

タイムテーブル

[A] 10:00-11:00

- | | |
|--------------------|-------|
| ① ヴォイス・オブ・ヴォイド：左阿彌 | 7'45" |
| ② ヴォイス・オブ・ヴォイド：空 | 7'45" |
| ③ ヴォイス・オブ・ヴォイド：監獄 | 7'45" |

[B] 11:00-13:00

- | | |
|--|------------------|
| ① 時間のT | 60' |
| ② ウタマ—歴史に現れたる名はすべて我なり
一頭あるいは数頭のトラ (リダックス) | 21'27"
33'33" |
| ③ 名前
名のない人 | 16'51"
21'15" |

[A] 13:00-14:00

- | | |
|--------------------|-------|
| ① ヴォイス・オブ・ヴォイド：左阿彌 | 7'45" |
| ② ヴォイス・オブ・ヴォイド：空 | 7'45" |
| ③ ヴォイス・オブ・ヴォイド：監獄 | 7'45" |

[B] 14:00-16:00

- | | |
|--|------------------|
| ① 時間のT | 60' |
| ② ウタマ—歴史に現れたる名はすべて我なり
一頭あるいは数頭のトラ (リダックス) | 21'27"
33'33" |
| ③ 名前
名のない人 | 16'51"
21'15" |

[A] 16:00-17:00

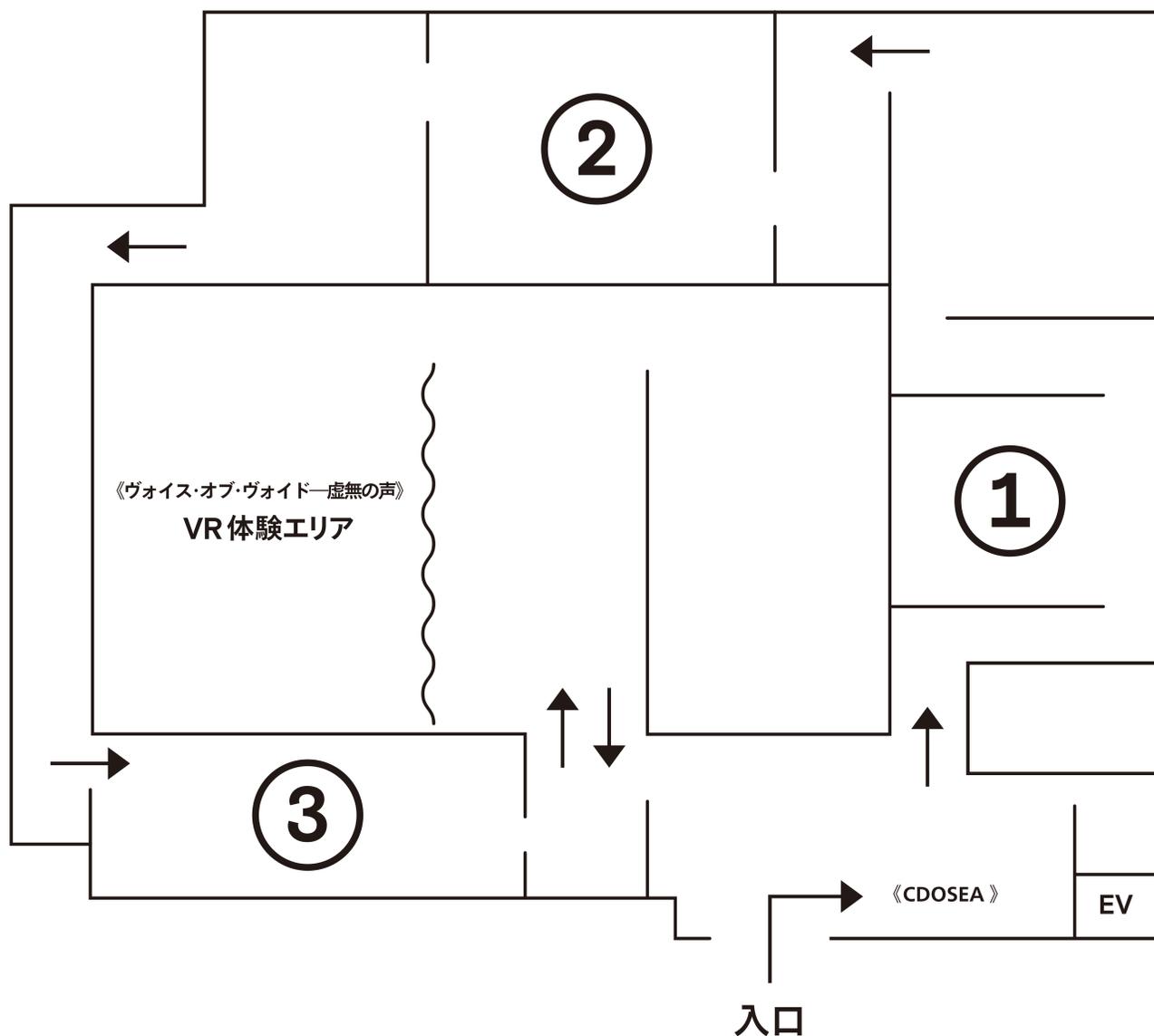
- | | |
|--------------------|-------|
| ① ヴォイス・オブ・ヴォイド：左阿彌 | 7'45" |
| ② ヴォイス・オブ・ヴォイド：空 | 7'45" |
| ③ ヴォイス・オブ・ヴォイド：監獄 | 7'45" |

[B] 17:00-18:00

- | | |
|--|------------------|
| ① 時間のT | 60' |
| ② ウタマ—歴史に現れたる名はすべて我なり
一頭あるいは数頭のトラ (リダックス) | 21'27"
33'33" |
| ③ 名前
名のない人 | 16'51"
21'15" |

- ①、②、③の展示室では[A]《ヴォイス・オブ・ヴォイド—虚無の声》と、[B]5点の作品が交互に上映されています。時間によって見られるものは異なります。

- 《時間のT：タイムピース》(42点組)は展示室各所に展示されています。



作品リスト

ウタマ—歴史に現れたる名はすべて我なり

2003年
映像インスタレーション：2チャンネルHDプロジェクション
(4:3、同期、カラー)、2チャンネルサウンド
21分27秒

名のない人

2015年
映像インスタレーション：2チャンネルHDプロジェクション
(16:9、同期、カラー)、12チャンネルサウンド
21分15秒

名前

2015-17年
映像インスタレーション：2チャンネルHDプロジェクション
(16:9、同期、カラー)、12チャンネルサウンド
16分51秒

CDOSEA

2017年-
映像：シングルチャンネルプロジェクション (16:9、カラー)、
リアルタイム・アルゴリズム編集システム、インターネット、
2チャンネルサウンド
時間無制限

一頭あるいは数頭のトラ (リダックス)

2017年
映像インスタレーション：2チャンネルHDプロジェクション
(16:9、同期、カラー)、12チャンネルサウンド
33分33秒

ヴォイス・オブ・ヴォイド—虚無の声

2021年
映像インスタレーション：6チャンネルHDプロジェクション (16:9、同期、カラー)、マルチチャンネルサウンド
VR：ヘッドマウントディスプレイ、ゲーミングPC、バイノーラルサウンド
映像：各7分45秒 / VR：時間無制限

時間のT

2023年
映像インスタレーション：2チャンネルHDプロジェクション (16:9、同期、カラー)、
リアルタイム・アルゴリズム編集システム、インターネット、紗幕スクリーン、8チャンネルサウンド
60分

時間のT：タイムピース

2023年
映像 (30点)：フラットスクリーン (30台)
アプリケーション (12点)：フラットスクリーン (10台)、タブレット (2台)
1秒-無限

- 一部の作品に、大きな音、強い光、過激な表現が含まれます。