

Special feature YOKOO Tadanori

Ever-Changing, Like Water

横尾忠則 水のように

特集展示

MOT
MUSEUM OF CONTEMPORARY TOKYO ART
東京都現代美術館

東京都現代美術館

コレクション展示室

Museum of Contemporary Art Tokyo,
Collection Gallery

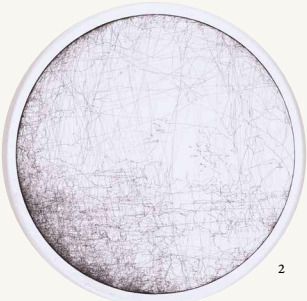
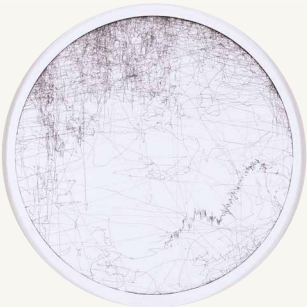
Closed: Mondays (except 8 Jan, 12 Feb), 28-31 Dec, and 9 Jan, 19 Feb
Opening Hours: 10:00-18:00
* Tickets available until 30 minutes before closing.
Admission: Adults 900 yen, University & College Students 400 yen,
High School Students & Adult over 65 350 yen. Free for under-
Junior High School Students & Temporary Exhibition tickets holders



MOT
コレクション

1. 横尾忠則《佛列 II》1969 | YOKOO Tadanori, *Funeral Procession II*, 1969 / 2. オラファー・エリアソン《クリティカルゾーン》の配置 (ドイツ・ポーランド・ロシア - 中国 - 日本) no.2,3 2020 (部分) | Olafur ELIASSON, *Memories from the critical zone (German- Poland- Russia- China- Japan, no.2,3)*, 2020 [detail] © Olafur Eliasson / 3. 廣子木道高《震災スケッチ》1923 | KANOKOJI Takeshiro, *Sketches: After the Great Kanto Earthquake, 1923* / 4. サム・フランシス《絵画 (SF98-95)》1985 複製 (アサヒグループホールディングス) MOT コレクション 展示風景 | Sam FRANCIS, *Untitled (SF98-95)*, 1985, Deposited (Collection of Asahi Group Japan, Ltd.) MOT Collection, installation view | Photo: Masaru Yanagiba ©2023 Sam Francis Foundation, California/ARS, N.Y./JASPAR, Tokyo E5424

MOT Collection



歩く 赴く 移動する

Walking, Traveling, Moving—From the
Great Kantō Earthquake to the Present

1923 1923 2020

生誕100年

サム・フランシス

主催 東京都、公益財団法人
東京都歴史文化財団 東京都
現代美術館
開催期間 10時~18時(展示室入場
は閉場の30分前まで)
休日月曜日(2024年1月8、
2、12は開館、12月28、2024年
1月1、1月9、2月13
観覧料 一般500円 大学生・
専門学校生400円 高校生・
65歳以上250円 中学生以下
無料(または企画展のチケットで
も観覧いただけます)
※小学生以下のお客様は保護者の
同伴が必要です。
※身体障害者手帳・愛の手帳・療
育手帳・精神障害者保健福祉手
帳・聴覚障害者手帳をお持ちの方
と、その付添いの方2名までは無
料になります。



100th Anniversary of Birth | Sam FRANCIS

Saturday, 2 December 2023 - Sunday, 10 March 2024

2023
12.2 sat.
2024
3.10 sun.

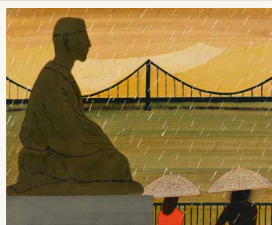
東京都現代美術館では、戦後美術を中心に、近代から現代にいたる約5700点の作品を収蔵しています。

「MOTコレクション」展では、会期ごとに様々な切り口を設けて収蔵作品を展示し、現代美術の持つ多様な魅力の発信に努めています。

1階では、「歩く、赴く、移動する 1923→2020」と題し、1923年の関東大震災後に鹿子木孟郎が上京し被災地を歩いて描いたスケッチから、2020年、移動の自由が制限されたコロナ禍における当館での個展の際に制作されたオラファー・エリアソン作品まで、「歩く／赴く／移動する」をキーワードに多彩な作品で構成します。藤牧義夫の傑作《隅田川両岸画卷》(1934)を展示するほか、「MOT サテライト」を機に制作されたクサナギシンペイ、光島貴之、ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)の新収蔵作品なども併せてご紹介します。さまざまな時代や国に跨る作家たちに歩みを重ねることで、私たちが生きる世界や社会への視座を高める機会となれば幸いです。

3階では、「特集展示 横尾忠則—水のように」と題し、2021年の当館での個展を機に収蔵された作品を中心にをご紹介します。1960年代から近作まで、その変化に富んだ数々の作品に表れた「水」の表現に注目することで、新たな魅力を探っていきます。あわせて、横尾とゆかりの深い作家の作品も展示します。

また、2023年に生誕100年を迎えたサム・フランシスの大きな絵画のシリーズもお楽しみください。



1
2 | 3 | 4
5



www.mot-art-museum.jp

The Museum of Contemporary Art Tokyo houses approximately 5,700 artworks in its extensive collection, which spans the modern and contemporary periods with a focus on art of the postwar years. Each installment of the “MOT Collection” exhibition introduces artworks in the collection from various themes and angles in its effort to convey the diverse appeal of contemporary art.

The first floor section, “Walking, Traveling, Moving: From the Great Kanto Earthquake to the Present,” comprises of a diverse array of works, from sketches drawn by KANOKOGI Takeshiro who visited Tokyo after the 1923 Great Kanto Earthquake to document the devastated areas, to works by Olafur ELIASSON that were produced for his solo exhibition at MOT in 2020, when restrictions on freedom of movement were in place as a result of the COVID-19 pandemic. FUJIMAKI Yoshio's masterpieces *Scenes from the Sumidagawa River* (1934) will also be exhibited, along with newly acquired works by KUSANAGI Shinpei, MITSUSHIMA Takayuki, and Wataridori Keikaku [ASO Tomoko, TAKEUCHI Akiko] that were created in correspondence to the “MOT Satellite” exhibitions. We hope that this exhibit, by following the footsteps of artists spanning various eras and countries, will provide an opportunity to enhance our perspective on the world and society in which we live.

The 3rd floor section titled, “Special feature: YOKOO Tadanori—Ever-Changing, Like Water” introduces works centering on those added to the museum's collection on the occasion of the artist's solo exhibition held in 2021. Featuring Yokoo's oeuvre spanning from the 1960s to recent, the exhibit explores new appeals of his artistic practice through focusing on expressions related to “water” that appear in many of his rich variety of works. In addition, works by artists with a deep connection to Yokoo will be presented.

Visitors are also invited to enjoy a series of large-scale paintings by Sam FRANCIS, of which 2023 marks his centennial.



展示予定作家

石川直樹、桂ゆき、鹿子木孟郎、クサナギシンペイ、久保田成子、栗田宏一、中野淳、中村宏、尾藤豊、福田尚代、藤牧義夫、松本竣介、光島貴之、柳瀬正夢、横尾忠則、ワタリドリ計画(麻生知子、武内明子)、アンディ・ウォーホル、オラファー・エリアソン、サンドロ・キア、ジェニファー・バートレット、サム・フランシス、リチャード・ロングほか

Artists
ISHIKAWA Naoki, KATSURA Yuki, KANOKOGI Takeshiro, KUSANAGI Shinpei, KUBOTA Shigeko, KURITA Koichi, NAKANO Jun, NAKAMURA Hiroshi, BITO Yutaka, FUKUDA Naoyo, FUJIMAKI Yoshio, MATSUMOTO Shunsuke, MITSUSHIMA Takayuki, YANASE Masamu, YOKOO Tadanori, Wataridori Keikaku [ASO Tomoko, TAKEUCHI Akiko], Andy WARHOL, Olafur ELIASSON, Sandro CHIA, Jennifer BARTLETT, Sam FRANCIS, Richard LONG and more

*開催内容は都合により変更になる場合がございます。予めご了承ください。
*All programs are subject to change.

*本展は、前会期の展示の一部展示替えて継続しています。
*This exhibition is a continuation of the previous term, with some of the exhibits replaced.

同時期開催

「MOT アニュアル 2023
シナジー、創造と生成のあいだ」
12月2日(土)→
2024年3月3日(日)

「豊嶋康子 発生法—天地左右の裏表」
12月9日(土)→2024年3月10日(日)

Audience may also enjoy
“MOT Annual 2023—Synergies, or between creation and generation”
Saturday, 2 December – Sunday, 3 March, 2024
“Yasuko Toyoshima: Origination Method”
Saturday, 9 December – Sunday, 10 March, 2024



展覧会情報

東京都現代美術館

〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1
tel 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
tel 03-5245-4111 (代表)

Museum of Contemporary Art Tokyo
4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo, JAPAN 135-0022
TEL +81-50-5541-8600 (Hello Dial)

	清澄通り	三ツ目通り	大門通り
新大橋通り	半蔵門線清澄白河駅B2番出口 Exit B2 "Kiyosumi-shirakawa Sta." Hanzomon Line	都営新宿線阿保A4番出口 Exit A4 "Kikukawa Sta." Shinjuku Line	
清洲橋通り	大江戸線清澄白河駅A3番出口 Exit A3 "Kiyosumi-shirakawa Sta." Dedo Line	深川駅有楽町線	
葛西橋通り	首都高「木場IC」出入口 門前仲町駅	MOT Museum of Contemporary Art Tokyo	木場公園
永代通り	首都高「桜川IC」出入口		東西線木場駅3番出口 Exit 3 "Kiba Sta." Tozai Line

交通案内

東京メトロ半蔵門線・清澄白河駅B2番出口より徒歩9分。都営地下鉄大江戸線・清澄白河駅A3番出口より徒歩13分

From Kiyosumi-shirakawa Station on the Hanzomon Line: 9min. walk from the B2 exit.
From Kiyosumi-shirakawa Station on the Toei-Oedo Line: 13min. walk from the A3 exit.

1. 光島貴之(〜)/オラファー・エリアソン・清澄白河から美術館へ(2019) | MITSUSHIMA Takayuki, Olafur Eliasson, From Kiyosumi-shirakawa Station to the Museum (2019) Photo: Alopontidae / HANZOMON LINE TO THE VOID #30 (2005) | ISHII AWA Naoki, THE VOID #30 (2005) / 3. 横尾忠則(ワタリドリ計画) (絵画をおつめて手し開田川) 2020 | ASO Tomoko, Wataridori Keikaku, Basis on the Banks of the Sumida River, 2020 / 4. 武内明子(ワタリドリ計画) (豊空と水木橋) 2020 | TAKEUCHI Akiko [Wataridori Keikaku], Pumping Station Under Cloudy Skies, 2020 / 5. 藤牧義夫(隅田川両岸巻) No.2 (1934) (部分) | FUJIMAKI Yoshio, Scenes from the Sumidagawa River No.2, 1934 (partial) / 6. 藤原辰雄(運命) 1997 | YOKOO Tadanori, Destiny, 1997 / 7. クサナギシンペイ(究極) 2017 | KUSANAGI Shinpei, Into the void, 2017