

豊

Yasuko
Toyoshima

鳴

Origination
Method

康

2023年12月9日[土]—2024年3月10日[日]
東京都現代美術館
企画展示室 1F

子

2023年12月9日[土]—2024年3月10日[日]

M+
MUSEUM CONTEMPORARY TOKYO
ART
東京都現代美術館

発生法——天地左右の裏表





豊嶋 康子

Yasuko Toyoshima

Origination Method

2023年12月9日〔土〕—2024年3月10日〔日〕
東京都現代美術館 企画展示室 1F

発生法——天地左右の裏表

Saturday, December 9, 2023—Sunday, March 10, 2024
Museum of Contemporary Art Tokyo



豊嶋康子（1967―）は、1990年より30年以上にわたって、私たちを取り巻くさまざまな制度や価値観、約束事に対して「私」の視点から独自の仕方以对峙し続けてきた作家です。大学在学中に発表した〈マークシート〉や《エンドレス・ソロバン》を端緒とする制作は、物や道具の仕組み、教育、経済活動といった日常の生活に着目するものです。私たちが避けがたく内面化しているこれらの行為や思考のパターンや枠組みを、豊嶋は「私」の違和感や関心を梃として捉え直し、読み替えることで、人の思考の形成、社会と自己の成り立ちを問うてきました。

初の大規模個展となる本展は、こうした豊嶋の制作の全貌を紹介する初めての機会となります。初期の作品から新作までおよそ400点により会場全体を構成し、豊嶋の一貫した創作の姿勢とともに、幅の広い作品の間に結ばれる関係性、複数の問題系を検証します。自分自身の思考を素材とする一種の潔さとユーモアをもって、私たちをめぐる事物に対する「私」の応じ方をかたちにする豊嶋の作品群。あまたある世の決まりごとに「私」を交差させ、さまざまなシステムと

「私」双方の「発生法」を問う豊嶋の制作は、私たちの思考や行為、そして自由の領域について、あらためて捉え返す契機を与えてくれるに違いありません。

豊嶋康子 | Yasuko Toyoshima

1967年埼玉県生まれ。同地在住。

1993年東京藝術大学大学院美術研究科油画専攻修士課程修了。1990年田村画廊にて初個展。その後、秋山画廊（東京）、M画廊（足利市）、ガレリアフィナル（名古屋）、Maki Fine Arts（東京）などで継続的に個展を開催。近年の個展に、「公開制作27 豊嶋康子『色調補正』（2005年府中市美術館）、『資本空間スリール・ディメンショナル・ロジカル・ピクチャーの彼岸 vol.1』（2015年ギャラリーEM）ほか。

「傾く小屋」(2002年東京都現代美術館)、「第9回恵比寿映像祭マルチ・ブルな未来」(2017年東京都写真美術館)、「アッセンブリッジ・ナゴヤ2017」(2017年旧・名古屋税関港察)、「話しているのは誰？ 現代美術に潜む文学」(2019年国立新美術館)ほか多数。東京造形大学教授。

Born (1967) and resides in Saitama Prefecture.

Toyoshima completed the Master Course at Tokyo University of the Arts (Tokyo, Japan) and received MFA in 1993. In 1990, her first solo exhibition was held at Gallery Tamura.

Since then, her solo shows have taken place at various galleries, including Akiyama Gallery (Tokyo), M-gallery (Ashikaga, Tochigi), Galleria Finarte (Nagoya, Aichi), and Maki Fine Arts (Tokyo). Her recent solo exhibitions include *Color Compensation 1, OpenStudio Program 27* (2005, Fuchu Art Museum) and *The Capital Room: Beyond Three-Dimensional Logcal Pictures vol.1*

Yasuko TOYOSHIMA (2015, gallery a.M), *Sheets a Professor at Tokyo Zokei University*

そのほか会期中、ガイドスタッフにギャラリートアーなどの関連プログラムを行います。

参加方法・詳細は当館ウェブサイト順次公開いたします。

関連イベント

アーティストトーク

「白井美穂と見る、豊嶋康子展」

同時期に府中市美術館で開催する白井美穂との対談

2024年1月28日〔日〕15:00–

会場 | 東京都現代美術館 B2F 講堂

府中市美術館では、次のイベントを開催します。

「豊嶋康子と見る、白井美穂展」

2024年2月18日〔日〕14:00–

そのほか会期中、ガイドスタッフにギャラリートアーなどの関連プログラムを行います。

参加方法・詳細は当館ウェブサイト順次公開いたします。

休館日 | Closed

月曜日（1月8日、2月12日は開館）、12月28日–1月1日、1月9日、2月1日
Mondays (except 8 Jan, 12 Feb), 28–31 Dec, 1 and 9 Jan, 13 Feb

開館時間 | Opening hours

10:00–18:00

展示室入場は閉館の30分前まで

Tickets available until 30 minutes before closing

主催 | Organized by

公益財団法人東京都歴史文化財団

東京都現代美術館

Museum of Contemporary Art Tokyo operated by Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture

協力 | Cooperated by

株式会社フォレストクナ

Forestechna

交通案内 | Access information

- 東京メトロ半蔵門線「清澄白河駅」B2番出口より徒歩9分
- 都営地下鉄大江戸線「清澄白河駅」A3番出口より徒歩13分
- 東京メトロ東西線「本場駅」3番出口より徒歩15分、または都営バスで「東京都現代美術館前」下車
- 都営地下鉄新宿線「菊川駅」A4番出口より徒歩15分、または都営バスで「東京都現代美術館前」下車

- From Kiyosumi-shirakawa Station on the Hanzomon Line: 9min. walk from the B2 exit.
- From Kiyosumi-shirakawa Station on the Toei Oedo Line: 13min. walk from the A3 exit.

東京都現代美術館

Museum of Contemporary Art Tokyo

〒135-0022 東京都江東区三好4-1-1
050-5541-8600〔ハローダイヤル〕

4-1-1 Miyoshi, Koto-ku, Tokyo 135-0022

+81-50-5541-8600〔Hello Dial〕

www.mot-art-museum.jp

清澄通り	三ツ目通り	大門通り
新大橋通り	半蔵門線清澄白河駅 B2番出口 <p>Exit B2 "Kiyosumi-shirakawa Sta." Hanzomon Line</p>	都営新宿線菊川駅 A4番出口 <p>Exit A4 "Kikukawa Sta." Shinjuku Line</p>
清洲橋通り	大江戸線清澄白河駅 A3番出口 <p>Exit A3 "Kiyosumi-shirakawa Sta." Oedo Line</p>	
葛西橋通り	深川資料館通り <p>「東京都現代美術館前」バス停</p>	MOT+ <p>museum contemporary art tokyo</p>
永代通り	首都高「木場IC」出入口 <p>門前仲町駅</p>	水場公園
	首都高「枝川IC」出口	東西線木場駅 3番出口 <p>Exit 3 "Kiba Sta." Tozai Line</p>

展覧会ウェブサイト
Exhibition website



JP



EN

For over 30 years since 1990, Yasuko Toyoshima (1967–) has kept the perspective of

“I” and continually confronted, in her own ways, various systems, values, and rules that surround us.

She leverages her interests and feelings of alienation to reexamine and reinterpret the frameworks and rules that govern our thoughts and actions—from the mechanisms of objects and tools, school education, and economic activities to various everyday actions—which we have inevitably internalized and automated, questioning how human thought patterns, society, and the self are formed.

This first major solo exhibition will bring together for the first time nearly 400 works, from the earliest to the latest pieces, to examine her artistic activity in its entirety as well as her consistent attitude towards creation, exploring the overlaps and connections among the multiple works that illuminate each other.

With a certain assertiveness and humor of using her own thoughts as material, Toyoshima gives form to how “I” reacts to things around us and tries to capture the “origination” of both systems and “I.” By converging a myriad of worldly rules and “I,” Toyoshima allows us to reevaluate our thoughts, action, and the domain of freedom.

観覧料 | Admission

- 一般 1,400 (1,120)円
- 大学生・専門学校生・65歳以上 1,000 (800)円
- 中学生 600 (480)円
- 小学生以下 無料

-（ ）内は20名様以上の団体料金

- 本展チケットでMOTコレクションもご覧いただけます。

- 身体障害者手帳・愛の手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳・被爆者健康手帳をお持ちの方、その付添いの方（2名まで）は無料です。

- 毎月第3水曜日（シルバーデー）は、65歳以上の方は年齢を証明できるものを提示していただくとう無料になります。

- 家族ふれあいの日（毎月第3土曜日と翌日曜日）は、18歳未満のお子様をお連れの内都在住の保護者2名まで観覧料が半額になります。

（保護者の方は都内在住を証明できるものを提示）

- オンラインチケット、同時期開催展「MOTアニュアル2023」とのセット券もございます。詳細はウェブサイトをご覧ください。

- Adults: 1,400 yen
- University & college students, over 65: 1000 yen
- High school & junior high school students: 600 yen
- Elementary school students and younger: free
- 20% discount for a group of over 20 people
- Ticket includes admission to the MOT Collection exhibition.

• **学生無料デー** - Supported by Bloomberg
2月24日〔土〕、25日〔日〕は、

中学生・専門学校生・大学生は無料です（要学生証提示）。

• **Welcome Youth 2024**

3月1日〔金〕–10日〔日〕の期間、18歳以下（2005年4月2日以降生まれ）の方は無料です（要年齢証明提示）。

同時期開催の展覧会

• 企画展

「MOTアニュアル2023 シナジー、創造と生成のあいだ」
2023年12月2日〔土〕–2024年3月3日〔日〕

• コレクション展「MOTコレクション」
2023年12月2日〔土〕–2024年3月10日〔日〕

「MOTコレクション2015年度第4期：

コレクション・オンゴーイング」

東京都現代美術館、2016

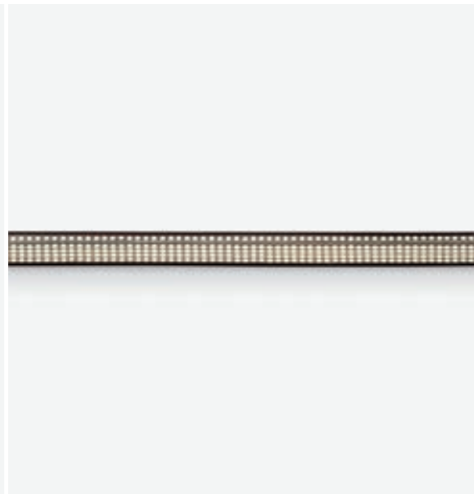
MOT Collection COLLECTION ONGOING

Museum of Contemporary Art Tokyo, 2016

Photo: Shizune Shigi



マークシート Fill in the Blank
Answer Sheet: Fill in the Blank
1990



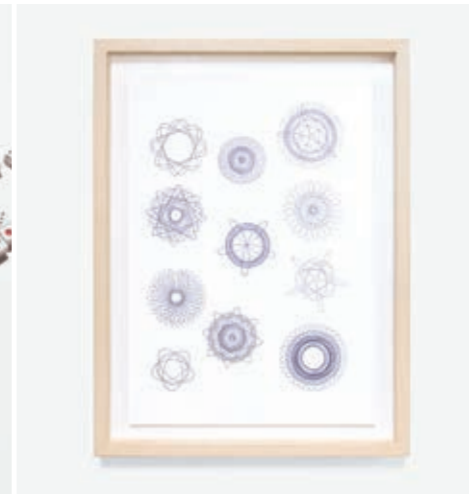
エンドレス・ソロバン
Endless Abacus
1990



名人戦
The Professional GO Players' Championship Series
1992



サイコロ
Dice
1993



スピログラフ
Spirograph
1994
個人蔵



浮き
Fishing Float
1994



弾痕ステッカー
Bullet Mark Sticker
1995



小型船舶用救命浮き輪
Straw Life Preserver
1996
個人蔵



定規
Ruler
1996-1999



鉛筆
Pencil
1996-1999
東京都現代美術館蔵



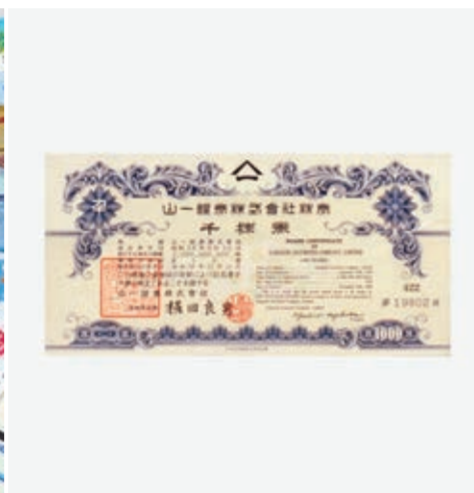
安全ピン
Safety Pin
1996-
東京都現代美術館蔵



振込み
Transfer to My Account
1996-
東京都現代美術館蔵



口座開設
Open Bank Account
1996-



ミニ投資
Mini Investment
1996-



書体垂直#1
Script Vertical #1
1999-



折り紙
Origami
2003



復元
Restoration-Fabrication
2003-2006



色調補正1
Color Compensation 1
2005



色調補正一青/紫/赤 a, a'
Color Compensation-Blue/Purple/Red a, a'
2005



殺菌
Sterilize
2006
東京都現代美術館蔵



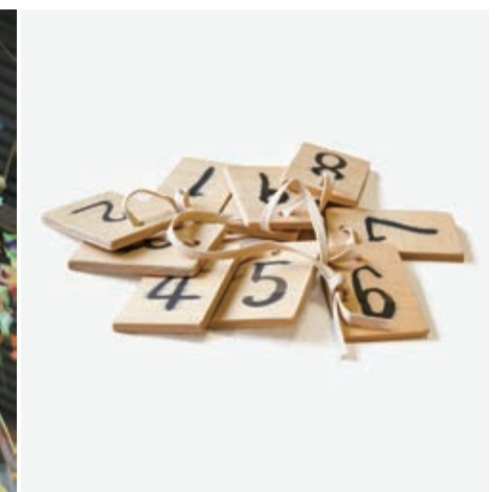
意思表示
Declaration of Intent
2006



輪郭3
Outline 3
2007



固定/分割
Fixation/Division
2009



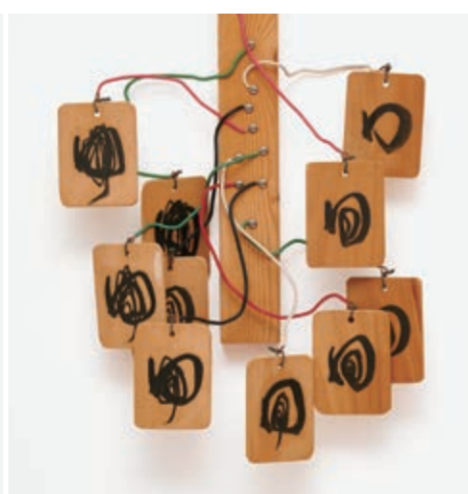
イチョウ、数字、輪状、0から9
Ginkgo, Numbers, Ring-shaped, 0 to 9
2009
個人蔵



隠蔽工作20120625
Cover-up Maneuvering 20120625
2012
東京都現代美術館蔵



パネル#13
Panel #13
2013



イチョウ、「ゆ」に似ている
Ginkgo, Resembling "ゆ"
2014



前例
Precedent
2015
個人蔵



額装 PANEL (大)
Framed PANEL (L)
2015



棚2
Shelf 2
2015



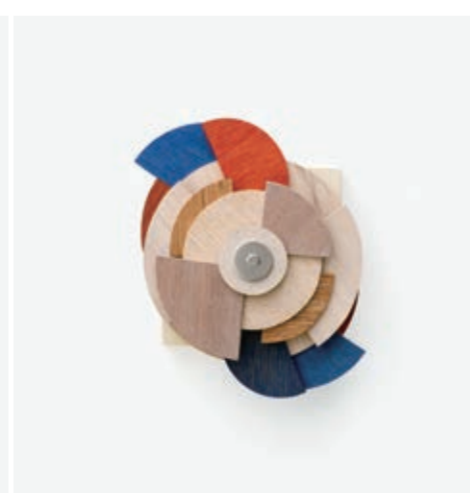
新聞ラック2016
Newspaper Rack 2016
2016



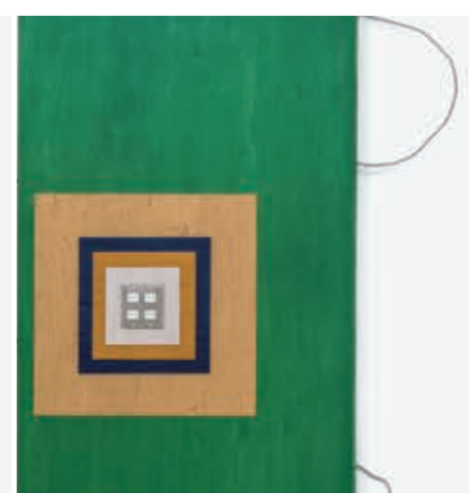
四角形し
Quadrilateral SHI
2017



パタパタ(麻)
Pata Pata (linen)
2019



地動説2020 マールボックス
The Copernican Theory 2020 Merbok
2020
個人蔵



交流2021 グリーン
Alternating Current 2021 Green
2021



収納装置ウィーク
Enclosure Week
2021

豊 嶋 康 子

Yasuko Toyoshima:
Origination Method

発生法——天地左右の裏表