



Special feature
YOKOO Tadanori

特集展示
Ever-Changing, Like Water
横尾忠則
水のように

1. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
2. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
3. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
4. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
5. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
6. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
7. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
8. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
9. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
10. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
11. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
12. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
13. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
14. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
15. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
16. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
17. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
18. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
19. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
20. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
21. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
22. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
23. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
24. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
25. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
26. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
27. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
28. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
29. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
30. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
31. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
32. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
33. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
34. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
35. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
36. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
37. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
38. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
39. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
40. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
41. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
42. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
43. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
44. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
45. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
46. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
47. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
48. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
49. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
50. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
51. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
52. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
53. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
54. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
55. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
56. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
57. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
58. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
59. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
60. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
61. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
62. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
63. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
64. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
65. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
66. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
67. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
68. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
69. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
70. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
71. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
72. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
73. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
74. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
75. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
76. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
77. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
78. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
79. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
80. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
81. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
82. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
83. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
84. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
85. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
86. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
87. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
88. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
89. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
90. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
91. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
92. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
93. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
94. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
95. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
96. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
97. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
98. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
99. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021
100. 横尾忠則(佐藤)2021 | YOKOO Tadanori, *Ever-Changing, Like Water*, 2021

MOT
MUSEUM CONTEMPORARY TOKYO
OF ART
東京都現代美術館

Closed: Mondays (except 17 Jul., 18 Sep., 9 Oct.)
and 18 Jul., 19 Sep., 10 Oct.

Opening Hours: 10:00-18:00

*Tickets available until 30 minutes before closing.
Admission: Adults 500 yen, University & College
Students 400 yen, High School Students & Adult
over 65 250 yen, Free for under Junior High School
Students & Temporary Exhibition tickets holders

MOT
コレクション
展示

MOT Collection

Museum of Contemporary Art Tokyo, Collection Gallery

Saturday, 15 July -
Sunday, 5 November 2023

東京都現代美術館
コレクション展示室

生誕
100年

サム・フランシス

100th Anniversary of Birth | Sam FRANCIS



被膜虚実

Membrane of the Time

主催 東京都、公益財団法人
東京都歴史文化財団 東京都
現代美術館
開催時間 10時~18時(展示室入
場は閉館の30分前まで)
休館日 月曜日(7/17、9/18、10/9
は開館)、7/18、9/19、10/10
観覧料 一般 500円(大学生・
専門学校生 400円(高校生・
65歳以上 250円(中学生以下
無料(または企画展のチケットで
もご購入いただけます)※小学生以下
のお客は保護者の同伴が必要
です。※身体障害者手帳、愛の手
帳、療育手帳、精神障害者保健福
祉手帳、被爆者健康手帳をお持ち
の方へ、その付添いの方(2名まで)
は無料となります。

2023
7.15 Sat. - 11.5 Sun.



1



2

東京都現代美術館では、戦後美術を中心に、近代から現代にいたる約5700点の作品を収蔵しています。「MOTコレクション」展では、会期ごとに様々な切り口を設けて収蔵作品を展示し、現代美術の持つ多様な魅力の発信に努めています。

1階では、「被膜虚実」と題し、1980年代末以降の作品を紹介します。このほど新規収蔵した三上晴子の作品を起点に、石原友明、平川典俊、ホンマタカシ、開発好明、加藤美佳、名和晃平、百瀬文、潘逸舟、トーマス・デマンド、方力鈞ほかによる多種多様な作品をたどりながら、そこに見られる身体観の移ろいと生への眼差しに着目します。

3階では、「特集展示 横尾忠則—水のように」と題し、2021年の当館での個展を機に収蔵された作品を中心にご紹介します。1960年代から近作まで、その変化に富

んだ数々の作品に表れた「水」の表現に注目することで、新たな魅力を探っていきます。あわせて、横尾とゆかりの深い作家の作品も展示します。

また、今年生誕100年を迎えたサム・フランシスの大きな絵画のシリーズもお楽しみください。

www.mot-art-museum.jp

The Museum of Contemporary Art Tokyo houses approximately 5,700 artworks in its extensive collection, which spans the modern and contemporary periods with a focus on art of the postwar years. Each installment of the "MOT Collection" exhibition introduces artworks in the collection from various themes and angles in its effort to convey the diverse appeal of contemporary art.

On the 1st floor, works from the end of the 1980s onward will be presented under the title, "Membrane of the Time". Starting with recently acquired works by MIKAMI Seiko, we introduce a diverse selection of works including those by ISHIHARA Tomoaki, HIRAKAWA Noritoshi, HOMMA Takashi, KAIHATSU Yoshiaki, KATO Mika, NAWA Kohei, MOMOSE Aya, HAN Ishu, Thomas DEMAND, FANG Lijun in an attempt to look at the changing concepts of the body and outlook on life that is observed there.

The 3rd floor section titled, "Special feature: YOKOO Tadanori—Ever-Changing, Like Water" introduces works centering on those added to the museum's collection on the occasion of the artist's solo exhibition held in 2021. Featuring Yokoo's oeuvre spanning from the 1960s to recent, the exhibit explores new appeals of his artistic practice through focusing on expressions related to "water" that appear in many of his rich variety of works. In addition, works by artists with a deep connection to Yokoo will be presented.

Visitors are also invited to enjoy a series of large-scale paintings by Sam FRANCIS, of which this year marks his centennial.

1. 横尾忠則(暗夜行路 赤い闇から)2001 | YOKOO Tadanori, *A Dark Night's Flashing: From the Red Darkness*, 2001/2. 横尾忠則(シン・香港ナイト)2021/2022 | YOKOO Tadanori, *Shin Hong Kong Night*, 2021/2022/3. ホンマタカシ(TOKYO SUBURBIA 東京郊外、浦安マリナーズ21、千葉県)1995-1998 | HOMMA Takashi, *TOKYO SUBURBIA: Urayasu Marina East 21, Chiba*, 1995-1998/4. 加藤美佳(カナリヤ)1999 | KATO Mika, *Canary*, 1999/5. 石原友明(約束)1988 | ISHIHARA Tomoaki, *Engagement*, 1988 Photo: Norihiro Ueno/6. 潘逸舟(帰る場所)2010 | HAN Ishu, *Place to Return*, 2010/7. 百瀬文(I.C.A.N.S.E.E.Y.O.U)2019 | MOMOSE Aya, *I.C.A.N.S.E.E.Y.O.U*, 2019

展示予定作家

石原友明、伊庭靖子、梅沢和木、小沢剛、開発好明、加藤美佳、金氏徹平、千葉正也、名和晃平、潘逸舟、平川典俊、方力鈞、福田美蘭、ホンマタカシ、三上晴子、村瀬恭子、百瀬文、横尾忠則、トーマス・デマンド、サム・フランシス、デイヴィッド・ホックニー、ジャスパール・ジョーンズ、アンディ・ウオーホル、トム・ウェッセルマンほか

Artists

ISHIHARA Tomoaki, IBA Yasuko, UMEZAWA Kazuki, OZAWA Tsuyoshi, KAIHATSU Yoshiaki, KATO Mika, KANEUJI Teppei, CHIBA Masaya, NAWA Kohei, HAN Ishu, HIRAKAWA Noritoshi, FANG Lijun, FUKUDA Miran, HOMMA Takashi, MIKAMI Seiko, MURASE Kyoko, MOMOSE Aya, YOKOO Tadanori, Thomas DEMAND, Sam FRANCIS, David HOCKNEY, Jasper JOHNS, Andy WARHOL, Tom WESSELMANN and more

同時期開催

- ・デイヴィッド・ホックニー展
- ・「あ、共感とかじゃなくて。」

2023年7月15日(土)→11月5日(日)

Audience will also enjoy

- ・DAVID HOCKNEY
 - ・How I feel is not your problem, period.
- Saturday, 15 July – Sunday, 5 November, 2023



展覧会情報

東京都現代美術館

〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1
tel 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
tel 03-5245-4111 (代表)

Museum of Contemporary Art Tokyo
4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo, JAPAN 135-0022
TEL +81-50-5541-8600 (Hello Dial)

清澄通り	三ツ目通り	大門通り
新大橋通り 半蔵門線清澄白河駅B2番出口 Exit B2 "Kiyosumi-shirakawa Sta." Hanzomon Line	都営新宿線錦糸町駅A4番出口 Exit A4 "Kiyokawa Sta." Shinjuku Line	
清洲橋通り 大江戸線清澄白河駅A3番出口 Exit A3 "Kiyosumi-shirakawa Sta." Oedo Line		
	深川資料館通り 「東京都現代美術館前」バス停	
葛西橋通り	首都高「木場IC」出入口	本場公園
永代通り	門前仲町駅	東西線木場駅3番出口 Exit 3 "Kiba Sta." Tozai Line

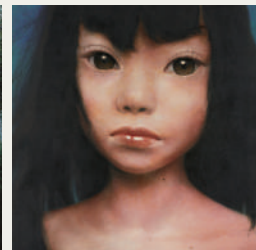
交通案内

- 東京メトロ半蔵門線・清澄白河駅B2番出口より徒歩9分
- 都営地下鉄大江戸線・清澄白河駅A3番出口より徒歩13分
- From Kiyosumi-shirakawa Station on the Hanzomon Line: 9min. walk from the B2 exit.
- From Kiyosumi-shirakawa Station on the Toei-Oedo Line: 13min. walk from the A3 exit.

*開催内容は都合により変更になる場合がございます。予めご了承ください。

*All programs are subject to change.

*本展は、前会期の展示を一部展示替えて継続しています。
*This exhibition is a continuation of the previous term, with some of the exhibits replaced.



3

4



5



6



7