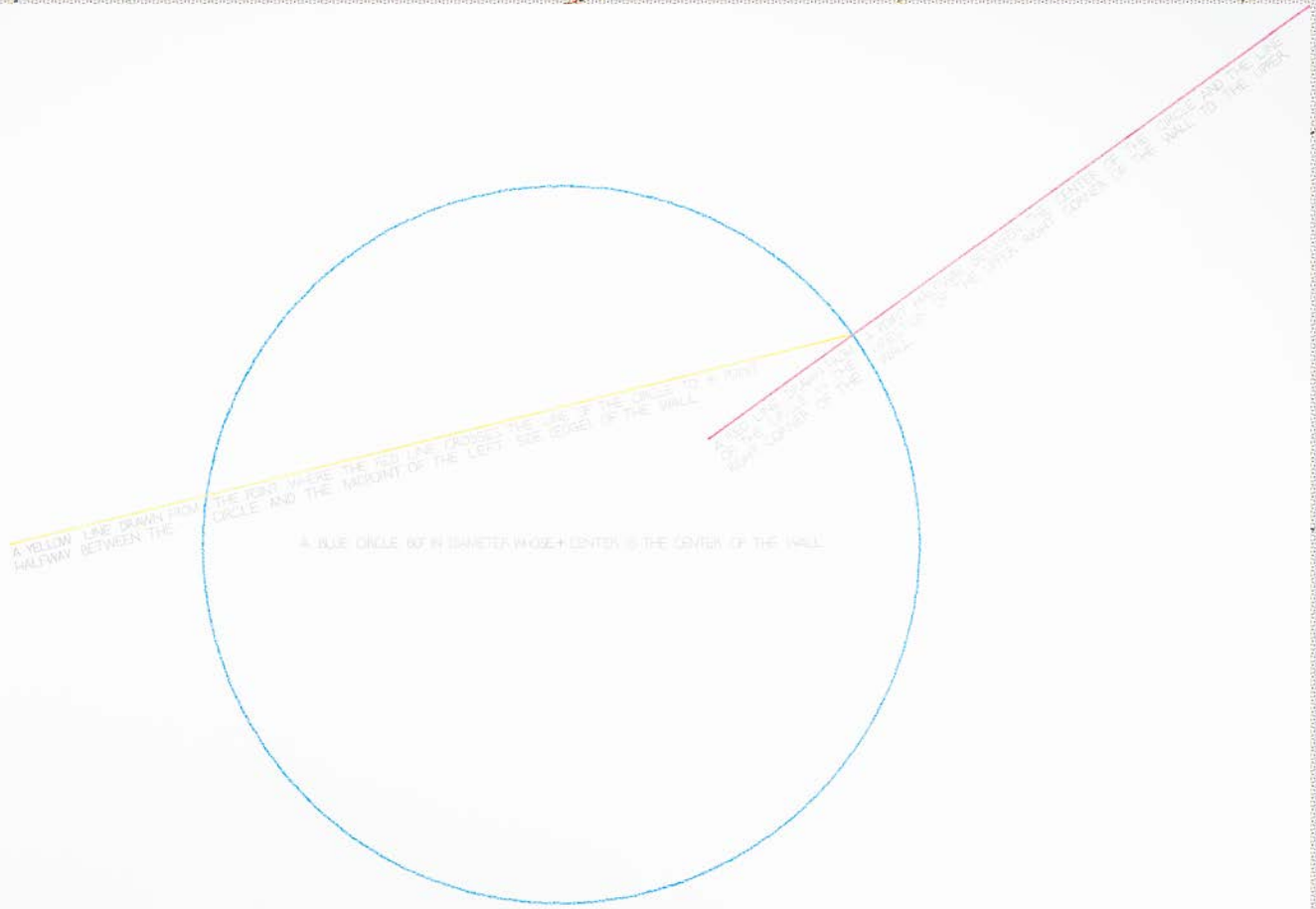




# SOL LEWITT

ソル・ルウィット オープン・ストラクチャー

# OPEN STRUCTURE

2025.12.25 THU—2026.4.2 THU

東京都現代美術館 企画展示室1F 10:00—18:00 \*展示室入場は閉館の30分前まで

休館日: 月曜日(1月12日、2月23日は開館)、12月28日—1月1日、1月13日、2月24日 | 主催: 東京都現代美術館 | 協力: The Estate of Sol LeWitt

**MOT**  
MUSEUM CONTEMPORARY TOKYO  
OF ART  
東京都現代美術館



# W a l l D r a w i n g # 2 8 3

The location of a blue circle, a red straight line, and a yellow straight line. A blue circle 80 inches (200cm) in diameter whose center is the center of the wall, a red line drawn from a point halfway between the center of the circle and the line of the circle in the direction of the upper right corner of the wall to the upper right corner of the wall, a yellow line drawn from the point where the red line crosses the line of the circle to a point halfway between the circle and the midpoint of the left side of the wall

青色の円、赤色の直線、黄色の直線の位置。青色の円は壁の中心を中心とする直径八〇インチ（二〇〇cm）で、赤色の線は円の中心と円周を結ぶ線分の中点から壁の右上方向へ壁の右上隅まで描かれ、黄色の線は赤色の線が円周と交わる点から円周と壁の左辺の中点を結ぶ線分を二等分する点まで描かれる

# SOL LEWITT

## ソル・ルウィット オープン・ストラクチャー

# OPEN STRUCTURE

2025.12.25 THU—2026.4.2 THU

東京都現代美術館 企画展示室1F 10:00—18:00 \*展示室入場は閉館の30分前まで

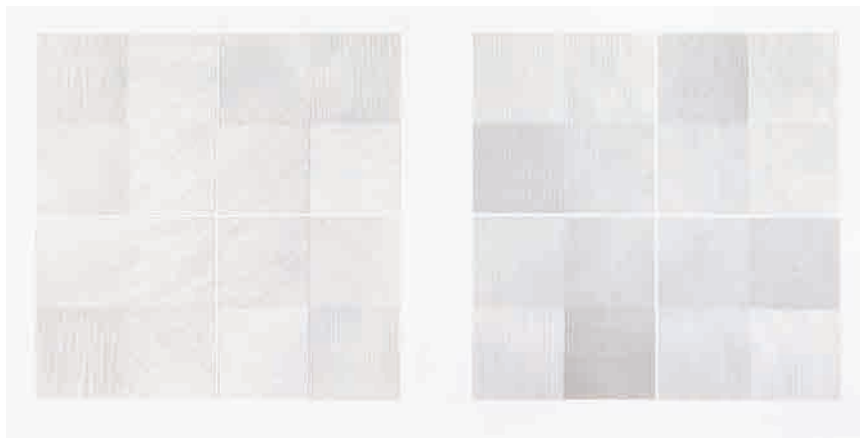
休館日：月曜日（1月12日、2月23日は開館）、12月28日—1月1日、1月13日、2月24日 | 主催：東京都現代美術館 | 協力：The Estate of Sol LeWitt

M0+  
MUSEUM CONTEMPORARY TOKYO  
OF ART  
東京都現代美術館





1

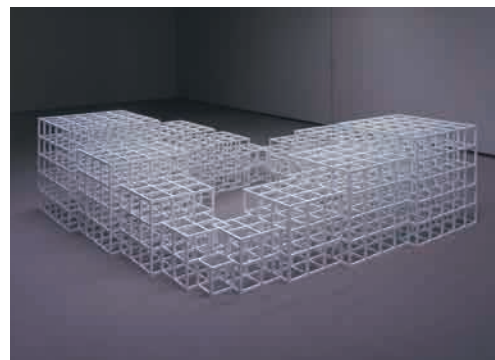


2

ソル・ルウィット(1928–2007)は1960年代後半、目に見える作品そのものよりも、作品を支えるアイデアやそれが生み出されるプロセスを重視する試みによって、芸術のあり方を大きく転換しました。ルウィットの指示をもとに、ほかの人の手で壁に描かれるウォール・ドローイング、構造の連続的な変化を明らかにする立体作品など、その仕事は「芸術とは何でありうるか」という問いを投げかけています。本展は、日本の公立美術館における初の個展として、ウォール・ドローイング、立体・平面作品、アーティスト・ブックといった代表作の数々を通して、既存の枠組みや仕組みに再考を促し、別の構造へ可能性を開こうとしてきたルウィットの思考の軌跡をたどります。

Sol LeWitt (1928–2007), one of the most influential American artists of the latter half of the twentieth century, is renowned for exploring the possibilities of what art can be through works focused on ideas. This exhibition, the first substantial survey of his art at a public museum in Japan, offers an overview of his expansive practice, encompassing wall drawings, structures, works on paper, and artist's books that radically transformed the terms of artistic production.

**ソル・ルウィット** | 1928年、米国コネチカット州ハートフォード生まれ。1945–49年、シラキュース大学で絵画と版画を学ぶ。1965年、初個展(ジョン・ダニエルズ・ギャラリー、ニューヨーク)。1967年、「コンセプチュアル・アートについてのパラグラフ」が美術誌に掲載され、欧米圏の潮流に大きな影響を与える。1968年、ウォール・ドローイングの一作目を発表。1960年代後半から70年代にかけて、作品の非物質的な側面に着目した多数のグループ展に参加。1976年、アーティスト・ブックの流通と理解を支える拠点「プリンテッド・マター」を批評家ルーシー・リバードらと共同設立。1978年、初回顧展をニューヨーク近代美術館で開催し、北米各地を巡回。1980年代、イタリアのスボレートを拠点とした後、コネチカット州チェスターに移住。2000年、大規模な回顧展をサンフランシスコ近代美術館ほかで開催。2007年、逝去。



3



4

## SOL LEWITT: OPEN STRUCTURE ソル・ルウィット オープン・ストラクチャー

**Closed:** Mondays (except Jan 12, Feb 23), Dec 28–31, Jan 1 and 13, Feb 24

**Opening hours:** 10 AM–6 PM (Tickets available until 30 minutes before closing.)

Organized by Museum of Contemporary Art Tokyo  
With the Cooperation of the Estate of Sol LeWitt

**東京都現代美術館**

〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1 | 03-5245-4111(代表)

**Museum of Contemporary Art Tokyo**

4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo 135-0022

+81-3-5245-4111 (General Information)

**www.mot-art-museum.jp**

開催内容は都合により変更になる場合がございます  
All programs are subject to change.

展覧会情報

WEBSITE



●東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2番出口より徒歩9分 ●都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3番出口より徒歩13分 ●東京メトロ東西線「木場駅」3番出口より徒歩15分、または都営バスで「東京都現代美術館前」下車 ●都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4番出口より徒歩15分、または都営バスで「東京都現代美術館前」下車  
●From Kiyosumi-shirakawa Station on the Hanzomon Line: 9 min walk from the B2 exit. ●From Kiyosumi-shirakawa Station on the Toei Dodo Line: 13 min walk from the A3 exit.

|       | 清澄通り                                                                 | 三ツ目通り                                                     | 大門通り                                        |
|-------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 新大橋通り | 半蔵門線清澄白河駅B2番出口<br>Exit B2 "Kiyosumi-shirakawa Sta."<br>Hanzomon Line | 都営新宿線菊川駅A4番出口<br>Exit A4 "Kikukawa Sta."<br>Shinjuku Line |                                             |
| 清洲橋通り | 大江戸線清澄白河駅A3番出口<br>Exit A3 "Kiyosumi-shirakawa Sta."<br>Dodo Line     |                                                           |                                             |
|       | 深川資料館通り                                                              |                                                           |                                             |
|       | 「東京都現代美術館前」バス停                                                       |                                                           |                                             |
| 葛西橋通り |                                                                      | 首都高「木場IC」出入口                                              | 木場公園                                        |
|       | 門前仲町駅                                                                |                                                           |                                             |
| 永代通り  |                                                                      | 首都高「枝川IC」出口                                               | 東西線木場駅3番出口<br>Exit 3 "Kiba Sta." Tozai Line |

### 【観覧料 Admission】

一般 1,600円 | 大学生・専門学校生・65歳以上 1,100円 | 中高生 640円 | 小学生以下無料

※20名以上の団体は2割引になります ※本展チケットでMOTコレクションもご覧いただけます

※オンラインチケット、同時期開催展とのセット券もございます

※身体障害者手帳・愛の手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳・被爆者健康手帳をお持ちの方と、その付添いの方(2名まで)は無料です ※「シルバーデー」毎月第3水曜は65歳以上の方は無料です(年齢を証明できるものを提示) ※「家族ふれあいの日」毎月第3土曜と翌日曜は18歳未満の子を同伴する保護者の観覧料が半額になります(都内在住を証明できるものを提示、2名まで)

### ●学生無料デー Supported by Bloomberg

2月21日(土)―23日(月・祝)は中高生・専門学校生・大学生は無料(チケットカウンターで学生証を提示)

### ●Welcome Youth 2026

3月1日(日)―4月2日(木)は18歳以下(2007年4月2日以降生まれ)の方は無料(年齢を証明できるものを提示)

**Adults: 1,600 yen / University & college students, over 65: 1,100 yen / High school & junior high school students: 640 yen / Elementary school students and younger: Free**

\*20% discount for a group of over 20 people. \*Ticket includes admission to the MOT collection exhibition.

●**Students Day Supported by Bloomberg:** Free entry for students on February 21–23. A valid ID is required.

●**Welcome Youth 2026:** Free entry for those aged 18 and under from March 1 to April 2. A valid ID is required.

### 【同時期開催の展覧会】

●12月25日―2026年3月29日: Tokyo Contemporary Art Award 2024–2026 受賞記念展「湿地」

●12月25日―2026年4月2日: 開館30周年記念 MOTコレクション

●2026年1月31日―5月6日: ミッション∞インフィニティ

オモテ面・1《ウォール・ドローイング #283 青色の円、赤色の直線、黄色の直線の位置》初回展示1976年／2017年イェール大学美術館ウェスタンキャンパス・コレクションセンター(コネチカット州ウェストヘイブン)での展示 | 2《ウォール・ドローイング #1164 ドローイング・シリーズ | 2 (A & B)》構想1969年、初回展示2005年／2010年グラッドストーン(ブリュッセル)での展示 | 3《ストラクチャー(正方形として1, 2, 3, 4, 5)》1978–80年、滋賀県立美術館蔵 | 4《ウォール・ドローイング #66》を制作中のソル・ルウィット(グッゲンハイム美術館、ニューヨーク、1971年) | All Images © 2025 The LeWitt Estate / Artists Rights Society (ARS), New York. Courtesy Paula Cooper Gallery.