせ(縫合は没後) Four gelatin silver prints stitched together with thread (sewn posthumously) 53.9×69.5cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 寄贈 Gift of the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 2015-00-0027-000	156 横尾 忠則 YOKOO Tadanori シン・未完への脱走 Shin Escape to the Incompletion 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル Giclee (primagraphy), acrylic 99.6×80.4cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0027-000	164 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 新宿泥棒日記(創造社) Diary of a Shinjuku Bruglar (Sozoshia) 1968 シルクスクリーン Silkscreen 100×71.3cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0021-000	172 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 続ジョン・シルバー(劇団状況劇場) John Silver Continued (Gekidan Jokyo Gekijo) 1968 シルクスクリーン Silkscreen 102.5×74.2cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0020-000
150 アンディ・ウォーホル Andy WARHOL 花火 Fireworks 1976-86 4点のゼラチン・シルバー・プリントを木綿糸で縫い合わせ(縫合は没後) Four gelatin silver prints stitched together with thread (sewn posthumously) 53.9×69.5cm The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 寄贈 Gift of the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 2015-00-0028-000	157 横尾 忠則 YOKOO Tadanori シン・落下する女3 Shin The Falling Woman III 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル Giclee (primagraphy), acrylic 103×72.9cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0031-000	165 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 由比正雪(劇団状況劇場) Yuhi Shosetsu (Gekidan Jokyo Gekijo) 1968 シルクスクリーン Silkscreen 104×74.2cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0018-000	173 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 責場 Torture 1969 シルクスクリーン Silkscreen 90.8×67.8cm 1975-00-7729-001
151 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 花嫁 Bride 1966 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 53×45.5cm 1993-00-0002-000	158 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 終りの美学 The Aesthetic of the End 1966 シルクスクリーン Silkscreen 102.4×73.7cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0014-000	166 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 切断された小指に捧げるバラード Ballad for the Cut-Off Little Finger 1966 シルクスクリーン Silkscreen 102.3×71.7cm 1975-00-7728-000	174 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 責場 Torture 1969 シルクスクリーン Silkscreen 90.8×67.8cm 1975-00-7729-002
152 横尾 忠則 YOKOO Tadanori シン・鏡の中の花嫁でさえも Shin The Bride in the Mirror, Even 2021/2022 ジークレー(プリマグラフィ)、アクリル Giclee (primagraphy), acrylic 72.8×52.8cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0028-000	159 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 通し狂言 椿説弓張月(歌舞伎座) The Kabuki Play, Chinsetsu Yumiharizuki (A Wonder Tale: The Moonbow)(Kabukiza) 2002 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-031	167 横尾 忠則 YOKOO Tadanori ヤクザ映画 戦後日本映画のひとつの流れ(草月アートセンター、日本読書新聞) Post-war Japanese Film Retrospective, The Yakuza Genre (Sogetsu Art Center, Nihon Dokusho Shimbun) 1968 シルクスクリーン Silkscreen 101×70.8cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0017-000	175 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 責場 Torture 1969 シルクスクリーン Silkscreen 90.8×67.8cm 1975-00-7729-003
3F 特集展示 横尾忠則一水のように Special feature YOKOO Tadanori - Ever Changing, Like Water	160 横尾 忠則 YOKOO Tadanori A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA(ガルメラ商会) A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA(Garumera shokai) 1965 シルクスクリーン Silkscreen 104×73.7cm 1975-00-7726-000	168 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 都市とデザイン The City and Design 1965 シルクスクリーン Silkscreen 104.1×73.7cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0013-000	176 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 葬列 I Funeral Procession I 1969 アクリル版にシルクスクリーン Silkscreen on plexiglass 75×114cm 1975-00-7730-000
	160 横尾 忠則 YOKOO Tadanori A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA(ガルメラ商会) A LA MAISON DE M.CIVEÇAWA(Garumera shokai) 1965 シルクスクリーン Silkscreen 104×73.7cm 1975-00-7726-000	168 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 都市とデザイン The City and Design 1965 シルクスクリーン Silkscreen 104.1×73.7cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0013-000	177 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 葬列 II Funeral Procession II 1969 アクリル版にシルクスクリーン Silkscreen on plexiglass 75×114cm 1975-00-7731-000

- 178
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
greeting (はいづか印刷)
Greeting (Haizuka Printing Company)
1972
オフセット
Offset print
103×72.8cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-012
- 179
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
細江英公寫真作品 新輯版薔薇刑(集英社)
HOSOE Eikoh Photo works. Ordeal by Roses
Re-edited Version(Shueisha)
1971
書籍(装幀)
Book (Cover design)
41.5×50×50cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-002
- 180
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
FRANCIS PICABIA 1999-2000 (アプトインターナショナル)
FRANCIS PICABIA 1999-2000 (APT INTERNATIONAL)
1999
オフセット
Offset print
103×72.8cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-023
- 181
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
週刊少年マガジン(講談社)
Weekly Shonen Magazine (Kodansya)
1970
印刷物
Printed matter
22号: 25.6×18×1.7 / 23号: 25.6×18.3×1.7 / 24号: 25.8×18.2×1.5 / 25号: 25.8×18.4×1.5 / 34号: 25.8×18.3×1.8 / 35号: 25.7×18.1×1.9 / 36号: 25.7×18.2×1.8 / 37号: 25.7×18.3×1.7 / 38号: 25.7×18.3×1.7cm
朝日新聞社寄贈
Gift of The Asahi Shimbun
2022-00-0032-000
- 182
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
戦後文化の軌跡展 (目黒区美術館、朝日新聞社)
Japanese Culture: The Fifty Postwar Years (Meguro Museum of Art, Tokyo, The Asahi Shimbun)
1995
オフセット
Offset print
103×72.8cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-019
- 183
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
[マッチ箱]
[Matchbox]
1966
マッチ箱
Matchbox
各5×3.5cm
個人蔵
Private collection
- 184
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
土其天[『聖シャンバラ』より]
Prthivi-Devaloka [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.4cm
1975-00-7732-000
- 185
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
土其人[『聖シャンバラ』より]
Prthivi-Nanu-Ja [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.3cm
1975-00-7733-000
- 186
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
土其地[『聖シャンバラ』より]
Prthivi-Bhūmi [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.3cm
1975-00-7734-000
- 187
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
水其天[『聖シャンバラ』より]
Ap-Devaloka [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.3cm
1975-00-7735-000
- 188
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
水其地[『聖シャンバラ』より]
Ap-Bhūmi [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.5cm
1975-00-7736-000
- 189
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
火其天[『聖シャンバラ』より]
Tejas-Devaloka [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.3cm
1975-00-7737-000
- 190
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
火其地[『聖シャンバラ』より]
Tejas-Bhūmi [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.2cm
1975-00-7738-000
- 191
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
風其天人地[『聖シャンバラ』より]
[rana-Devaloka-Manu-Ja-Bhūmi [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.3cm
1975-00-7739-000
- 192
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
空其天[『聖シャンバラ』より]
Ākāśa-Devaloka [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.5cm
1975-00-7740-000
- 193
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
空其地[『聖シャンバラ』より]
Ākāśa-Bhūmi [from "Shambala"]
1974
シルクスクリーン、オフセット
Silkscreen, offset printing
86×57.3cm
1975-00-7741-000
- 194
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
横尾忠則版画展 聖シャンバラ(南天子画廊)
Tadanori Yokoo's Exhibition "Shambara" (Nantenshi Gallery)
1974
オフセット
Offset print
103×72.8cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-013
- 195
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
サンタナ「ロータスの伝説」
Santana "Lotus"
1974
LPレコード
L.P. record album
31.5×31.3cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-004
- 196
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
すでに真理の探求はこの時から始まっていた
As This Time the Pursuit of Truth Has Already Started
1991
アクリル/カンヴァス
acrylic on canvas
220×148.4cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0002-000
- 197
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
集合と分散—その力の働き
Gathering and Dispersing-The Action of Its Power
1991
アクリル、金箔/カンヴァス
Acrylic and gold foil on canvas
227.3×227.3cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0004-000
- 198
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
横尾忠則作 暗夜光路(原美術館)
A Dark Night's Flashing by Tadanori Yokoo(Hara Museum of Contemporary Art)
2001
オフセット
Offset print
103×72.8cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-030
- 199
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
龍の器Ⅰ
Dragon Vessel I
1988
シルクスクリーン
Silkscreen
116.2×80.6cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0023-000
- 200
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
龍の器Ⅱ
Dragon Vessel II
1988
シルクスクリーン
Silkscreen
116.3×80.6cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0024-000
- 201
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
龍の器Ⅲ
Dragon Vessel III
1989
シルクスクリーン
Silkscreen
116.2×80.6cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0025-000
- 202
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
龍の器Ⅳ
Dragon Vessel IV
1989
シルクスクリーン
Silkscreen
116.3×80.6cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0025-000
- 203
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
龍の器Ⅴ
Dragon Vessel V
1989
シルクスクリーン
Silkscreen
116.2×80.5cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0026-000
- 204
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
TADANORI YOKOO(南天子画廊)
TADANORI YOKOO(Nantenshi Gallery)
1984
オフセット
Offset print
93.9×74.3cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-016
- 205
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
Are You Ready for Reading the Book of Yoichiro Minami?
1992
油彩、アクリル/カンヴァス
Oil, acrylic on canvas
162×130.3cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0005-000
- 206
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
Twelve Kegon Falls
1992
アクリル/ロールスクリーン
acrylic on rollscreen cloth
216×109cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0006-000
- 207
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
地ノ図
Map of the Land
2008/2023
ジューレー(プリマグラフィ)
Giclee (primagraphy)
72.8×55.2cm
作家蔵
Collection of the Artist
- 208
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
横尾忠則1996新作展 今ハ昔(ラフォーレミュージアム原宿)
Tadanori Yokoo 1996 New Works Exhibition, Once Upon A Time(Laforet Museum, Harajuku)
1996
オフセット
Offset print
103×72.8cm
加賀山勲氏寄贈
Gift of Mr. KAGAYAMA Isao
2021-00-0037-020
- 209
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
実験報告
Experimental Report
1996
油彩/カンヴァス
Oil on canvas
194×194cm
1996-00-0007-000
- 210
横尾 忠則
YOKOO Tadanori
300年の宴
300 Years Party
1996
アクリル/カンヴァス
Acrylic on canvas
181.8×227.3cm
作家寄贈
Gift of the Artist
2022-00-0008-000

211 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 冒険王・横尾忠則(世田谷美術館) Tadanori Yokoo: be adventurous ! (Setagaya Art Museum) 2008 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-033	218 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 天地の愛 Love of Heaven and Earth 1994 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 193.9×193.9cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0007-000	224 横尾 忠則 YOKOO Tadanori ぼくはヘレン・ケラー女史と同じ6月27日に父の 弟夫婦の間に生まれて、横尾家に養子として迎 えられた。養父母はぼくを橋の下で拾ってきたと 言った。小さい頃から星空を仰ぎながらぼくはぼ くの運命についていつも空想していた。そして星 のように点滅するホタルに自分を譬えた。見えな い守護霊と子の年のネズミがぼくの長い航海の 伴侶であることをぼくは知っている。 I was born on the same day as Helen Keller, June 27, to my father's younger brother and his wife, and adopted by the main Yokoo family. My adoptive parents told me they found me under the bridge. Since small, I often lay beneath the stars imagining my destiny; and I likened myself to a firefly, which twinkles like a star. I know clearly that an invisible guardian spirit and the Rat of the Chinese zodiac have been my companions on my long voyage. 2001 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.9cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0011-000	その他展示中の作品 宮島 達男 MIYAJIMA Tatsuo それは変化し続ける それはあらゆるものと関係を 結ぶ それは永遠に続く Keep Changing, Connect with Everything, Continue Forever 1998 発光ダイオード、集積回路、電気コード、プラス チック、アルミパネル、鉄(赤色発光ダイオード 1728個、Time D-R sets 基盤432枚) Light Emitting Diode, IC, electric wire, plastic, aluminum panel, steel (Red L.E.D. 1728 pieces, Time D-R sets 432 pieces) 288×384cm 1997-00-0009-000 アルナルド・ポモドーロ Arnaldo POMODORO 太陽のジャイロスコープ Gyroscope of the Sun 1988 鉄、ブロンズ他 Iron, bronze, etc. 300×450×450cm Gift of the Italian Government 2003-00-0012-000 イタリア政府寄贈
212 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 横尾忠則1971-1974展(伊勢丹) Tadanori Yokoo Exhibition 1971-1974(Isetan) 1974 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-015	219 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 滝 Fall 1982 油彩/カンヴァス Oil on canvas 227.3×145.5cm 1996-00-0006-000	220 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 暗夜光路 二つの闇 A Dark Night's Flashing: Double Darkness 2001 油彩/カンヴァス Oil on canvas 163×228cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0025-000	トミエ・オオタケ(大竹 富江) Tomie OHTAKE Untitled 2008 鉄 Iron 400×130×2.5cm Gift of PETROBROS/ Brazilian Government 2008-00-0019-000 PETROBROS /ブラジル政府寄贈
213 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 天と地は相似形 Heaven and Earth Are Similar 1994 書籍 Book 19.5×14×1.8cm 個人蔵 Private collection	221 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 20年目のピカソ Picasso in the 20th Year 2001 油彩、コラージュ/カンヴァス Oil, collage on canvas 227.3×181.8cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0024-000	225 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 意志の彷徨 Wandering Mind 2002 油彩/カンヴァス Oil on canvas 194×259.1cm 2004-00-0005-000	オノ・ヨーコ ONO Yoko インスタレーション・ペインティング (YES, TOUCH, IMAGINE, FEEL, FLY, OPEN, WATER, BREATH, REMEMBER, REACH, FORGET) Instruction Paintings: YES, TOUCH, IMAGINE, FEEL, FLY, OPEN, WATER, BREATH, REMEMBER, REACH, FORGET 1952, 1962, 1963, 1964, 1966, 1999/2015 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 100×100cm 2018-00-0012, 0006, 0004, 0005, 0011, 0007, 0008, 0003-000
214 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 木花開耶媛の復活 Princess Konohana-Sakuya's Rebirth 1998 油彩、コラージュ/カンヴァス Oil and collage on canvas 194×194cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0009-000	222 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 運命 Destiny 1997 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 227.3×181.8cm 2014-00-0001-000	226 横尾 忠則 YOKOO Tadanori SELECTED POSTERS 116 (arnus arts press) 2001 オフセット Offset print 103×72.8cm 加賀山勲氏寄贈 Gift of Mr. KAGAYAMA Isao 2021-00-0037-029	アンソニー・カロ Anthony CARO シー・チェンジ Sea Change 1970 彩色した鋼 Painted steel 94×292×140cm 1991-00-0017-000
215 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 彼岸へ To the Another World 2000 アクリル/カンヴァス Acrylic on canvas 90.9×72.7cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0010-000	223 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 暗夜光路 赤い闇から A Dark Night's Flashing: From the Red Darkness 2001 油彩/カンヴァス Oil on canvas 181.8×259cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2014-00-0026-000	227 横尾 忠則 YOKOO Tadanori TADANORI YOKOO 1965 シルクスクリーン Silkscreen 103.6×74cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0012-000	鈴木 昭男 SUZUKI Akio 道草のすずめ - 「点 音(おとだて)」 and "no zo mi" "An Encouragement of Dawdling: "o to da te" and "no zo mi" 2018-19 コンクリート・プレート Concrete plate 2018-00-0032-000
216 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 放たれた靈感 Shot Inspiration 1991 アクリル、その他の顔料、木、タペストリー/カ ンヴァス acrylic, paint, wood and tapestry on canvas 227.3×162.1cm 作家寄贈 Gift of the Artist 2022-00-0003-000	217 横尾 忠則 YOKOO Tadanori 霊妙な得 Mysterious Benefit 2021 油彩/カンヴァス Oil on canvas 162.1×130.3cm 2022-00-0001-000		

I. 事業報告 | 3 教育普及事業

当館では、平成7年(1995年)度の開館以来、教育普及事業を通じて、鑑賞教育の充実を図ってきた。特に、美術館を都民により開かれた施設と位置づけ、ボランティアによるコレクション展での作品解説を毎日実施するとともに、一般やこども(親子含む)を対象とした鑑賞プログラムにも力を入れている。特に、学校団体鑑賞の受け入れに関しては積極的に対応している。

令和5年(2023年)度も、あらゆる来館者が現代美術と対話し理解を深めることができるよう、来館者の知的好奇心や学習

ニーズに配慮して、ギャラリートークをはじめ美術館講座、ギャラリークルーズ、ワークショップ等を実施した。令和5年5月に新型コロナウイルス感染症の位置づけが5類感染症になったことを受け、引き続き感染対策に配慮をしながらも、段階的に対面プログラムを実施した。さらに、アクセシビリティ向上への取り組みの一環として、手話通訳を導入したプログラムの実施や触図の作成などを行った。

(1) MOT美術館講座

現代美術をより深く鑑賞するために、作家や研究者が現代美術に親しむためのポイントを解説し講義する等、現代美術ファン層を広げるための講座を実施した。

令和5年(2023年)度は、コレクション展「MOTコレクション 被膜虚実/特集展示 横尾忠則一水のように/生誕100年 サム・フランシス」に関連したプログラムとして実施した。出品作

家であり、また当館の新規収蔵作家でもある百瀬文氏をお招きして、収蔵作品をめぐるアーティスト・トークを行った。新規収蔵した2つの映像作品を上映し、それぞれの作品の制作経緯や自身の活動歴における位置づけなどを、作家自身の言葉で詳しく伺うことができた。なお、情報保障の一環として手話通訳も導入した。

開催日時	講座名	講師	参加者数
8月26日(土)	第62回MOT美術館講座 「百瀬文 上映+トーク『矛盾を描く作法』」	登壇者：百瀬文(コレクション展出品作家) 聞き手：岡村恵子(当館事業係 学芸員)	71人

(2) ワークショップ

現代美術作家を指導者に招き、共同制作することにより、参加者が現代美術の創作プロセスを体験し、現代美術に対する理解を深めてもらう活動を行った。

①夏のワークショップ2023「美術館で音探し ー手作りスピーカーで音を味わおう!」

特別支援学級・学校等に通うこどもとその保護者・介助者の方を対象に、音を通して美術館を楽しむワークショップを実施した。ワークショップの前半は、オリジナルのスピーカー制作を行い、後半は館内各所を巡り音探しと録音を経て、講堂にて制作したスピーカーを用いた演奏会を行った。

- ・企画・指導：片岡祐介(打楽器奏者・スピーカー製作者)
- ・日 時：7月30日(日)13:30～17:00
- ・場 所：スタジオ、講堂、館内各所
- ・参加人数：5組13人 ※事前申込制
- ・参加費：1組 3,500円



片岡祐介氏



スピーカー製作の様子



館内を巡り音探し

撮影：川瀬一絵

②ワークショップ2023「時を超えて出会う 自分だけの石(カタチ)」

私たちの身近にも多く存在している「石」という素材に注目し、石が多く使われている当館の建物を対象とした観察や、実際に石材を削る体験などを通して、石という素材が持つ多様な表情の変化を味わう機会を創出した。

- ・企画・指導：佐野藍(彫刻家)
- ・日 時：Aチーム 10月28日(土)13:30～16:30
Bチーム 10月29日(日)13:30～16:30
- ・場 所：講堂、水と石のプロムナード、中庭
- ・参加人数：Aチーム 7組(14人)、Bチーム 9人
※事前申込制
- ・参加費：3,000円



ワークショップの様子



ワークショップの様子



ワークショップの様子

撮影：縣健司

(3) ギャラリークルーズ

美術館スタッフと一緒に、様々なツールを使用し楽しみながら美術館内外や展示室をめぐる体験的な作品鑑賞を行う事業

や、美術館に隣接した木場公園で開催される区民まつりでの交流プログラムを実施した。

①親子で楽しむデイヴィッド・ホックニー クルーズ

- ・日 時：9月2日(土)10:30～12:00
- ・場 所：スタジオ、企画展示室、コレクション展示室、他フリースペース

- ・参加対象：小学生と保護者のペア ※保護者は18歳以上
- ・参加人数：7組(14人)

②江東区民まつり・クルーズ「MOTおもしろプログラム」

- ・日 時：10月14日(土)10:00～16:00
※10月15日(日)は雨天のため中止
- ・場 所：都立木場公園(江東区民まつり会場内)

- ・参加対象：一般(当日参加)
- ・参加人数：721人

③セルフクルーズ ー作ってみよう「〇〇の塔」

- ・日 時：2月20日(火)10:00～15:00
- ・場 所：エントランス(コレクション展示室前)

- ・参加対象：こどもから大人まで
- ・参加人数：24人(13組)



「親子で楽しむデイヴィッド・ホックニー クルーズ」



「MOTおもしろプログラム」



セルフクルーズ ー作ってみよう「〇〇の塔」

(4) 人材育成

① ボランティアの育成

コレクション展でのギャラリートークを担当するボランティア33人を対象として、作品解説の一層の充実・向上を図るため、研修会を実施した。

- ・研修内容等 コレクション展の展示替え研修会：2回
企画展「豊嶋康子」展 展示替え研修：1回
手話研修会：3回 講師 和田みさ(手話通訳士)
ボランティア研修会：1回 講師 開発好明(美術家)(11月26日実施)
- ・月例会：7回

② 博物館実習の受入れ

博物館実習生として大学生を受け入れ、5日間、美術館における学芸業務等について講義と実習を行った。

- ・実施日：10月3日(火)～7日(土)
- ・人 数：10人

(5) 学校教育との連携

①ミュージアム・スクール(学校団体による作品鑑賞)

学校団体を対象として、学芸員がこどもたちとのコミュニケーションを交えて主体的な作品鑑賞体験(主にコレクション展)を促す通年実施のプログラム。こどもの鑑賞力や想像力・感性を高めることをねらいとし、学校ごとにカリキュラム等に応じたオリジナル・プランを作成した。

令和5年(2023年)度は、5月に新型コロナウイルス感染症の位置づけが5類感染症になったことを受け、夏場以降の来館が増加した。対面での活動にシフトしながらも、オンラインによるプログラムも併せて実施した。また、外出がままならない病院に入院中または自宅療養中の児童・生徒ともオンラインでつながり鑑賞活動を行った。

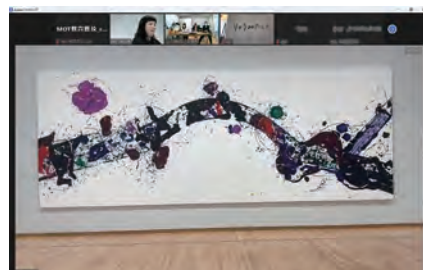
- ・対象：小学生・中学生・高校生・特別支援学校等
- ・申込方法：事前申込
- ・参加費：無料
- ・実施件数：81件
- ・参加人数：3,211人(教員研修会、学芸員による出張授業、その他学校対応等を含む)



学校団体鑑賞の様子



学校団体鑑賞の様子



病院内訪問教育部門とのオンライン授業の様子

②アーティストの一日学校訪問

こどもたちが学校の授業で、現在活躍中の美術作家と交流することにより、最新のアートを体験するプログラム。美術館に来館できない遠隔地の学校にも、現代美術の魅力を直に伝えることをねらいとしている。令和5年(2023年)度は当館収蔵作家で二人組のアートユニット、片岡純也氏と岩竹理恵氏とともに全6校、計6回の授業を実施した。



片岡純也氏・岩竹理恵氏



訪問授業の様子

講師	実施日	訪問先	学年	参加者数
片岡純也 ・ 岩竹理恵	12月6日(水)	葛飾区立堀切中学校	2年生	31人
	12月13日(水)	東京シューレ江戸川小学校	3～6年生	29人
	1月15日(月)	あきる野市立一の谷小学校	6年生	31人
	1月31日(水)	東京都立大江戸高等学校	2～4年次	9人
	2月19日(月)	東京都立大塚ろう学校	6年生	12人
	2月27日(火)	東京都立鹿本学園(知的障害教育部門)	5年生	32人
計				144人



訪問授業の様子

③授業用教材の貸出

学校における鑑賞教育等に活用できるDVD(全4種類)を貸出した。学校団体での鑑賞利用前の事前学習のほか、遠方で美術館に来館できない学校において鑑賞授業等で利用された。

- ・DVD貸出件数 23件

④先生のための特別研修会/「MOTティーチャーズウィーク」

都内の学校教員(小・中・高・特別支援)を対象とし、学校と美術館の連携を深め、かつ教員が気軽に美術館を利用するきっかけを作るため、教員の都合に合わせて期間中自由に展覧会を鑑賞できるよう約1週間の無料観覧期間を設けた。なお、通常実施している学校団体受け入れ時の鑑賞授業の疑似体験(コレクション展でのギャラリートーク)や、教員に向けた企画展に関するレクチャーはコロナ禍のため中止した。

対象展覧会

- ・企画展「デイヴィッド・ホックニー展」
- ・企画展「あ、共感とかじゃなくて。」
- ・コレクション展「MOTコレクション 被膜虚実/特集展示 横尾忠則一水のように/生誕100年 サム・フランシス」
- ・実施期間：7月22日(土)～7月30日(日)開館時間中(8日間)
- ・参加人数：595人

対象展覧会

- ・企画展「MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生成のあいだ」
- ・企画展「豊嶋康子 発生法——天地左右の裏表」
- ・コレクション展「MOTコレクション 歩く、赴く、移動する 1923→2020 / 特集展示 横尾忠則一水のように / 生誕100年 サム・フランシス」

- ・実施期間：12月9日(土)～12月17日(日) 開館時間中(8日間)
- ・参加人数：182人

(6) ガイドスタッフによるギャラリートークの実施

当館と来館者の架け橋として、現代美術を理解しやすい形で来館者に伝えるため、ガイドスタッフ33人が活動。令和5年(2023年)度は、6月までは、引き続き新型コロナウイルス感染拡大防止に配慮したプログラムを実施し、8月から通常のギャラリートークを実施した。

- ・実施回数 213回
- ・利用人数 2,169人

①ガイドスタッフのつぶやきトーク

最大250文字程度で作品の見どころをガイドスタッフが紹介。執筆者のイラストを添えたパネルを展示室内に掲出するとともに、ウェブ上にも掲載した。

つぶやきトーク掲出展覧会

- ・コレクション展「MOTコレクション 被膜虚実 / Breathing めぐる呼吸」 つぶやきトーク掲出点数：22点
- ・コレクション展「MOTコレクション 被膜虚実 / 特集展示 横尾忠則一水のように / 生誕100年 サム・フランシス」 つぶやきトーク掲出点数：22点
- ・コレクション展「MOTコレクション 歩く、赴く、移動する 1923→2020 / 特集展示 横尾忠則一水のように / 生誕100年 サム・フランシス」 つぶやきトーク掲出点数：15点

- ・日 時：4月19日(水)、22日(土)、26日(水)、29日(土・祝)、5月3日(水・祝)、6日(土)、10日(水)、13日(土)、17日(水)、20日(土)、24日(水)、27日(土)、31日(水)、6月3日(土)、7日(水)、10日(土)、14日(水)、17日(土)
※内、6月10日(土)、14日(水)は手話通訳付き
14:00～14:40、15:00～15:40
- ・場 所：コレクション展「MOTコレクション 被膜虚実 / Breathing めぐる呼吸」
- ・参加人数：301人

②ガイドスタッフによるショートツアー

コレクション展示室を会場に、ガイドスタッフが選んだ見どころを40分間で案内するギャラリートークを実施した。ソーシャルディスタンスが保てるよう8名程度に定員を絞り、無線ガイドシステムを活用してトークを行った。

③「豊嶋康子」展におけるギャラリートーク

- ・日 時：1月14日(日)、21日(日)、27日(土)、2月4日(日)、11日(日)、12日(月・祝)、18日(日)、23日(金・祝)、25日(日)
※内、1月27日(土)、2月11日(日)は、手話通訳士およびロジャーによる情報保障あり。
15:00～15:45、※2月18日(日)、23日(金・祝)、25日(日)は15:30～16:15の回を追加。
- ・場 所：企画展示室1F「豊嶋康子展」会場
- ・参加人数：289人



手話通訳を介したショートツアーの様子



MOTコレクションにおけるギャラリートークの様子



「豊嶋康子」展におけるギャラリートークの様子

(7) 解説印刷物等

①「学校向け案内」の配布

学校団体による作品鑑賞利用を促進するため、美術館で実施する学校向け事業を紹介する案内パンフレット。

配布方法：年度末に次年度分を、都内小・中・高・特別支援学校の図工・美術担当教員あてに送付。

②「MOTみつめるMAP」の配布

屋外の彫刻作品のみならず、パブリックスペースの活用を促すとともに、美術館の全容を伝え、能動的に館内を巡ってもらえる回遊マップ。館内の各所に置いて、来館者が自由に持っていく。

(8) 情報保障

①プログラムにおける手話通訳の導入

情報保障の一環で各種プログラムにおいて手話通訳を導入した。なお、事前申し込み等により、当館が把握している場合のみ利用者数を記載。

導入プログラム

- ・ガイドスタッフによるショートツアー
 - ・日 時：6月10日(土)、14日(水)14:00～14:40、15:00～15:40
 - ・参加者：4人
 - ・第62回MOT美術館講座「百瀬文 上映+トーク『矛盾を描く作法』」
 - ・日 時：8月26日(土) 14:00～16:30
 - ・ガイドスタッフによる「豊嶋康子」展におけるギャラリートーク
 - ・日 時：1月27日(土)、2月11日(日)15:00～15:45
- 手話通訳士およびロジャーによる情報保障あり

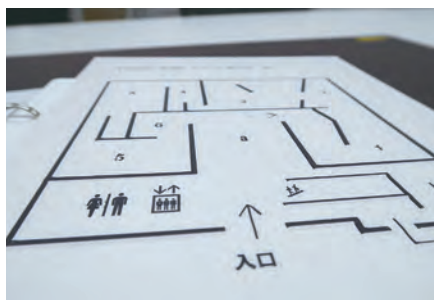
- ・「豊嶋康子 発生法——天地左右の裏表」展関連プログラム
- アーティストによる手話通訳を介した鑑賞会
- ・日 時：1月27日(土)18:00～19:00
- ・参加人数：4人

②触図の作成・配布

- ・「MOTコレクション 被膜虚実／Breathing めぐる呼吸」展 触察マップ
- ・「MOTコレクション 被膜虚実／特集展示 横尾忠則一水のように／生誕100年 サム・フランシス」展 触察マップ
- ・「MOTコレクション 歩く、赴く、移動する 1923→2020／特集展示 横尾忠則一水のように／生誕100年 サム・フランシス」展 触察マップ



MOT美術館講座『百瀬文 上映+トーク「矛盾を描く作法」』



点字と墨字による触察マップ

I. 事業報告 | 4 美術資料の収集・保存・貸出

[1] 東京都現代美術館美術資料収集実績
令和6年(2024年)3月31日現在

区分	画 油 彩	画 日 本	水 彩 ・ 素 描	水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	映 写 ・ 映 像	書	他 の	資 料	二 次	計
既収集作品 (昭和62年度まで)	584	139	427	1523	222	70	10	36					*12 3011
基金で取得(昭和63年～平成8年)	124	30	24	312	28		15					1	534
都予算による取得(平成9年度以降)	151	1	56	22	148	2	205			44	5		634
寄贈(昭和63年度以降)	414	44	305	490	96	10	179			55	100		1693
移管(平成19年度)												2	2
移管(平成23年度) ¹⁾						-12				-36			-48
除籍(令和2年度)ヘルナール						-1							-1
計	1273	214	812	2347	481	82	409	0	99	108			5825

*は、東京都美術館野外展示作品内数
1) 東京都美術館への作品移管に伴う減数分

[2] 東京都現代美術館美術資料収集実績
昭和63年(1988)度～令和5年(2023)度

年度	種別	油 彩 画	日 本 画	水 彩 ・ 素 描	版 画	彫 刻	工 芸	映 写 ・ 映 像	その他	二 次 資 料	小 計 (点)	合計	購入金額
昭和63 (1988)	購入	4	2							1	7	7	85,000,000
	寄贈										0	0	
平成元 (1989)	購入	20	7	1	155	4					187	195	639,076,300
	寄贈		1		6					1	8	8	
平成2 (1990)	購入	8	2			4					14	15	384,130,000
	寄贈		1								1	1	
平成3 (1991)	購入	38	13	2	6	7		2			68	72	2,611,251,270
	寄贈	2	2								4	4	
平成4 (1992)	購入	34	6	3	1	4					48	58	1,853,152,870
	寄贈	2	3	4	1						10	10	
平成5 (1993)	購入	4		1		3					8	10	81,390,600
	寄贈	1			1						2	2	
平成6 (1994)	購入	1			147						148	148	768,390,300
	寄贈										0	0	
平成7 (1995)	購入	2		2	1	3					8	8	216,348,000
	寄贈										0	0	
平成8 (1996)	購入	13		15	2	3		13			46	48	183,282,640
	寄贈	1						1			2	2	
平成9 (1997)	購入	8		7	1	5		1			22	42	145,534,442
	寄贈	5		2	5			1		7	20	20	
平成10 (1998)	購入	8		1	1	7		18			35	57	134,827,000
	寄贈	4			1	1		15		2	22	22	
平成11 (1999)	購入	6			1	4		20			31	120	51,835,500
	寄贈	1		7	40	5		36			89	89	
平成12 (2000)	購入										0	16	0
	寄贈	7						8		1	16	16	
平成13 (2001)	購入				1	1					0	15	0
	寄贈	13		1							15	15	
平成14 (2002)	購入										0	17	0
	寄贈	2		13	1			1			17	17	
平成15 (2003)	購入										0	12	0
	寄贈	9			1	2					12	12	
平成16 (2004)	購入										0	10	0
	寄贈	2				7				1	10	10	
平成17 (2005)	購入										0	24	0
	寄贈	4	2	4		1		8		5	24	24	
平成18 (2006)	購入	4				2		2			8	22	79,935,400
	寄贈		5					1			14	14	
平成19 (2007)	購入	4		1		9	1	20			36	112	79,699,440
	寄贈	9	13	17		8	10	17			74	74	
	報告									2	2	2	
平成20 (2008)	購入	17		3		4	1	4			29	74	79,997,700
	寄贈	7	12	3	10	7				6	45	45	
平成21 (2009)	購入	6		2	10	6		12	13	1	50	90	79,343,575
	寄贈	2			11			7	18	2	40	40	
平成22 (2010)	購入	5		11		6		9	1	1	33	133	59,721,797
	寄贈	23		72		1		3		1	100	100	
平成23 (2011)	購入	3		8		20		5		1	37	98	59,998,250
	寄贈	14		21	18	4		1		3	61	61	
平成24 (2012)	購入	3			1	8		6			18	134	59,992,500
	寄贈	21		38	45	6			1	5	116	116	
平成25 (2013)	購入	2	1			3		4	1		11	220	59,990,000
	寄贈	31		2	165	1		3		7	209	209	
平成26 (2014)	購入	2		2		23		11			38	88	59,990,800
	寄贈	18		3	9	11		2	1	6	50	50	
平成27 (2015)	購入	9	0	0	1	11	0	29	1	0	51	180	59,993,960
	寄贈	36	1	6	45	1	0	31	3	6	129	129	
平成28 (2016)	購入	5	0	0	0	14	0	1	0	0	20	85	59,992,200
	寄贈	39	0	2	3	19	0	0	0	2	65	65	
平成29 (2017)	購入	33	0	0	0	9	0	14	0	0	56	156	59,997,352
	寄贈	52	4	34	0	0	0	2	0	8	100	100	
平成30 (2018)	購入	9	0	2	0	0	0	2	14	0	27	166	59,996,000
	寄贈	73	0	53	6	3	0	0	0	4	139	139	
令和1 (2019)	購入	10	0	1	0	1	0	12	6	1	31	107	49,539,923
	寄贈	4	0	20	26	2	0	6	11	7	76	76	
令和2 (2020)	購入	4	0	6	3	2	0	3	0	0	18	27	49,961,333
	寄贈	1	0	2	0	0	0	1	0	5	9	9	
令和3 (2021)	購入	0	0	0	1	4	0	15	1	0	21	41	49,995,780
	寄贈	3	0	0	2	4	0	4	2	5	20	20	
令和4 (2022)	購入	4	0	0	0	6	0	2	0	0	21	143	69,997,978
	寄贈	25	0	1	92	3	0	3	2	5	131	131	
令和5 (2023)	購入	9	0	12	3	4	0	15	7	0	50	113	69,709,666
	寄贈	3	0	0	2	10	0	28	17	3	63	63	
	報告	275	31	80	334	176	2	220	44	6	1,168	1,168	8,302,072,576
合計	購入	414	44	305	490	96	10	179	55	100	1,693	2,863	
	寄贈												
	報告	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	

購入

13

1
漆原 英子
The Snow Man
1956
油彩/カンヴァス
91×72.7cm
2023-00-0001-000

2
漆原 英子
PORTRAIT
1956
油彩/カンヴァス
45.5×38cm
2023-00-0002-000

3
漆原 英子
[不詳]
1969
鉛筆、色鉛筆/紙
42×34cm
2023-00-0003-000

4
漆原 英子
[不詳]
不詳
鉛筆、色鉛筆/紙
37×45cm
2023-00-0004-000

5
漆原 英子
[不詳]
不詳
鉛筆、色鉛筆/紙
39.5×30.5cm
2023-00-0005-000

6
漆原 英子
T-25
1978
水彩、パステル、鉛筆/紙
31.2×44cm
2023-00-0006-000

7
漆原 英子
Hariti's Tree (I)
1989
コラーージュ、ペン、アクリル/紙
40.5×31cm
2023-00-0007-000

8
漆原 英子
Pink profile
1991
コラーージュ、ペン、アクリル/紙
40×30.5cm
2023-00-0008-000

9
漆原 英子
Imago
1991
コラーージュ、インク/紙
40×30.5cm
2023-00-0009-000

10
漆原 英子
Deer with cherry tail
1992
コラーージュ、ペン、アクリル/紙
40×30.5cm
2023-00-0010-000

11
漆原 英子
The Wishing Tree (2)
1989
コラーージュ、ペン、アクリル/紙
40.7×31.2cm
2023-00-0011-000

12
塩見 允枝子(千枝子)
フルックス・ドキュメント・キット
[1] : フシントン広場の鳩の羽
2020
羽付き手袋、額、写真、紙飛行機、キャプ
ション、羽/木箱付き
85×140cm / サイズ 可変(展示)、28×
37×16cm(木箱)
2023-00-0012-000

13
塩見 允枝子(千枝子)
フルックス・ドキュメント・キット[2] : ヴェ
ニスのフルクス・フェスティヴァル 1990
2020
ポスター、帽子、レシート、キャプション、
カセット、写真/木箱付き
140×90cm / サイズ 可変(展示)、25×
37×12cm(木箱)
2023-00-0013-000

14
合田 佐和子
寝台
1971
油彩/カンヴァス
73.2×91.2cm
2023-00-0014-000

15
合田 佐和子
おちよこの傘持つメリー・ポピンズ
1976
油彩/カンヴァス
91.1×72.7cm
2023-00-0015-000

16
合田 佐和子
青いまなざし(リアン・ギッシュの眼)
1988
油彩/カンヴァス
2点組 : 各72.7×91.1cm
2023-00-0016-000

17
合田 佐和子
ペロニカの夢B
1994
油彩/カンヴァス
60.8×91.2cm
2023-00-0017-000

18
寺内 曜子
One Coil
1986
鉛、顔料、アクリルメディウム
42×13×37cm
2023-00-0018-000

19
寺内 曜子
バンゲア
2019
画箋紙、アクリル絵具(ブルシアンブルー)
紙 : 24.2×24.2cm, 球 : 3×3×3cm, 棚 :
33.5×47×1.2cm
2023-00-0019-000

20
前本 彰子
深海のアネモネ(Sea anemone) - EAT
UP THE HEAVEN !
1992
ミクストメディア(絵具、ラメ、鏡、ドンゴロ
ス)
220×380×380cm
2023-00-0020-000

21
前本 彰子
バンドラの箱のなかで
2002
ミクストメディア(アクリル絵具、スタイロ
フォーム、石膏粘土、鏡、ラメ、合板)
226.5×253.5×31cm
2023-00-0021-000

22
嶋田 美子
R + R I (rest and recuperation)
1996
エッチング
70.4×27.7cm
2023-00-0022-000

23
嶋田 美子
R + R II (rest and reproduction)
1996
エッチング
70.4×27.7cm
2023-00-0023-000

24
嶋田 美子
R + R III (rest and recreation)
1996
エッチング
70.4×27.7cm
2023-00-0024-000

25
プブ・ド・ラ・マドレーヌ/嶋田 美子
メイド・イン・オキュバド・ジャパン
1998
シングルチャンネル・ビデオ
5分(日本語版)/4分51秒(英語版)
2023-00-0025-000

26
プブ・ド・ラ・マドレーヌ/嶋田 美子
ビーナスの誕生/隠蔽
1998
フォトコラーージュ/額
45×54.5×6.5cm
2023-00-0026-000

27
プブ・ド・ラ・マドレーヌ/嶋田 美子
楽園からの追放
1998
フォトコラーージュ/額
54.5×45×6.5cm
2023-00-0027-000

28
プブ・ド・ラ・マドレーヌ/嶋田 美子
地獄
1998
フォトコラーージュ/額
55.5×46×6cm
2023-00-0028-000

29
長谷川 繁
法被威徳狼屠摩訶論ちゃん
1997
油彩/綿布
303×193cm
2023-00-0029-000

30
青山 悟
Imagine/No More Nukes
2012
ポリエステルに刺繍
2点組 : 各18.5×25cm
2023-00-0030-000

31
青山 悟
Map of The World
2014
ポリエステルにポリエステル糸と蓄光糸で
刺繍
66×80.5cm/額込 : 77×96×7cm
2023-00-0031-000

32
青山 悟
News From Nowhere (Taylor)
2016
インクジェットプリントに刺繍
54×40cm/額込 : 67.8×53.2cm
2023-00-0032-000

33
青山 悟
News From Nowhere (Rihanna)
2017
インクジェットプリントに刺繍
39.8×29cm/額込 : 53×41.6cm
2023-00-0033-000

34
青山 悟
News From Nowhere (Juliette)
2017
インクジェットプリントに刺繍
27.5×40.3cm/額込 : 40.5×53cm
2023-00-0034-000

35
佐藤 雅晴
バイバイカモン
2010
シングルチャンネル・ビデオ(HD、カラー、
サイレント)
2023-00-0035-000

36
佐藤 雅晴
9 holes
2012-13
9チャンネル・ビデオ(HD、カラー・サウン
ド)
2023-00-0036-000

37
長谷川 愛
私はイルカを産みたい・・・
2011-2013
映像(.mov 1920×1080 Full HD)、ダイア
グラム(デジタルデータ)、写真
2分39秒
2023-00-0037-000

38
長谷川 愛
HUMAN X SHARK
2017
映像(4k/Full HD .mov) 2種、香水セッ
ト(レシビ、ガラスシャーレ、アイコン・オ
ブジェ(アクリル 7cm ×4cm×1cm×2個)
一式
2分2秒 / 6分50秒
2023-00-0038-000

39
ミヤギ フトシ
A Romantic Composition
2015
2チャンネルビデオ・インストールショ
ン
21分27秒
2023-00-0039-000

40
ミヤギ フトシ
A Photograph of a Soldier in a Matchbox
2015
デジタルプリント
50.8×61cm
2023-00-0040-000

41
ミヤギ フトシ
How Many Nights
2017
シングルチャンネルビデオ・インステラ
ション、印刷物
37分15秒
2023-00-0041-000

42
ミヤギ フトシ
A Japanese Nightingale
2017
ラムダプリント(フォトアクリル加工)
2点組 : 各35.6×23.8cm
2023-00-0042-000

43
ミヤギ フトシ
Ondine
2017
ラムダプリント(フォトアクリル加工)
2点組 : 各35.6×23.8cm
2023-00-0043-000

44
ミヤギ フトシ
Letter from Manzanar
2017
ラムダプリント(フォトアクリル加工)
35.6×23.8cm
2023-00-0044-000

45
ミヤギ フトシ
A Night with Crescent Moon
2017
ラムダプリント(フォトアクリル加工)
35.6×23.8cm
2023-00-0045-000

46
青柳 菜摘
孵化日記 第一話
2014
シングルチャンネル・ビデオ
9分
2023-00-0046-000

47
青柳 菜摘
孵化日記 第二話
2015
2チャンネル・ビデオ
16分49秒
2023-00-0047-000

48
青柳 菜摘
家で待つ君のための暦物語
2021
映像、写真
19分42秒; 写真(展示用コピー) : 51.9×
70×3cm
2023-00-0048-000

49
熊谷 亜莉沙
Say yes to me
2023
油彩/パネル
97×195cm
2023-00-0049-000

50 熊谷 亜莉沙 Say yes to me 2023 油彩／パネル 97×195cm 2023-00-0050-000 寄贈	5 横尾 忠則 地ノ図 2008/2023 ジークレー(プリマグラフィ)／紙 72.8×55.2cm 紙寸：78.7×61.2cm 作家寄贈 2023-00-0055-000	16 栗田 宏一 POYA DAY：NO.5 2002.12.20 - 2005.10.17 2002-2005 石、額 44×44cm 作家寄贈 2023-00-0066-000	27 松江 泰治 BUE 44531 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0077-000
1 漆原 英子 守護神たち 1979-1982 油彩／カンヴァス 130×160cm 作家遺族寄贈 2023-00-0051-000	6 塩見 允枝子(千枝子) フルックス・ドキュメント・キット [3]：ジュ セッペ・キアリのムシカ・マドゥレ 2020 石、額、キャプション、写真／木箱付き 85×140cm / サイズ可変(展示)、28× 37×14cm (木箱) 作家寄贈 2023-00-0056-000	17 栗田 宏一 POYA DAY：NO.6 2005.11.16 - 2008.9.15 2005-2008 石、額 44×44cm 作家寄贈 2023-00-0067-000	28 松江 泰治 CAMPANIA 28133 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0078-000
2 漆原 英子 [カラーシュ日記] 1979.8.1-2000.6.8 インク、カラージュほか／紙 計9点 作家遺族寄贈 2023-00-0052-000	7 合田 佐和子 [不詳] 1966 鏡付きコンパクト、綿、ビーズ、彩色した 紙粘土、クリアラッカー 7.5×6.3×1.5cm 合田ノブヨ氏寄贈 2023-00-0057-000	18 栗田 宏一 POYA DAY：NO.7 2008.10.15 - 2011.8.14 2008-2011 石、額 44×44cm 作家寄贈 2023-00-0068-000	29 松江 泰治 CHI 25129 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0079-000
2-1 漆原 英子 [カラーシュ日記 1] 1979.8.1-1979.11.26 31.5×21×3cm 2023-00-0052-001-000	8 合田 佐和子 [不詳] c.1966 ガラス、彩色した紙粘土、ワイヤー、クリ アラッカー Φ9.5×h2.3cm / Φ13×h4cm (ケース) 合田ノブヨ氏寄贈 2023-00-0058-000	19 栗田 宏一 POYA DAY：NO.8 2011.9.12 - 2014.7.12 2011-2014 石、額 44×44cm 作家寄贈 2023-00-0069-000	30 松江 泰治 CUSCO 34349 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0080-000
2-2 漆原 英子 [カラーシュ日記 2] 1979.12.1-1980.3.1 31.5×21×3cm 2023-00-0052-002-000	9 合田 佐和子 ミュータントたち 1966-1967 布、綿、サインペン 35×42.8×3cmほか 合田ノブヨ氏寄贈 2023-00-0059-000	20 栗田 宏一 POYA DAY：NO.9 2014.8.11 - 2017.6.9 2014-2017 石、額 44×44cm 作家寄贈 2023-00-0070-000	31 松江 泰治 HIMALAYA 44436 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0081-000
2-3 漆原 英子 [カラーシュ日記 3] 1980.4.1-1980.7.31 31.5×21×2.5cm 2023-00-0052-003-000	10 合田 佐和子 極彩色のタマゴ 1967-1968 紙粘土、水彩絵具、クリアラッカー Φ5.5×h. 20cm (ケース) 合田ノブヨ氏寄贈 2023-00-0060-000	21 栗田 宏一 POYA DAY：NO.10 2017.7.9 - 2020.5.7 2017-2020 石、額 44×44cm 作家寄贈 2023-00-0071-000	32 松江 泰治 HKG 35543 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0082-000
2-4 漆原 英子 [カラーシュ日記 4] 1980.8.1-1980.11.1 31.5×21×2cm 2023-00-0052-004-000	11 合田 佐和子 [工房避雷針の名刺] 1968 印刷・紙 合田ノブヨ氏寄贈 2023-00-0061-000	22 栗田 宏一 POYA DAY：NO.11 2020.6.6 - 2023.4.6 2020-2023 石、額 44×44cm 作家寄贈 2023-00-0072-000	33 松江 泰治 JAPAN 03938 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0083-000
2-5 漆原 英子 [カラーシュ日記 5] 1981.4.1-1981.7.26 31.5×21×3cm 2023-00-0052-005-000	12 合田 佐和子 / 及部 克人 状況劇場「おちよこの傘持つメリー・ポピ ンズ」ポスター 1976 オフセット印刷／紙 109.5×79cm 合田ノブヨ氏寄贈 2023-00-0062-000	23 松江 泰治 ALPS 18440 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0073-000	34 松江 泰治 JRS 53845 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0084-000
2-6 漆原 英子 [カラーシュ日記 6] 1985.6.1-1985.6.30 27.6×21.5×2cm 2023-00-0052-006-000	13 嶋田 美子 射撃訓練 1992 エッチング 作家寄贈 2023-00-0063-000	24 松江 泰治 ANDES 07246 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0074-000	35 松江 泰治 JSA 44033 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0085-000
2-7 漆原 英子 [カラーシュ日記 7] 1985.7.1-1985.10.15 30.8×23.5×2.7cm 2023-00-0052-007-000	14 栗田 宏一 PIECES OF THE EARTH 1988-2002 土、葉書 計65点：各24.4×24.4cm 作家寄贈 2023-00-0064-000	25 松江 泰治 ARCADIA 11119 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0075-000	36 松江 泰治 JUL 34549 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0086-000
2-8 漆原 英子 [カラーシュ日記 8] 1989.7.1-1989.12.31 22.7×19.8×5cm 2023-00-0052-008-000	15 栗田 宏一 POYA DAY：NO.4 2000.1.21 - 2002.11.20 2000-2002 石、額 44×44cm 作家寄贈 2023-00-0065-000	26 松江 泰治 BLQ 33114 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0076-000	37 松江 泰治 KUL 21232 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0087-000
2-9 漆原 英子 [カラーシュ日記 9] 2000.1.1-2000.6.8 23.1×19.7×4cm 2023-00-0052-009-000	3 松本 陽子 作品 1959-1960 油彩、木炭／カンヴァス 130×194cm 作家寄贈 2023-00-0053-000	27 松江 泰治 BLQ 33114 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0076-000	38 松江 泰治 LESOTHO 27152 2023 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク リル 110×137.5cm 2023-00-0088-000
4 李 禹煥 応答 2021 アクリル絵具／カンヴァス 291×218cm 作家寄贈 2023-00-0054-000			

39
 松江 泰治
 LIM 34144
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0089-000

40
 松江 泰治
 LIS 52046
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0090-000

41
 松江 泰治
 LOMBARDY 32827
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0091-000

42
 松江 泰治
 MEX 40318
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0092-000

43
 松江 泰治
 PATAGONIA 53238
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0093-000

44
 松江 泰治
 SLV 44463
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0094-000

45
 松江 泰治
 SOUTH AFRICA 27743
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0095-000

46
 松江 泰治
 SVQ 52242
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0096-000

47
 松江 泰治
 TAIWAN 54043
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0097-000

48
 松江 泰治
 YOSEMITE 35140
 2023
 アーカイバルビグメントプリント／フォトアク
 リル
 110×137.5cm
 2023-00-0098-000

49
 豊嶋 康子
 マークシート Fill in Blank
 1989-1990
 オフセット印刷、鉛筆、紙、机、椅子、合
 成樹脂塗料ほか
 可変
 作家寄贈
 2023-00-0099-000

50
 豊嶋 康子
 エンドレス・ソロバン
 1990
 合成樹脂塗料、白ラクト珠、木材
 h. 6cm vv. 可変
 作家寄贈
 2023-00-0100-000

51
 豊嶋 康子
 折り紙
 2003
 レーザープリント、紙
 可変(2セット)
 M画廊寄贈
 2023-00-0101-000

52
 豊嶋 康子
 復刻版(「わしんとん」「ふじ山」「おりがみ
 とホットケーキ」)
 2003
 紙
 25.0×35.5cm 3点組
 M画廊寄贈
 2023-00-0102-000

53
 豊嶋 康子
 色調補正 赤紫／青a, a'
 2005
 生板ガラス、色ガラス、自然塗料、油絵
 具、木材
 可変 2点組 : a: 64.4×44.2×8 cm /
 a':94.3×64.3×8cm
 M画廊寄贈
 2023-00-0103-000

54
 豊嶋 康子
 輪郭3
 2007
 木材
 可変 4点組 : 45.5×30×2cm (3点)、
 30×20×2cm (1点)
 M画廊寄贈
 2023-00-0104-000

55
 豊嶋 康子
 Openable S
 2016
 紙、水糸
 可変
 M画廊寄贈
 2023-00-0105-000

56
 豊嶋 康子
 回転天地
 2018
 桐箱、細川紙、墨、ステンレスネジ
 6.6×6.6×3cm
 M画廊寄贈
 2023-00-0106-000

57
 豊嶋 康子
 天地左右裏表
 2018
 桐箱、細川紙、墨、ステンレスネジ
 25.2×18.2×2.6cm
 M画廊寄贈
 2023-00-0107-000

58
 豊嶋 康子
 回転左右
 2018
 桐箱、細川紙、墨、ステンレスネジ
 6.6×6.6×3cm
 M画廊寄贈
 2023-00-0108-000

59
 青山 悟
 The Lonely Labourer
 2018
 4Kビデオ、コットンに刺繡
 27.5×40.3cm 額込40.5×53cm
 作家寄贈
 2023-00-0109-000

60
 長谷川 愛
 私はイルカを産みたい・・・ (破壊され
 た記念碑)
 2011-2013
 デジタルデータ(PDF)／プリント
 29.7×42cm ※シートサイズ／イメージ
 寸: 29.1×41.2cm
 作家寄贈
 2023-00-0110-000

61
 長谷川 愛
 私はイルカを産みたい・・・ (科学者と
 母と子の記念碑)
 2011-2013
 3Dプリント(ナイロン系)
 25×15×15cm
 作家寄贈
 2023-00-0111-000

62
 長谷川 愛
 私はイルカを産みたい・・・ (腹部解剖
 モデル像／腹部解剖モデル説明図)
 2011-2013
 像本体 : シリコン、焼石膏樹脂／台座 :
 アクリルレーザーカット、木にペイント
 45×80×28cm 像本体 : 45×45×20cm
 ／台座 : 45×80×3cm
 作家寄贈
 2023-00-0112-000

63
 ミヤギ フトシ
 A Story Teller
 2017
 ラムダプリント(フォトアクリル加工)
 35.6×23.8cm
 作家寄贈
 2023-00-0113-000

[4] 作品貸出状況

	貸出件数	貸出作品数
平成30年度(2018)	20	58
平成31年度(2019)	25	76
令和2年(2020)	28	121
令和3年(2021)	32	136
令和4年(2022)	30	188
令和5年(2023)	31	131

貸出件数内訳

	公立美術館	私立美術館	その他新聞社 等	海外
平成30年度(2018)	15	1	1	3
平成31年度(2019)	24	1	0	0
令和2年(2020)	22	5	0	1
令和3年(2021)	28	2	1	1
令和4年(2022)	23	5	1	1
令和5年(2023)	28	2	1	

貸出作品数内訳

	油彩画	日本画	彫刻・工芸	素描・水彩	版画	写真・映像	その他	二次資料
	18	2	3	6	17	12	0	0
	22	5	13	23	12	0	0	1
	60	4	14	8	26	0	3	6
	56	7	8	14	29	1	5	16
	46	5	13	24	97	2	1	0
	34	5	30	8	43	0	2	9

[5] 美術資料の修復

- ・デイヴィッド・ホックニー《ヒリー・ワイルダー》1976年、リトグラフ、96.5×71.1cm
処置内容：旧マット分離、清掃、水洗い、プレス、マット新調・装着
- ・デイヴィッド・ホックニー《クリストファー・イシャウッドとドン・バカーディ》1976年、リトグラフ、72.1×95.2cm
処置内容：旧マット分離、清掃、テープ痕除去、プレス、マット新調・装着
- ・デイヴィッド・ホックニー《午後のスイミング》1979年、リトグラフ、80.6×100.3cm
処置内容：旧マット分離、清掃、テープ痕除去、プレス、マット新調・装着、裏板交換
- ・デイヴィッド・ホックニー《ホテルの井戸の眺め》1984-85年、リトグラフ、123.2×97.8cm
処置内容：旧マット分離、清掃、テープ痕除去、プレス、マット新調・装着、裏板交換
- ・名和晃平《Gush #19》2008年、アクリル絵具／紙、92.2×61.5cm
処置内容：独鈷パネルの接着補強
- ・名和晃平《Gush #20》2008年、アクリル絵具／紙、97.6×65.9cm
処置内容：独鈷パネルの接着補強
- ・加山又造《キリン》1960年、紙本着色、116.7×90cm
処置内容：画面とアクリル板の清掃、絵具層の浮き上がり接着
- ・石原友明《I.S.M. Kit-A #2》1991年、塩化ビニル、37×32×21cm
処置内容：損傷箇所のパーツ交換、組み立て、バランス調整
- ・松本哲男《那須》1978年、紙本着色、155×205cm
処置内容：彩色剥離箇所の接着、画面と額縁清掃、補彩
- ・藤牧義夫《三岳全集》1926年、洋装本仕立て、22×15×4.5cm
処置内容：ドライ・クリーニング、解体、補修、フラットニング、綴じ直し、デジタル撮影
- ・藤牧義夫《三岳全集》1927年、洋装本仕立て、20.5×14.5×3.5cm
処置内容：ドライ・クリーニング、解体、金属除去、綴じ直し、表紙と本体の再接合、表紙糊差し
- ・長谷川繁《[タイトルなし]》1995年、油彩／カンヴァス、60×40cm
処置内容：絵具層の亀裂・剥離箇所の接着、汚れの除去、カンヴァスの変形修正、楔の取り付けとカンヴァスの張りの調整、欠損部の充填整形と補彩
- ・吉村益信《Queen Semiramis II》1967年、アクリル、ネオン管、112.5×200.5×51cm
処置内容：トランス交換
- ・山口勝弘《Cの関係》1965年、アクリル、鉄、蛍光管、2点組各180×137.5×34.5cm
処置内容：蛍光管をLEDに交換、電子安定器を交換、ロール式点滅器を電子式制御に変更、電球のLED化、欠損パーツの接着固定
- ・河口龍夫《無限空間におけるオブジェとイメージの相関関係 またはからっぽの頭とつまったお尻》1968年、石膏、ハーフミラー、ブラックライトほか、73×82×46cm
処置内容：蛍光灯安定器とブラックライトの交換
- ・池田龍雄《ドクトルD.Varque Ame氏の優雅な衣裳筆筒(玩具世界より)》1969年、木、金属、プラスチックほか、193×105×57cm
処置内容：点検・動作確認、電気コードの交換
- ・田中敦子《作品(ベル)》1955年(1981年再制作)、ベル、ノッチ、インсталレーションサイズ可変
処置内容：点検・動作確認、調整
- ・小林ドンゲ《自画像》1949年、油彩／カンヴァス、33.5×24.3cm
処置内容：剥落止め、画面クリーニング、亀裂・浮き上がり接着、木枠取り外し、クリーニング、裏面クリーニング、支持体変形修正、ストリップライニング・木枠張り込み、欠損箇所重点・整形・補彩
- ・鈴木昭男《道草のすずめー「点音(おとだて)」and “no zo mi”》2018-2019年、コンクリート・プレートほか、インсталレーションサイズ可変
処置内容：音響機器の入れ替え、設置
- ・荒木珠奈《Caos Poetico(詩的な混沌)》2005年、紙、セロファン、電球、電線、インсталレーションサイズ可変
処置内容：破れ・剥離箇所の再接着
- ・漆原英子《[コラージュ日記No.1]》1979年、インク、コラージュほか／紙、31.5×21×3cm
処置内容：剥離コラージュ部分の再接着
- ・漆原英子《[コラージュ日記No.5]》1981年、インク、コラージュほか／紙31.5×21×3cm
処置内容：裏表紙欠損部分の再接着
- ・遠藤利克《泉》1991年、木、タール、(火)、95×95×1926cm
処置内容：剥落片の接着
- ・北川民次《メキシコ市場の一隅》1956年、油彩／カンヴァス、131×194cm
処置内容：画面の欠損・亀裂箇所周辺の浮き上がり接着、額の欠損補彩
- ・清水登之《水兵のいるカフェ》1926年、油彩／カンヴァス、116×89cm
処置内容：亀裂浮き上がり接着、裏板交換
- ・藤松博《花火》1953年、油彩／カンヴァス、100.5×73cm
処置内容：亀裂浮き上がり接着
- ・藤松博《花火と娘》1953年、油彩／カンヴァス、65.1×90.9cm
処置内容：亀裂浮き上がり接着
- ・オノサトシノブ《三つのシルエット》1951年、油彩／カンヴァス、41.3×31.8cm
処置内容：亀裂浮き上がり接着
- ・尾藤豊《シベリア紀行(街)》1958年、油彩／カンヴァス、130.5×160.2cm
処置内容：絵具層亀裂・欠損部の接着、額縁欠損部の充填補彩
- ・高松次郎《THE STORY》1972年、コピー、36.5×26cm
処置内容：ファイルのテープ粘着除去
- ・間島秀徳《Kinesis No.294 (hydrometeor)》2006年、水、墨、顔料、アクリル絵具、樹脂膠／パネルに麻紙、240×720cm
処置内容：絵具層の浮き上がり接着
- ・武内明子《[あ]から[ん]の旅(ん・現代美術館) [ワタリドリ計画「シリーズ 深川の旅」]》2020年、楠、35×37×13cm
処置内容：欠損部接着
- ・デイヴィッド・ホックニー《(2つの椅子を行き過ぎて)》1984-86年、リトグラフ、スクリーンプリント、手描きフレーム、手描きフレーム72.4×116.2cm
処置内容：額縁塗装部分の欠損箇所周辺の浮き上がり接着、欠損部分の充填整形、補彩
- ・蔡 國強《胎動II：外星人のためのプロジェクト No. 9》1991年、火薬、インク／和紙、パネル、200×640cm
処置内容：燃焼箇所の浮き上がり接着
- ・蔡 國強《烽火台を再燃する：外星人のためのプロジェクト No. 8》1991年、火薬、インク／和紙、パネル、200×640cm
処置内容：燃焼箇所の浮き上がり接着

I. 事業報告 | 5 美術図書室の活動

美術図書室は、館の美術情報センターの機能を担い、その機能のうち美術に関する図書資料情報を収集、整理、保存、提供することを活動の目的とする。

一般に公開された美術に関する専門図書館として、都民およ

び一般の来館者に対し、図書資料情報の提供、閲覧、レファレンス、複写等のサービスを行うとともに、当館の美術館事業活動を支援する調査研究機関としての活動を行う。

[1] 図書資料の収集

「東京都現代美術館図書資料収集方針」に基づき、1)日本および海外の現代美術に関するもの、2)それらを理解するために必要なものを購入および寄贈により収集した。

(1) 図書

図書1,206冊(和図書869冊・洋図書337冊)、展覧会カタログ1,446冊(和カタログ1,225冊・洋カタログ221冊)の計2,652冊を新たに収集した。

都内公立図書館や個人等からの寄贈の申し入れについては、その後の処理を当方に任せてもらうことを条件に受け入れている。

(2) 雑誌

継続購入による閲覧用雑誌は、和67タイトル、洋28タイトルである。寄贈雑誌は、和雑誌21タイトル、洋雑誌11タイトルを新たに受け入れた。また、所蔵雑誌の充実を図るため、和雑誌のバックナンバーおよび欠号の補充等に努めた。

(3) その他の図書資料

年鑑類は16冊を新たに収集した。視聴覚資料は26タイトルを新たに受け入れた。

[2] 図書資料の整理

(1) 整理業務

図書、展覧会カタログ、年鑑類の自館整理による新規整理冊数は、2,668である。新着雑誌および欠号、バックナンバー補充をした雑誌の受入(整理)冊数は、1,590である。

(2) 特別整理

令和5年度はB2書庫の整理および下記資料の蔵書点検を下記の日程で実施し、その事後処理として、背表紙などの補修作業やデータ修正を行った。

令和5年7月3、4、5、6日の計4日間

和洋大型カタログ、大型洋書、参考図書

令和5年11月8、9、10、13日の計4日間

洋書、洋カタログ(KF7109まで)

(3) 図書資料保存対策

閲覧による提供および蔵書点検時に発見された劣化した図書資料については、中性紙の保護ケース(カイルラッパー)や、保存用封筒等に収納するとともに、複写資料を作成し、それを閲覧に供することにより、利用と保存の両立を図った。

[3]サービス業務

当室は、美術に関する専門図書館として一般に公開しているが、一般利用者への個人貸出は実施していない。令和5年度の開室日数は248日、入室者数は22,687人であった。令和4年度には新型コロナウイルス感染防止策として事前予約による利用を優先しながらも利用制限を緩和した。令和5年5月8日からの同ウイルスの5類感染症への移行を受け、同年6月からはコロナ禍以前と同様に予約不要で利用可能とした結果、令和4年度の約2.5倍の利用人数となった。

(1) 蔵書検索

平成15年9月より、インターネットによる蔵書検索システム(OPAC)を稼動した。アクセス件数は、毎月10万件を超えている。また、来館者向けの図書資料の検索には、美術図書室内にOPAC端末を3台提供している。

(2) 閲 覧

出納による書庫内図書資料の利用冊数は4,321冊(1日平均17冊)である。

また、戦前の主要美術雑誌の多くはマイクロフィルムによる閲覧となるため、マイクロ・リーダーとマイクロ・プリンターでの利用提供をしている。

(3) レファレンス・サービス

美術に関する図書資料についての質問および所蔵状況の問合せ等(レファレンス)については、414件(電話および来館によるもの)があった。FAXによる問合せ、文書による問い合わせは、平成13年以降中止している。

質問内容としては、特定作家の関連資料を求めるもの、過去に開催された展覧会カタログの所蔵確認が多い。これら質問等に当室所蔵図書資料で回答、提供できなかったも

のおよび今後のサービスに役立つ回答、調査経過等については、記録して活用している。

(4) 複写・プリントアウトサービス

「東京都現代美術館美術図書室複写サービス実施要綱」に基づき、当室所蔵の図書資料について著作権の範囲内で複写サービスを実施している。また、メディアブースで閲覧できるオンラインデータベースのプリントアウトサービスも実施している。

複写・プリントアウトサービスの利用は、令和5年度は9,358枚(1日平均37.7枚)。このうち、マイクロ複写とデータベースのプリントアウト利用枚数は240枚であった。また、コピー機による複写は、カラー複写1,022枚、白黒複写8,096枚の利用があった。

カメラ機材持ち込みによる図書資料撮影は、美術関係誌・展覧会カタログへの掲載やテレビ放映等を目的とするもの等について、著作権のある図書資料は著作権者の許諾書添付を条件として申込みを受け付けている。事前申込制であり、令和5年度の申込みは5件であった。

(5) 利用案内

美術館ホームページ上で、新着図書・カタログ・雑誌の紹介を継続的に掲載した。

また、図書室利用案内を館内各所に設置した。

(6) その他

令和6年1月4日から3月10日まで網膜投影型視覚支援機器「RETISSA ON HAND(レティッサ オン ハンド)」を試験的に導入した。

[4]美術館事業への支援・事業との連携

(1) 学芸活動及び調査研究への支援

企画展準備等に必要図書資料の職員貸出を実施した。企画展関連図書資料の購入希望については、可能な限り対応するとともに、速やかに提供できるよう努めた。

(2) 企画展、MOTコレクション関連資料コーナー

企画展およびMOTコレクション関連資料コーナーを設け、当室の蔵書の中からこれらに関連する資料を随時展示・紹介した。

[5]他の美術館・関係団体等との連携

(1) 団体貸出

当室所蔵図書資料を美術館等が展覧会展示に利用する場合に限り、「東京都現代美術館美術作品貸付要綱」に準拠し、団体貸出を実施している。令和5年度は、5件51点の貸出があった。

(2) 新着資料コーナーの設置

「新着資料コーナー」を設け、新しく受入れた図書、展覧会カタログを継続的に紹介している。

(3) 美術図書館横断検索の実施

平成16年3月より、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、横浜美術館、当館美術図書館の所蔵図書資料を、各館のホームページから横断的に検索できるサービスを開始した。平成18年3月には国立新美術館が加入、平成19年1月に東京都写真美術館、同年6月に東京国立博物館、同年7月に江戸東京博物館が加入、平成23年7月に神奈川県立近代美術館が加入、平成30年4月に国立映画アーカイブが加入(令和2年3月末に脱退)、平成31年4月に国立国際美術館、東京都美術館が加入、令和2年4月から吉野石膏美術振興財団が加入、令和5年12月から石橋財団アーティゾン美術館アートリサーチセンターが加入し加盟館は14館となった。

[6]収蔵資料保全・保存に関する取り組み

適切な温湿度管理のため、書庫にデータロガー等を設置し定期的に確認した。虫菌害被害の防止のため、特別整理の際、書庫清掃を実施した。

(2) 外部への委託による資料保全

図書室では作成が困難な中性紙保存箱を、資料保護の目的で外部へ作成委託した。

(1) 補修作業等

特別整理および日常の業務において見出された破損資料276冊の補修を、当室内において実施した。表紙の破れや背割れ等の破損個所の補修のほか、雑誌のステープラー鏝の除去や表紙保護のための透明ブックカバーかけ、中性紙のアーカイバル容器・封筒への資料の移し替え、大型資料の平置き化等による所蔵資料の保存措置等を実施した。

[7]その他の活動等

(1) 視察、調査等への対応

当室への視察、調査、アンケート等への受入・対応を行っている。主な内容は、平成30年3月のリニューアル・オープン後の設備・サービスの視察、図書資料の収集・整理等に関するものであった。

(2) 貴重資料のデジタル化

劣化が進んでいるなどの理由で実物閲覧が困難な貴重資料については、高精細デジタル画像の撮影と公開を進め、保存と閲覧両面への便宜をはかっている。令和5年度は大正期美術運動関連資料と戦前の版画集の撮影を実施し、新規でインターネット公開した。また戦前の貴重な和雑誌の状態を保全する目的で、デジタル画像の撮影を順次実施した。

(3) 博物館実習生の受入れ

当館の博物館実習カリキュラムの一環として、10月6日午後当室資料を使った参考調査実習を研修室および閲覧室で実施した。

(4) 収蔵書籍・資料を活用した特別展示の実施

企画展・常設展の会期に合わせて、所蔵資料を用いた特別展示を平成24年度から実施している。普段目に触れることが少ない特別文庫やドキュメント類、ユニークな資料などを展示することで、当室の多彩な所蔵資料を外部に広くアピールすることをねらいとしている。

展示内容：

・L'esprit Nouveau (1920-1924年)

令和5年7月15日～11月5日

・ワルワラ・ブブワ-資料で見る日本での創作活動-

令和5年12月2日～令和6年3月10日

[8]美術図書室の統計

(1) 図書資料の受入統計

① 図書・展覧会カタログ

		都美より 移管	平成 3-22年度	23年度	24年度	25年度	26年度	27年度	28年度	29年度	30年度	令和 元年度	2年度	3年度	4年度	5年度	計	
和書	図書	購入	20,634	21,080	424	450	462	631	544	418	414	319	330	594	493	501	470	47,764
		寄贈		6,124	448	462	607	690	463	462	251	458	498	583	524	559	399	12,528
		小計	20,634	27,204	872	912	1,069	1,321	1,007	880	665	777	828	1,177	1,017	1,060	869	60,292
	カタログ	購入	33,343	904	53	40	44	49	34	34	45	37	47	69	96	78	41	34,914
		寄贈		20,418	1,731	1,075	1,520	1,510	1,321	1,107	836	519	1,081	823	1,390	1,332	1,184	35,847
		小計	33,343	21,322	1,784	1,115	1,564	1,559	1,355	1,141	881	556	1,128	892	1,486	1,410	1,225	70,761
計	53,977	48,526	2,656	2,027	2,633	2,880	2,362	2,021	1,546	1,333	1,956	2,069	2,503	2,470	2,094	131,053		
洋書	図書	購入	2,998	4,872	106	88	97	108	74	84	123	112	175	167	205	206	186	9,601
		寄贈		835	66	19	57	169	62	130	31	16	92	86	137	113	151	1,964
		小計	2,998	5,707	172	107	154	277	136	214	154	128	267	253	342	319	337	11,565
	カタログ	購入	1,076	4,344	118	148	132	116	101	47	113	85	114	111	118	147	123	6,093
		寄贈		4,003	202	120	189	228	184	272	98	50	187	125	185	181	98	6,122
		小計	1,076	8,347	320	268	321	344	285	319	211	135	301	236	303	328	221	12,215
計	4,074	14,054	492	375	475	621	421	533	365	263	568	489	645	647	558	23,780		
合計	図書	購入	23,632	26,351	530	538	559	739	618	502	537	431	505	761	698	707	656	57,365
		寄贈		7,313	514	481	664	859	525	592	282	474	590	669	661	672	550	14,492
		小計	23,632	33,664	1,044	1,019	1,223	1,598	1,143	1,094	819	905	1,095	1,430	1,359	1,379	1,206	71,857
	カタログ	購入	34,419	5,414	171	188	176	165	135	81	158	122	161	180	214	225	164	41,007
		寄贈		25,583	1,933	1,195	1,709	1,738	1,505	1,379	934	569	1,268	948	1,575	1,513	1,282	41,969
		小計	34,419	30,997	2,104	1,383	1,885	1,903	1,640	1,460	1,092	691	1,429	1,128	1,789	1,738	1,446	82,976
年間増加冊数	購入	58,051	31,765	701	726	735	904	753	583	695	553	666	941	912	932	820	98,372	
寄贈		32,896	2,447	1,676	2,373	2,597	2,030	1,971	1,216	1,043	1,858	1,617	2,236	2,185	1,832	56,461		
小計	58,051	64,661	3,148	2,402	3,108	3,501	2,783	2,554	1,911	1,596	2,524	2,558	3,148	3,117	2,652	154,833		
蔵書総数	58,051	122,712	125,860	128,262	131,370	134,871	137,654	140,208	142,119	143,715	146,239	148,797	151,945	152,181	154,833	-		

② マイクロ資料 ※平成14年度以降17年度、19-28年度、30-令和5年度受入実績なし

種別		4年度	5年度	6年度	7年度	8年度	9年度	10年度	11年度	12年度	13年度	18年度	29年度	小計	計	
マイクロフィルム (35mm)	自館制作	マスター	-	-	-	-	73	27	14	-	-	-	-	114	114	
	デュープ	-	3	-	-	-	73	27	14	-	43	-	-	160	160	
	購入	デュープ	157	-	-	50	-	48	-	38	-	100	8	20	421	421
マイクロフィルム (16mm)	自館制作	マスター	6	47	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53	53
		デュープ	7	48	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	55	55
		購入	マスター	6	47	-	-	73	27	14	-	-	-	-	167	167
合計(リール)	デュープ	164	51	-	50	73	75	14	71	58	100	8	20	684	684	
	計	170	98	-	50	146	102	28	71	58	100	8	20	851	851	
	マイクロフィッシュ(枚)	購入	デュープ	-	6,232	2,226	-	-	-	-	-	-	-	-	8,458	8,458

(2) 図書資料の整理統計(令和5年度)

	図書	カタログ	年鑑	計
和	869	1,225	16	2,110冊
洋	337	221	0	558冊
	1,206	1,446	16	2,668冊

(3) 美術図書室利用統計

令和5年度(月別)

月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
開室日数	26	26	16	14	27	26	26	5	22	24	25	11	248日
入室者数 (日平均)	2,597	3,274	996	1,469	2,765	2,755	3,048	861	1,093	1,415	1,734	680	22,687人
	99.9	125.9	62.3	104.9	102.4	106.0	117.2	172.2	49.7	59.0	69.4	61.8	56.0人
レファレンス (日平均)	44	91	20	38	33	27	53	16	40	17	25	10	414件
	1.7	3.5	1.3	2.7	1.2	1.0	2.0	3.2	1.8	0.7	1.0	0.9	0.9件
インフォメーション (日平均)	407	453	98	130	284	306	376	107	275	242	162	70	2,910件
	15.7	17.4	6.1	9.3	10.5	11.8	14.5	21.4	12.5	10.1	6.5	6.4	11.4件
出納 (日平均)	470	459	173	205	484	387	431	201	517	497	362	135	4,321冊
	18.1	17.7	10.8	14.6	17.9	14.9	16.6	40.2	23.5	20.7	14.5	12.3	17.3冊
複写サービス (日平均)	1,147	950	425	444	945	1,136	1,184	385	1,088	1,069	322	263	9,358枚
	44.1	36.5	26.6	31.7	35.0	43.7	45.5	77.0	49.5	44.5	12.9	23.9	37.7枚

I. 事業報告 | 6 広報の活動

事業企画課企画系の広報班は、美術館に係るあらゆる情報を、美術館ウェブサイトやSNS、動画、交通広告、年間およそ5～6本の企画展の印刷物、美術館広報ツール(パンフレット、年間カレンダー)、PRイベント、近隣連携等で総合的な広報発信を行っている。

■美術館で運営しているオウンドメディア

ウェブサイト <https://www.mot-art-museum.jp/>

X(旧ツイッター)

※2012年12月から利用(2024年3月時点23万フォロワー)

https://x.com/MOT_art_museum

インスタグラム

※2023年6月から利用(2024年3月時点1.5万フォロワー)

https://www.instagram.com/mot_museum_art_tokyo/

YouTubeチャンネル

※2010年1月から(2024年3月時点登録者数: 5370)

<https://www.youtube.com/@motmuseum>

[1]今年度の広報実績

(1) メディア掲載数/ウェブサイトアクセス件数

TV・ラジオ放送件数	21
新聞掲出件数	391
雑誌等掲出件数	760
ウェブサイトアクセス件数(PV)	10,091,451

(2) 広告(抜粋)

展覧会にあわせた媒体への交通広告・SNS広告の出稿や、海外向けメールニュース配信、美術館の最寄駅の往路にある深川商店街通りへのバナー掲出などを実施。

■深川商店街通りへのバナー

デイヴィッド・ホックニー展(掲出期間7/11～11/5)



ホックニー展バナー

デザイン: 芝野健太(ライブアートボックス)

通期MOTロゴ(掲出期間11/6～)



通期MOTロゴバナー

デザイン: 落合崇(Butter Inc.)

■記事広告

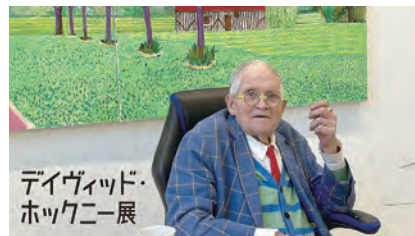
- ・Tokyo Art Beatにて「あ、共感とかじゃなくて。」展展覧会レビュー: 志賀玲太(クイズノック)
- ・Tokyo Art BeatにてMOTアニュアル2023展 対談: いたうせいこう(小説家・マルチクリエイター) × 森山朋絵(担当学芸員)

(3) 動画による発信

■「デイヴィッド・ホックニー」展

- ・アーティストメッセージ(15分程度)

再生回数: 40,000回以上



ホックニー展インタビュー動画サムネイル

撮影・編集: ジョナサン・ウィルキンソン

© DAVID HOCKNEY

- ・告知動画(SNS配信用・15秒程度3～5種)

X(旧Twitter)、Instagram、tiktokで配信

■「あ、共感とかじゃなくて。」展

- ・会場風景動画(SNS配信用・30秒程度×6種)

X(旧Twitter)とInstagramで配信

■「MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生成のあいだ」展

- ・会場風景動画(SNS配信用・30秒程度×3種)

X(旧Twitter)とInstagramで配信

(4) 展覧会プロモーションイベントや来場者サービス向上

■来場者サービス向上

クリスチャン・ディオール展の会期終盤、館内での飲食スペースおよび休憩スペースの飽和状態となったことへの対策として、美術館屋外スペースにキッチンカーを設置し、飲食可能な休憩場所を設けた。

実施日：5/18(木)、21(日)、24(水)、26(金)、27(土)、28(日)



キッチンカー 運営：株式会社スーパーストックキー

■デイヴィッド・ホックニー展関連プログラム iPadで絵を描こう

デイヴィッド・ホックニー展でCanonのインクジェットプリンターとiPadを使用し、展覧会のプロモーションとなるワークショップを企画・発信。プレスを招き、新聞、ウェブ媒体に6件記事が掲載された。美術館公式InstagramでWS参加者の描いた絵も投稿し、フォロワー数増にも繋がった。



実施の様子



参加者の描いた絵のサンプル

■託児サービス

小さな子どもを持つ親が美術館を訪れようとする際に、物理的、精神的な壁を感じ断念せざる得ない状況を改善するため、託児サービスを実施することでゆっくり展覧会を鑑賞できる時間をサポートするために実施。

実施日：2023年11月1日(水)-3日(金・祝) 10:00-18:00、

11月4日(土)・5日(日) 10:00-17:00

合計5日

総利用者数：43人(3か月～8歳)

実施日：2024年2月21日(水)、23日(金・祝)、24(土)、

28(水)、3月1日(金)、2日(土) 10:00-16:00

合計6日

総利用者数：30人(3か月～5歳)

場所：地下2階 研修室2 委託先：株式会社マザーズ



■ 展覧会限定パフェ・コラボドリンク

展覧会とあわせて楽しめる話題づくりとして、レストラン「100本のスプーン」とカフェ&ラウンジ「二階のサンドイッチ」と展覧会限定パフェやドリンクを企画提案し、開発、提供してもらった。

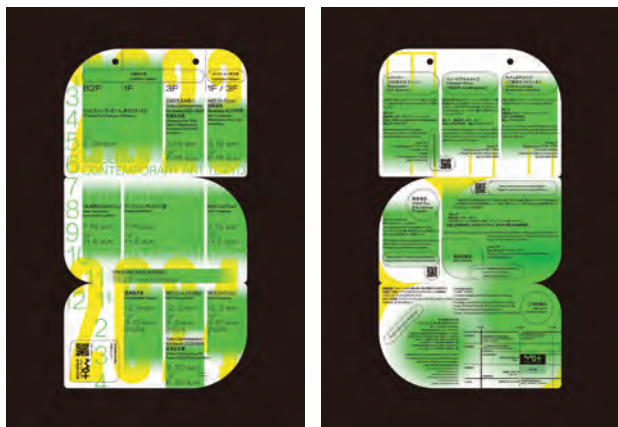
- ・デイヴィッド・ホックニー展 パフェ・ノルマンディーの光
レストラン フルサイズ：927食、ハーフサイズ：739食／
カフェ&ラウンジ 2,728食 提供
 - ・「あ、共感とかじゃなくて。」コラボソーダ「レモンとジュレとかの青いソーダ。」1,579杯提供
 - ・豊嶋康子展 パフェ・天地左右の裏表
レストラン フルサイズ：245食、ハーフサイズ：162食／
カフェ：694食 提供
- 開発・調理：株式会社スーパーストックトーキョー



パフェ・ドリンク

(5) 年間カレンダー

東京都現代美術館が毎年実施する展覧会のスケジュールをまとめた年間カレンダーを作成し、配布。



東京都現代美術館 年間カレンダー 2023-2024

デザイン：松田洋和
印刷：サンニチ印刷

II. 調査研究

1 主要業績(個人)

凡 例

「主要業績(個人)」は、2023年度末在籍職員による2023年度内の業績について、任意で記載した。

【執筆・寄稿】

・岡村 恵子

『MOTコレクション 被膜虚実 | 生誕100年 サム・フランシス | 特集展示 横尾忠則一水のように』展パンフレット、pp.6-26

"Yamashiro Chikako: Living in the Shifting Landscape," 69th International Short Film Festival Oberhausen, official catalog, 2023, pp.236-239.

「[ARTIST IN FOCUS] 鈴木ヒラク: ドローイングが拓く未知の領野との対話」『美術手帖』2024年1月、76巻、1100号、pp.164-169

「世界のアーティスト2024: 笹本晃」『美術手帖』2024年4月、76巻、1101号、p.46 ※発行は2024年3月7日

・小高 日香理

「開発好明 美術との対峙と逸脱—90年代の活動とその展開」『2023年度 東京都現代美術館年報・研究紀要 第26号、2023年、pp.99-105

・楠本 愛

「冬来たりなば春遠からじ」『デイヴィッド・ホックニー』展図録、東京都現代美術館、2023年、pp.180-187

「ARTIST IN FOCUS 今村源」『美術手帖』2024年4月、76巻、1101号、pp.178-183 ※発行日は2024年3月7日

・鎮西 芳美

「『豊嶋康子 発生法—天地左右の裏表』展解題」『豊嶋康子 発生法—天地左右の裏表』展図録、書肆九十九、2024年3月、pp.66-72

・鳥居 茜

「触図を介した鑑賞に向けて」『感覚をひらく研究会「ひらくラボ」実施報告書』、京都国立近代美術館、2023年、pp.84

・藤井 亜紀

『MOTコレクション 被膜虚実 | 生誕100年 サム・フランシス | 特集展示 横尾忠則一水のように』展パンフレット、pp.30-33

『MOTコレクション 歩く、赴く、移動する 1923→2020 | 特集展示 横尾忠則一水のように | 生誕100年 サム・フランシス』、pp.30、32-33

・水田 有子

『MOTコレクション 被膜虚実 | 生誕100年 サム・フランシス | 特集展示 横尾忠則一水のように』展パンフレット、p.28

『MOTコレクション 歩く、赴く、移動する 1923→2020 | 特集展示 横尾忠則一水のように | 生誕100年 サム・フランシス』 pp.6-28

・森山 朋絵

「審査委員対談 原島博×森山朋絵」、『文化庁メディア芸術祭1997-2022:25年の軌跡』、画像情報教育振興協会(CG-ARTS)、2023年4月、pp.686-696

「『特集: 未来はどうなる? 2033年のテクノロジー』」、『Pen』9月号、2023年、pp.64-65

「MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生成のあいだ」、『MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生成のあいだ』展図録、東京都現代美術館、2023年、pp.131-139

・藪前 知子

「現代美術館はいかにして可能か—山本高之が問いかける未来」(How a contemporary art museum is made possible; the future, as questioned by Takayuki Yamamoto) 『山本高之とアーツ前橋のビヨンド20XX 未来を考えるための教室 記録集』アーツ前橋、2023年、pp.1-7

「マティスの黒い窓」(Matisse's Black Window) 『マティス展』朝日新聞社/ NHK / NHKプロモーション、pp.198-205 (pp.232-237)

「リアルタイムの回顧展—Chim ↑ Pomが駆動する時間についての一考察」(A Retrospective in Real Time: Thoughts on Chim ↑ Pom-Driven Time) 『Chim ↑ Pom展: ハッピーズプリング カタログ第2巻(ドキュメント版)』(Chim ↑ Pom from Smappa!Group、森美術館編著)美術出版社、2023年、pp.125-129 (pp.130-135)

「豊嶋康子をパラフレーズする」(Paraphrasing Yasuko Toyoshima) 『豊嶋康子作品集1989-2022』書肆九十九、2023年、pp.12-21 (pp.22-31)

「その部屋が、致死量に満ちるまで—『致死量ドーリス』をめぐる一考察」『致死量ドーリス 愛蔵版 <楠本まきコレクション>』小学館クリエイティブ、2023年、pp.163-168

「君のための絵を受け取るために」『キュレーションを公平に拡張する vol. 2 君のための絵』(記録集)一般社団法人HAPS、2024年、pp.59-64

「詩の支持体」『吉増剛造 DOMUS X』コトニ社、2023年、pp.200-204

・八巻 香澄

「あ、共感とかじゃなくて、』『あ、共感とかじゃなくて。』展図録、東京都現代美術館、2023年、pp.9-15

「『あ、共感とかじゃなくて。』展における、展覧会鑑賞のための安心のデザイン」『2023年度 東京都現代美術館年報・研究紀要 第26号、2023年、pp.124-133

【発表・講演会・シンポジウム】

・岡村 恵子

「69th International Short Film Festival Oberhausen "Profile: Chikako Yamashiro"」プログラマー、2023年4月29・30日

「斎藤英理・工藤玲那 二人展」関連トーク、ゲスト、Art Center OnGoing、2023年7月30日

BankART1929 「BankART Station Theater 牧野貴上映」関連トーク、ゲスト、BankART Station、2023年9月1日

「TOPコレクション 何が見える? 『覗き見る』まなざしの系譜」展出品作家によるアーティスト・トーク: 伊藤隆介」ゲスト、東京都写真美術館、2023年10月15日

・崔 敬華

ART TAIPEI 30 「Art Lecture: Museum Perspective」登壇

・藤井 亜紀

オチ・オサム展記念講演会「オチ・オサムの作品《出口ナシ》をめぐる」福岡市美術館、2024年2月24日

・森山 朋絵

令和5年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業「国内クリエイター発表支援事業」進捗発表プレゼンテーション、東京都現代美術館講堂、2023年2月29日

・八巻 香澄

レクチャー「DEIについて考える: 『共感』ってなんだろう」電通デジタル社内勉強会「SDGsランチセッション」(オンライン)、2023年10月4日

トーク登壇「弘明寺オープンスタジオ2023秋」(小泉明郎氏・渡辺篤氏とのトーク)、2023年11月25日

発表「ミュージアムから遠い人とミュージアムをつなぐアクセシビリティの取り組み」みんなでミュージアム みんなの“わ” 第9回(オンライン)、2023年12月17日

事例発表・ディスカッション、ACYフォーラムvol.3「子どもの居場所・学び場と文化芸術のまちでの交点」BUKATSUDO、2024年2月2日

レクチャー「ストレスをかけないアクセシビリティをめざして」日本科学未来館スタッフ向けアクセシビリティ勉強会、2024年2月15日

【非常勤講師等】

・鎮西 芳美

学習院大学非常勤講師「博物館実習(美術系)」前期

・鳥居 茜

京都芸術大学「博物館実習2(館園実習)」2023年9月16日～18日

・西川 美穂子

東京都立大学「美術館資料論」非常勤講師
実践女子大学「博物館情報・メディア論」非常勤講師

・森山 朋絵

筑波大学 芸術専門学群 集中講義「芸術支援学演習C-I/II/III」非常勤講師 2024年3月6日・19日
早稲田大学理工学術院「視覚芸術キュレーション論」、春学期
東京芸術大学「メディアアート・プログラミングII」通年
大阪芸術大学大学院「メディアアート特論」通年
東京都立大学 全学共通科目講義「デザインマネジメント概論
メディアアートと社会」、2023年5月23日
女子美術大学 アートデザイン表現学科共通科目講義「メディアア
ート概論」、2024年1月9日

・藪前 知子

京都市立芸術大学非常勤講師(現代芸術論)

・八巻 香澄

東京芸術大学「生涯学習概論」後期

【委員・審査員等】

・岡村 恵子

京都芸術大学舞台芸術研究センター《舞台芸術作品の創造・受容のた
めの領域横断的実践的拠点》運営委員、国立アトリサーチセンター
「アーティストの国際発信支援プログラム」選考委員会委員、マネック
スグループ株式会社「ART IN THE OFFICE 2023」審査員

・崔 敬華

アークスプロジェクト 2023 いばらき アーティスト・イン・レジデンスプ
ログラム選考委員
VOCA展推薦委員
東京芸術大学GAP専攻修了制作展講評講師

・鎮西 芳美

川崎市岡本太郎美術館資料収集委員、東京国立近代美術館美術作品
評価員

・西川 美穂子

令和5年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業「国内クリエ
イター創作支援プログラム」アドバイザー

・藤井 亜紀

東京国立近代美術館美術作品購入等選考委員会委員

・森山 朋絵

大阪芸術大学大学院 客員教授
文部科学省研究振興局 量子技術 科学コミュニケーション・アドバ
イザー
Art Gallery Committee, SIGGRAPH Asia 2023, ICCシドニー、オーストラ
リア、12月12-15日
令和5年度文化庁メディア芸術クリエイター育成支援事業「国内クリエ
イター発表支援」アドバイザー
日本バーチャリアリティ学会 フェロー・第28回大会企画委員、文化
芸術委員会委員
令和5年度船橋市アンデルセン公園こども美術館運営審議委員会委
員
日テレイマジナリウムアワード アドバイザー
「特集：メディアアートの拡張と普遍化」ゲストエディタ、『映像情報メ
ディア学会誌2023年9月号』、映像情報メディア学会、2023年

・藪前 知子

小田原文化財団理事
美術評論家連盟日本支部常任委員
大林財団「都市のヴィジョン」推薦委員
アートアワードトーキョー 2024選考委員
2024年度ソーシヤリー・エンゲージド・アート支援助成推薦委員
第79回南日本美術展審査員
アジア・カルチュラル・カウシル日本財団(ACC)2024年度グラン
トプログラムビジュアルアート部門審査員
広島市現代美術館「Hiroshima MoCA FIVE」特別審査員
チュンマン・アート・フォー・ヤング2024審査員

・八巻 香澄

国際交流基金 海外展助成プログラム審査員

【その他】

・崔 敬華

西洋美術振興財団賞学術賞「ウエンデルリン・ファン・オルデンボルフ
柔らかな舞台」展
「ミン・ウォン インタビュー：アーティストとして異なる世界の架け橋
になる」、TOKYO ART BEAT、10月5日

・森山 朋絵

令和5年度科学研究費「アートベースドヒューマニティを志向するアー
トライティング教育のための基盤的研究」研究分担者、筑波大学/東
京芸術大学
令和5年度芸術文化振興基金助成金 事業名「MOTアニュアル
2023」、日本文化芸術振興会

・藪前 知子

「キュレーションを公平に拡張する vol. 2 君のための絵」展キュレ
ーション(文化庁、HAPS、2024年1月13日-2月12日)
「Ginza Curator's Room #005 天使の止まり木」展キュレーション(思
文閣銀座、2023年10月7日-10月21日)

Ⅲ. 資料 | 1 統計資料

[1] 令和5年度東京都現代美術館月別利用統計

区分	観覧会入場者			講堂			第一研修室			第二研修室		
	企画展	常設展	計	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率	開館日数	貸出日数	稼働率
月	人	人	人	日	日	%	日	日	%	日	日	%
4月	66,176	13,317	79,493	26	26	100.0%	26	3	11.5%	26	3	11.5%
5月	72,661	13,941	86,602	26	26	100.0%	26	5	19.2%	26	5	19.2%
6月	6,466	6,099	12,565	16	0	0.0%	16	0	0.0%	16	1	6.3%
7月	33,022	13,421	46,443	14	11	78.6%	14	4	28.6%	14	5	35.7%
8月	61,224	23,155	84,379	27	12	44.4%	27	7	25.9%	27	6	22.2%
9月	63,642	22,704	86,346	26	9	34.6%	26	5	19.2%	26	2	7.7%
10月	96,903	30,973	127,876	26	16	61.5%	26	9	34.6%	26	13	50.0%
11月	53,447	6,371	59,818	9	5	55.6%	9	4	44.4%	9	9	100.0%
12月	9,467	6,455	15,922	22	6	27.3%	22	3	13.6%	22	3	13.6%
1月	14,041	9,125	23,166	26	5	19.2%	26	2	7.7%	26	0	0.0%
2月	18,658	9,720	28,378	25	11	44.0%	25	5	20.0%	25	8	32.0%
3月	8,895	4,962	13,857	11	2	18.2%	11	2	18.2%	11	4	36.4%
計	504,602	160,243	664,845	254	129	50.8%	254	49	19.3%	254	59	23.2%

Ⅲ. 資料 | 2 令和5年度東京都現代美術館予算概要

[1] 公益目的事業(旧受託会計事業)

(千円)

事業名	予算額
美術館維持管理	755,223
常設展の開催	16,237
美術館教育	2,447
美術館図書室の運営	23,489
美術資料の収集・管理	55,032
収蔵品の購入	70,000
美術館管理運営	70,794
スマート・カルチャー・プロジェクト	8,188

[2] 公益目的事業(旧一般会計事業)

(千円)

事業名	予算額
観覧会事業	357,627
年間パスポート	950
MOT美術館講座	640
ワークショップ	2,133
東京アートブックフェアの拡充	2,000
企画展事業周知	15,869
調査出張	2,000
美術館におけるダイレクトな海外展開	6,000

[3] 収益事業

(千円)

事業名	予算額
アートショップの運営	2,315
レストラン等の運営	5,596
駐車場	2,410
その他事業	102
事業管理費	3,062

III. 資料 | 3 運営組織

[1] 令和5年度東京都現代美術館職員名簿

令和6年3月31日

課	係	職名	氏名	
	館長		岡 素之	
	副館長		茂木 直恵	
管理課	管理課長		緒方 繭子	
		管理係長	門馬 尚高	
	管理係	課務担当係長	北條 光昭	
		主任(事務)	松崎 昌義	
		主任(事務)	中野 有規	
		主事(事務)	林 誠一郎	
		専門技術員	羽生 俊郎	
		経理係長	古川 由布	
	経理係	主任(事務)	三好 武司	
		主事(事務)	小峰 範子	
		主事(事務)	金 紅蓮	
		主事(事務)	柳原美弥子	
	事業企画課	事業企画課長(学芸)		丹羽 晴美
		企画係	企画係長(学芸)	西川美穂子
主任(学芸)			森山 朋絵	
主任(学芸)			小高日香理	
主任(学芸)			藪前 知子	
主事(学芸)			八巻 香澄	
主事(学芸)			崔 敬華	
主事(学芸)			楠本 愛	
主事(学芸)			井波吉太郎	
主事(学芸)			新畑 清恵	
主事(学芸)			田村万里子	
企画係(広報班)		広報担当係長	工藤千愛子	
		主事(事務)	砂長江里香	
		主事(事務)	稲葉 智子	
事業係		事業係長(学芸)	岡村 恵子	
		主任(学芸)	藤井 亜紀	
		主任(学芸)	水田 有子	
		主事(学芸)	鎮西 芳美	
		主事(図書館司書)	岩田 郁子	
		図書館司書	平澤 智子	
		図書館司書	森口 さや	
		図書館司書	小滝由紀子	
		図書館司書	小菅 千鶴	
	図書館司書	満尾亜矢子		
教育普及係	教育普及係長(学芸)	鳥居 茜		
	主事(学芸)	荒井 美月		
	主事(学芸)	大木 章子		

[2] 令和5年度東京都現代美術館運営諮問委員会委員名簿

東京都現代美術館運営諮問委員会委員

令和6年3月31日現在

氏名	現職
市川 治郎	長岡造形大学美術・工芸学科教授
見城 美枝子	青森大学名誉教授
小池 一子	クリエイティブ・ディレクター 武蔵野美術大学名誉教授
酒井 忠康	世田谷美術館長
高階 秀爾	前大原美術館長
馬淵 明子	前国立西洋美術館長 日本女子大学名誉教授
港 千尋	多摩美術大学情報デザイン学科教授

東京都現代美術館外部評価委員会委員

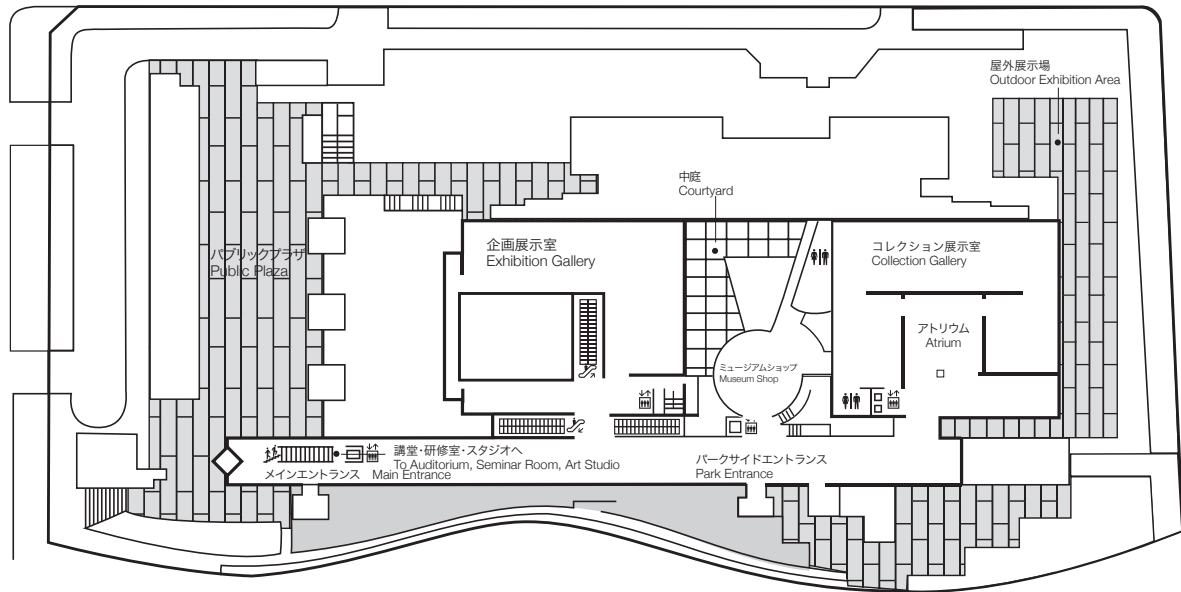
令和6年3月31日現在

氏名	現職
江原 貴美子	東京都現代美術館ボランティア
西山 有子	Go-Betweens株式会社代表
降旗 千賀子	&4+doキュレーター
村田 真宏	豊田市博物館 館長
毛利 嘉孝	東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科教授
分部 登志弘	深川資料館通り商店街協同組合理事長

Ⅲ. 資料 | 4 施設概要

施設概要

敷地面積	23,780㎡	
建物面積	33,515㎡	
主 要 施 設	企画展示室	4,300㎡
	地下2階企画展示室	1,860㎡
	アトリウム天井高 19m	
	1階企画展示室	1,200㎡
	3階企画展示室	1,240㎡
	常設展示室	3,100㎡
	1階常設展示室	1,670㎡
	アトリウム天井高13m	
	3階常設展示室	1,430㎡
	エントランスホール	1,582㎡
	幅10m×高さ8m×奥行き140m	
	収蔵庫	
	第一収蔵庫	534㎡
	第二収蔵庫	423㎡
	第三収蔵庫	330㎡
	第四収蔵庫	307㎡
	美術図書室	780㎡
	講堂	366㎡
	座席200席(ロールバックチェア)	
	200インチスクリーン、ビデオプロジェクター完備	
	第一研修室	78㎡
	第二研修室	72㎡
	スタジオ	83㎡
ミュージアムショップ	128㎡	
レストラン	415㎡	
カフェテリア	200㎡	
サンクンガーデン(屋外)	1,050㎡	
水と石のプロムナード(屋外)	690㎡	
地下駐車場(B1F-B3F)	5,330㎡	



III. 資料 | 5 案内図



所在地 〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 (都立木場公園内) ☎03-5245-4111(代)

- 交通
- ・東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2出口より、徒歩9分
 - ・都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3出口より、深川資料館通り経由徒歩13分
 - ・東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統)で「東京都現代美術館前」下車
 - ・都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4出口より、徒歩15分又は都バス(業10系統)で「東京都現代美術館前」下車
 - ・JR総武線「錦糸町駅」より、都バス(錦13系統)で「石島」下車、徒歩約5分